

made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022

- لغو
- تطبيقات
- وامتحانات
- إجابات



الامتحانات

3
المصنف
ar
الثانوى

كتاب الأسئلة والتدريبات
الجزء الثانى

2022

اللغة العربية

مجال النحو

خامسًا

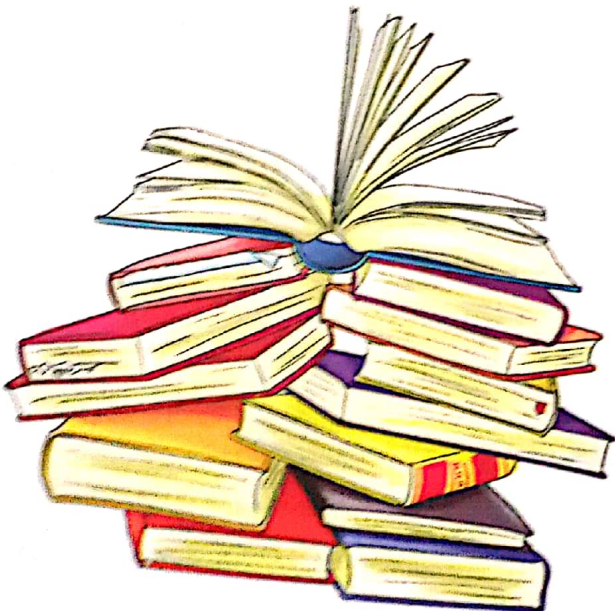
ثوابت نحوية

فروق نحوية

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

تدريبات عامة على الوحدات

تدريبات شاملة



الاسم الواقع بعد :

• (لولا) يُعرب **مبتدأ**، وخبره محذوف وجوباً تقديره : (موجود).

مثل : لولا **العلم** لساد الجهل.

↓
(موجود)

• (إنما) يُعرب **مبتدأ**، مثل : إنما **العمل** فرصة.

المختص بالمدح أو الذم :

• بعد (نعم - بئس) يُعرب **مبتدأ مؤخرًا**، أو **خبرًا لمبتدأ** محذوف، مثل : نعم الطالب **المتفوق**.

• بعد (حبذا - لا حبذا) يُعرب **مبتدأ مؤخرًا فقط**، مثل : حبذا **المتفوق**.

• (بخاصة) تُعرب جارًا ومجرورًا شبه جملة في محل رفع خبرًا مقدمًا، وما بعدها يُعرب **مبتدأ مؤخرًا**.

مثل : أحب الطلاب وبخاصة **المتفوقون**.

• (ثم - ثمّة - هنا - هناك) تُعرب شبه جملة في محل رفع خبرًا مقدمًا، وما بعدها يُعرب **مبتدأ مؤخرًا**.

مثل : ثم **عهد** بيننا.

الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلاً** : (يجب - ينبغي - يحسن - يجدر - يلزم - يجوز - يمكن)،

مثل : يجب **العمل**.

الاسم الواقع بعد (نعم - بئس) إذا كان معرفة أعرب **فاعلاً**،

• بئس **العمل** الكسل.

مثل : • نعم **العمل** الاجتهاد.

الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب :

• نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًا، مثل : أيها **المعلمون**.

• نعتًا أو بدلًا مرفوعًا إذا كان جامدًا، مثل : أيتها **الفتاة**.

(أيها - أيتها) :

• إذا سبق كل منهما بضمير: أعرب **مختصًا** مبنياً على الضم في محل نصب **مفعولاً** به لفعل محذوف

وجوباً تقديره : (أخص)، مثل : بك - أيها **المعلم** - ترقى الأمم.

• إذا لم يسبق أي منهما بضمير: أعرب **منادى** مبنياً على الضم في محل نصب،

مثل : أيها **المعلم**، احرص على مصلحة طلابك.

٩ الكلمات التي تُعرب بدلاً مطابقاً :

- العَلَمُ الواقع بعد اللقب أو الوظيفة، مثل : - عدل الفاروق **عمر**. - حضر الأستاذ **محمد**.
- الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة (بشرط ألا يؤثر حذف اسم الإشارة في معنى الجملة)، مثل : هذا **الرجل** **نشيط**.

فإذا أثر حذف اسم الإشارة في معنى الجملة أعرب ما بعده حسب موقعه في الجملة،
مثل : هذا **المحترم** بين زملائه.

↓
خبر المبتدأ مرفوع

- الاسم الواقع بعد (أى التفسيرية)، مثل : هذا **عسجد**، أى : **ذهب**.

١٠ الكلمات التي تُعرب نعتاً :

- النكرة الواقعة بعد نكرة (بشرط أن تصف النكرة الثانية النكرة الأولى)، مثل : هذا **طالب** **نشيط**.
- فإذا لم تصف النكرة الثانية النكرة الأولى أعربت النكرة الثانية مضافاً إليه، مثل : هذا **فضل** **أدب**.
- المعرفة الواقعة بعد معرفة (بشرط ألا يؤثر حذف المعرفة الثانية في معنى الجملة)،
مثل : **الطالب** **النشيط** **محبوب**.

فإذا أثر حذف المعرفة الثانية في معنى الجملة أعربت المعرفة الثانية حسب موقعها في الجملة،
مثل : **محمد** **المتفوق** بين زملائه.

↓
خبر المبتدأ مرفوع

- اسم الإشارة أو الاسم الموصول الواقع بعد معرف بأل،
مثل : - **استمعت** إلى **الطالب** **هذا**. - **جاء** **الطالب** **الذى** **تفوق**.
- الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بأداة النداء،
مثل : - يا **هذا الطالب**. - **أي هذا الشاكر**.

- البديل المقدم على المبدل منه، مثل : **عمر** **الخليفة**.
- كلمة (ابن) الواقعة بين عَلمَين، مثل : **عمر بن الخطاب**.

١١ النكرات التي تُعرب تمييزاً هي الواقعة بعد :

- (نعم - بنس)، مثل : **نعم** **خلقاً** **الصدق**.
- مخصوص (حبذا - لا حبذا)، مثل : **لا حبذا** **الكسول** **طالبنا**.
- فاعل الأفعال : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرّ - كبر)، مثل : **وكفى بالله** **وكيلاً**.

• اسم التفضيل، مثل : مصر أكثر **أمنًا** من غيرها.

• صيغ التعجب، مثل : ما أجمل الأمانة **خلقًا** !

• (لا سيِّما)، مثل : أحب الطلاب ولا سيِّما **مجتهدًا**.

• (كم) الاستفهامية، مثل : كم **طالبًا** في الفصل ؟

١٢ الاسم المنصوب المشتق من لفظ الفعل (مصدر الفعل) يُعرب **مفعولًا مطلقًا**، مثل : شرحت الدرس **شرحًا**.

١٣ الكلمات التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** : (أيضًا - سبحان - شكرًا - عفوًا - حقًا ...).

١٤ (خصوصًا) تُعرب مفعولًا مطلقًا، وما بعدها يُعرب **مفعولًا به**، مثل : أحب الطلاب وخصوصًا **المتفهمين**.

١٥ مما ينوب عن المفعول المطلق :

• (كل - بعض - أفعال التفضيل) مضافة إلى مصدر الفعل، مثل : أحترم أخص **كل** الاحترام.

• صفة المصدر، مثل : تتطور الحياة **سريعًا**.

١٦ الكلمات التالية تُعرب **حاليًا** : (جميعًا - أجمعين - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عوضًا - بدلًا - عمدًا ...)

١٧ الأسماء المنصوبة الواقعة بعد (ما له) تُعرب **حاليًا**، مثل : ما له **مولغًا** ؟

١٨ الاسم الواقع بعد (إياك) التحذيرية :

• إذا سبق **بالواو** أعرب **مفعولًا به** لفعل محذوف وجوبًا تقديره : (احذر)، مثل : إياك **والكذب**.

• إذا لم تسبقه **الواو** أعرب **مفعولًا به ثانيًا**، مثل : إياك **الكذب**.

١٩ الاسم المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب **مفعولًا لأجله**، مثل : نذاكر **رغبة** في التفهم.

٢٠ كلمة (مع) تُعرب **ظرفًا** :

• للزمان، مثل : استيقظت **مع** الفجر.

• للمكان، مثل : سرث في الحديقة **مع** زملائي.

٢١ اسم التفضيل يكون على وزن (أفعل)، وقد يأتي بدون الهمزة : (خير - شر - حب) ،

مثل : المجتهد **خير** من الكسول.

٢٢ الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب **مضافًا إليه**، مثل : العلماء أعظم **الرجال**.

٢٣ الاسم الواقع بعد : (كل - جميع - معظم - غير - سوى - كلا - كلتا - أي - ذو) يُعرب **مضافًا إليه**،

مثل : أحترم **كل** الطلاب.

٢٤ الاسم الواقع بعد (خلا - عدا - حاشا) يُعرب **مفعولًا به** أو **اسمًا مجرورًا**،

مثل : حضر الطلاب عدا **طالبًا** أو **طالب**.

وإذا سُبقت (خلا - عدا) بـ (ما المصدرية) أعرب الاسم **مفعولًا به فقط**،

مثل : حضر الطلاب **ما** عدا **طالبًا**.

٢٥ إذا سبق المستثنى منه بـ (من) ولم يتم المعنى قبل «إلا» كان الأسلوب ناقصاً منفياً، وأعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه في الجملة، مثل : ما قطفت **من** الأزهار إلا زهرة.
↓
مفعول به

أما إذا تمَّ المعنى قبل "إلا" كان الأسلوب تاماً منفياً، وأعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوباً أو بدلاً من المستثنى منه، مثل : ما حضر أحدٌ من الطلاب إلا طالباً / طالب
↓ ↓
مستثنى منصوب بدل مرفوع

٢٦ الجمل وأشباه الجمل :

- بعد المعارف **أحوال**، مثل : أقبل الطالب **يبتسم** / **في سرور**.
- بعد النكرات **صفات**، مثل : أقبل طالب **يبتسم** / **في سرور**.

٢٧ الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

وترفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون، مثل : يكتبون - لن يكتبوا - لم يكتبوا.

٢٨ الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - فو - ذو).

وترفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء، مثل : أبوك - إن أباك - إلى أبيك.

٢٩ الاسم المقصور يُعرب بحركات أصلية مقدرة،

مثل : • جاء **الفتى**. • رأيت **الفتى**. • سلمت على **الفتى**.

٣٠ الاسم المنقوص المفرد يُعرب بحركة مقدرة في حالتي الرفع والجرح، وحركة ظاهرة في حالة النصب،

مثل : • جاء **القاضي**. • سلمت على **القاضي**. • رأيت **القاضي**.

٣١ الاسم المنقوص النكرة تُحذف ياؤه في حالتي الرفع والجرح، وتثبت في حالة النصب،

مثل : • جاء **قاض**. • سلمت على **قاض**. • رأيت **قاضياً**.

٣٢ ملحقات المثنى : (اثنان - اثنتان - كلا - كلتا).

٣٣ ملحقات جمع المذكر السالم : (أولو - عالمون - بنون - سنون - أهلون - أرضون - عشرون ... تسعون).

٣٤ ملحقات جمع المؤنث السالم : (أولات - السادات - عنايات - عرفات - أذرعات ...).

٣٥ تُحذف نونا المثنى وجمع المذكر السالم، وملحقاتهما عند الإضافة، مثل :

- **طالباً العلم**. • **اثنا عشر**. • **معلمو المدرسة**. • **بنو مصر**.

٣٦ الأسماء المبنية :

- الضمائر.
- أسماء الاستفهام ما عدا (أى).
- أسماء الإشارة ما عدا المثنى.
- بعض الظروف، مثل : (أمس - حيث - الآن - إذ).
- أسماء الشرط ما عدا (أى).
- الأسماء الموصولة ما عدا المثنى.

٣٧ الأفعال المبنية :

• فعل الأمر.

• الفعل الماضي.

• الفعل المضارع المتصل بـ :

- نون النسوة، ويبنى على **السكون**، مثل : الطالبات يذاكرن.- نون التوكيد، ويبنى على **الفتح**، مثل : والله لأذاكرن.

٣٨ • نون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

• نون النسوة ضمير مبنى في محل رفع :

- فاعل، مثل : الطالبات يذاكرن.

- نائب فاعل، مثل : الطالبات كوهن.

- اسم للفعل الناسخ، مثل : الطالبات أصبحن نشيطات.

٣٩ • تاء التانيث حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

• تاء الفاعل ضمير مبنى في محل رفع :

- فاعل، مثل : قلت.

- نائب فاعل، مثل : كوهن.

- اسم للفعل الناسخ، مثل : كنت.

٤٠ الضمائر : (هاء الغيبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب - نا المتكلمين) إذا اتصلت بـ :

• الفعل أعربت ضميراً مبنياً في محل نصب **مفعولاً به**، مثل : أعجبه - أعجبني - أعجبك - أعجبنا.• الحرف الناسخ أعربت ضميراً مبنياً في محل نصب **اسماً للحرف الناسخ**، مثل : إنه - إننى - إنك - إننا.• الاسم الظاهر أعربت ضميراً مبنياً في محل جر **مضافاً إليه** : كتابه - كتابى - كتابك - كتابنا.• حرف الجر أعربت ضميراً مبنياً في محل جر **اسماً مجروراً**، مثل : له - لى - لك - لنا.

٤١ المعارف :

• الضمائر : (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - تاء الفاعل -

نا الفاعلين - هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المخاطبة - ياء المتكلم - نون النسوة ...).

• أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك).

• الأسماء الموصولة : (الذى - التى - اللذان - اللتان - الذين - اللاتى - الذى - ما).

• المعارف بالإضافة، مثل : **كتاب النحو**.

• المعارف بالنداء.

• المعارف بأل.

• العلم، مثل : محمد - مصر.

٤٢ المصدر الصناعى : اسم مختوم بياء مشددة متبوعة بتاء مربوطة، ولا يقع صفة، ولا معطوفاً على صفة،

مثل : **الحريّة** مطلب الشعوب.

٤٣ لإعراب المصدر المؤول يتم تحويله إلى المصدر الصريح أولاً،

مثل : سررنى **أنتك ناجح** ← سررنى **نجاحك** (فاعل).• **أنتك ناجح** : مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

٤٤ حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ (أن) :

- يجب مع (حري - أخلوق) ، مثل : حري الطالب أن يجتهد.
- يكثر مع (أوشك - عسى) ، مثل : عسى الطالب أن يتفوق - يتفوق.
- يقل مع (كاد - كرب) ، مثل : كاد المصباح أن يضىء - يضىء.
- يمتنع مع أفعال الشروع ، مثل : شرع الطالب يذاكر.

٤٥ المنادى المتعجب منه يأتي :

- منصوبًا ، مثل : يا روعة مصر !
- مجرورًا ، مثل : يا لروعة مصر !

٤٦ الاستفهام المنفى : (أليس المال مفيدًا ؟) عند الإجابة عنه :

- بالإثبات : بلى ، المال مفيد.
- بالنفى : نعم ، ليس المال مفيدًا.

٤٧ في اللغة العربية أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول بصورة واحدة ، منها :

(اختار - احتاج - احتل - اشتاق - اعتد - اعتز) ،

مثل : • الطالب مختار الكتاب الجيد. • الكتاب الجيد مختار للقراءة.

↓
اسم مفعول

↓
اسم فاعل

٤٨ الفعل الصحيح الآخر معتل الوسط يُجزم بالسكون ، ويُحذف منه حرف العلة ؛ منعًا لالتقاء الساكنين ،

مثل : يقول ← لم يقل.

٤٩ الفعل (رأى) :

• يتعدى لمفعول به واحد إذا كان بمعنى : (أبصر) ، مثل : رأيك الطائرة محلقة.

• يتعدى لمفعولين إذا كان بمعنى : (علم) ، مثل : رأيك العلم نافعا.

٥٠ عند بناء الفعل المتعدي لمفعولين للمجهول يصبح المفعول الأول نائب فاعل ، ويبقى المفعول الثاني كما هو ،

مثل : أعطى المعلم التلميذ جائزة ← أعطى التلميذ جائزة.

٥١ عند حذف سبب الاقتران بالفاء في جواب الشرط تُحذف الفاء ، ويكون الفعل مجزومًا ،

مثل : إن تتحدوا فسوف يسعى لكم النصر ← إن تتحدوا يسع لكم النصر.

٥٢ تلو : تُعرب ظرف زمان منصوبًا ، وعلامة النصب الفتحة .

فروق نحوية

١ • إتما المؤمنون إخوة.

المؤمنون : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

• ليتما المؤمنون أو المؤمنيين إخوة.

- المؤمنون : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

- المؤمنيين : اسم «ليت» منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٢ • يا مصريين، اتحدوا.

مصريين : منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء. (نكرة غير مقصودة).

• يا مصريون، اتحدوا.

مصريون : منادى مبني على الواو في محل نصب. (نكرة مقصودة).

٣ • عمال مصر، أنتم أمل الغد.

عمال : منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• أنتم - عمال مصر - أمل الغد.

عمال : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره : «أخص».

٤ • أيها الجنود، صونوا وطنكم.

أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب.

• أنتم - أيها الجنود - حماة الوطن.

أيها : مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

٥ • أنا طالب مجتهد.

طالب : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• أنا - الطالب - مجتهد.

الطالب : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره : «أخص».

٦ • هذا طالب مجتهد.

طالب : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• هذا الطالب مجتهد.

الطالب : بدل مطابق مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• يا هذا الطالب ، اجتهد .

الطالب : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٧ • ما أجمل السماء !

السماء : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• أجمل بالسماء !

السماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، أو فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً .

٨ • ما أروع المصريين !

أروع : فعل ماضٍ مبنى على الفتح .

• المصريون أروع الناس .

أروع : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٩ • رايت الطائرة محلقة .

محلقة : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .

• رايت الحق واضحاً .

واضحاً : مفعول به ثانٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

١٠ • أحترم الطلاب وبخاصة الفائقون .

- بخاصة : جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

- الفائقون : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الواو .

• أحترم الطلاب وخصوصاً الفائقين .

- خصوصاً : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره : «أخص» .

- الفائقين : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء .

١١ • تتطور الحياة تطوراً سريعاً .

سريعاً : نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• تتطور الحياة سريعاً .

سريعاً : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• تتطور الحياة **سريعة**.

سريعة : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .

• حضر **جميع** الطلاب.

جميع : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• حضر الطلاب **جميعهم**.

جميعهم : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• حضر الطلاب **جميعا**.

جميعا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة .

• أحببت **كل** الطلاب.

كل : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• أحببت الطلاب **كلهم**.

كلهم : توكيد معنوي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• أحببت الطلاب **كل** الحب.

كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• المؤمن **نفسه** يدعو الله.

نفسه : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• يصون المؤمن **نفسه** عن الشر.

نفسه : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

• الطالبان **كلاهما** مجتهدان.

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الألف .

• الطالبان **كلاهما** مجتهد.

كلاهما : مبتدأ ثانٍ مرفوع ، وعلامة رفعه الألف .

• **كلا** الطالبين مجتهدان.

كلا : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

• لا **أشراز** محبوبون.

أشراز : اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .
• لا **الأشراز** محبوبون ولا الحمقى.

الأشراز : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

• أحب الحياة بلا **أشْرارٍ**.

أشْرارٍ : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

• أحب الأخيـار لا **الأشْرارِ**.

الأشْرارِ : معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٧ • كم من **المساجِدِ** في مصر !

المساجِدِ : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. (لأنه ممنوع من الصرف محلى بال).

• كم من **مساجِدٍ** في مصر !

مساجِدٍ : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة. (لأنه ممنوع من الصرف مجرد من أل والإضافة).

١٨ • مررت ب**تلامذةٍ**.

تلامذةٍ : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. (لأنه جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك).

• مررت ب**تلاميذٍ**.

تلاميذٍ : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة. (لأنه جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن).

١٩ • حبذا **التعاونُ**.

التعاونُ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• نعم **العمل التعاونُ**.

التعاونُ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره : «هو».

٢٠ • نعم **خلقاً** الصدق.

خلقاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• نعم **الخلقُ** الصدق.

الخلقُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢١ • الحق **مرفوعةٌ** رايـاته.

مرفوعةٌ : خبر مفرد.

• الحق **رايـاته مرفوعةٌ**.

رايـاته مرفوعةٌ : خبر جملة اسمية.

٢٢ • يسير الجنود رافعـين **أعلامهم**.

أعلامهم : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (لأنه معمول اسم الفاعل).

• يسير الجنود **مرفوعة أعلامهم**.

أعلامهم : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه معمول اسم المفعول).

٢٣ • الرجل مذياع للأخبار.

مذياع : صيغة مبالغة.

• يستمع الناس للمذياع.

المذياع : اسم آلة.

٢٤ • الصباح ملتقى الأصدقاء.

ملتقى : اسم زمان.

• النادي ملتقى الأصدقاء.

ملتقى : اسم مكان.

• الأصدقاء ملتقى بهم.

ملتقى : اسم مفعول.

• التقى الأصدقاء ملتقى جميلًا.

ملتقى : مصدر ميمي.

٢٥ • أعجبتني الحديقة هواؤها.

هواؤها : بدل اشتغال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• أعجبتني الحديقة أشجارها.

أشجارها : بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• أعجبتني الحديقة هواء.

هواء : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ • احترمت ذا الفضل.

الفضل : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة (لأنَّ «ذا» اسم من الأسماء الخمسة).

• احترمت ذا الرجل.

الرجل : بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (لأنَّ «ذا» اسم إشارة).

٢٧ • أخوك مجتهد.

أخوك : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

• أخواك مجتهدان.

أخواك : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

• أخى مجتهد : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ • حسبت النقود كافية للشراء.

حسبت : (ظننت)، فعل ينصب مفعولين.

• حسبت النقود اللازمة للشراء.

حسبت : (عددت)، فعل ينصب مفعولاً به واحدًا.

٢٩ • الوطنية شعور رائع.

الوطنية : مصدر صناعي .

• يجب تفعيل الوحدة الوطنية.

الوطنية : اسم منسوب . (لأنه وقع صفة).

٣٠ • آيات الله واضحة.

آيات : جمع مؤنث سالم .

• آيات طالبة مجتهدة.

آيات : ملحق بجمع المؤنث السالم . (لأنه سُمِّيَ به وأصبح عَلَمًا لمؤنث).

٣١ • جاء محمد وعلئ.

علئ : معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• جاء محمد وعلئ يصل.

علئ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٢ • لا أحب الجهل لكن العلم.

العلم : معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• الجهل ظلام لكن العلم نور.

العلم : اسم «لكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٣ • ما زال الماء في الإناء.

الماء : اسم «ما زال» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• ما زال الماء من الإناء.

الماء : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٤ • كان النجاح وشيكًا.

النجاح : اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• ذكر الطالب فكان النجاح.

النجاح : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٥ • بدأ الطالب يذاكر دروسه.

الطالب : اسم «بدأ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• بدأ الطالب المذاكرة.

الطالب : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٦ • جئت إليك في موعدى.

إليك : جار ومجرور.

• إليك عنى.

إليك : اسم فعل أمر بمعنى : «ابتعد».

٣٧ • جُنَّ الرجل.

الرجل : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• استشهد الرجل.

الرجل : نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٨ • لتجن ثمرة اجتهدك.

تجن : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

• اجتهد لتجن ثمرة اجتهدك.

تجنى : فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• ما كان المهمل ليجنى ثمرة الاجتهاد.

يجنى : فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• اجتهد فتجنى ثمرة اجتهدك.

تجنى : فعل مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• والله لتجنيئ ثمرة اجتهدك.

تجنيئ : فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.

• اجتهد تجن ثمرة اجتهدك.

تجن : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

• إن تجتهد فسوف تجنى ثمرة اجتهدك.

تجنى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

• إن تجتهد تجن ثمرة اجتهدك.

تجن : فعل مضارع مجزوم فى جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٩ • لا تقصر فى عملك.

تقصر : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه السكون.

• الطالب لا يقصر فى عمله.

يقصر : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

| الإعراب | العلامة الأصلية | موضعها | المثال |
|---------|-----------------|-----------------------|--------------------------|
| الرفع | الضمة | المفرد | الطالب مجتهد. |
| | | جمع التكسير | الطلاب أذكاء. |
| | | جمع المؤنث السالم | الطالبات مجتهدات. |
| النصب | الفتحة | المفرد | إنَّ الطالب مجتهد. |
| | | جمع التكسير | إنَّ الطلاب أذكاء. |
| الجر | الكسرة | المفرد | مررت بالطالب. |
| | | جمع التكسير | مررت بالطلاب. |
| | | جمع المؤنث السالم | مررت بالطالبات. |
| | | الممنوع من الصرف | • صليت في المساجد. |
| | | المعرف بأل أو الإضافة | • صليت في مساجد المدينة. |

| الإعراب | العلامة الفرعية | موضعها | المثال |
|---------|-----------------|--|------------------------|
| الرفع | الألف | المثنى | الطالبان مجتهدان. |
| | الواو | جمع المذكر السالم | أخوك ذو خلق. |
| النصب | الياء | المثنى | المعلمون متفوقون. |
| | الألف | جمع المذكر السالم | إنَّ الطالبين مجتهدان. |
| | الكسرة | جمع المذكر السالم | إنَّ المعلمين متفوقون. |
| | الألف | الأسماء الخمسة | إنَّ أخاك ذو خلق. |
| | الكسرة | جمع المؤنث السالم | إنَّ الطالبات مجتهدات. |
| الجر | الياء | المثنى | مررت بالطالبين. |
| | | جمع المذكر السالم | مررت بالمعلمين. |
| | | الأسماء الخمسة | مررت بأخيك. |
| | الفتحة | الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة | صليت في مساجد كثيرة. |

في الأفعال

| الإعراب | العلامة الأصلية | موضعها | المثال |
|---------|-----------------|-------------------|-------------------------------|
| الرفع | الضمة الظاهرة | صحيح الآخر | الطالب يذاكر دروسه. |
| | الضمة المقدرة | معتل الآخر | المؤمن يسعى لإرضاء الله. |
| النصب | الفتحة الظاهرة | صحيح الآخر | لن ينجح المهمل. |
| | | معتل الآخر بالواو | عسى المصرى أن يسمو بوطنه. |
| | | معتل الآخر بالياء | لن يأتى التفوق إلا بالاجتهاد. |
| | الفتحة المقدرة | معتل الآخر بالألف | لن يرضى المعلم بالخطأ. |
| الجزم | السكون | صحيح الآخر | لا تبتعد عن الحق. |

| الإعراب | العلامة الفرعية | موضعها | المثال |
|---------|-----------------|----------------|------------------------|
| الرفع | ثبوت النون | الأفعال الخمسة | الطلاب يذاكرون دروسهم. |
| النصب | حذف النون | الأفعال الخمسة | يجب أن تنهضوا بوطنكم. |
| الجزم | حذف النون | الأفعال الخمسة | لا تبتعدوا عن الحق. |
| | حذف حرف العلة | معتل الآخر | لم يرق إلا الطامحون. |

تدريبات عامة على الوحدات



الوحدة الأولى

(ب) «آداب - مأخذ». ثم تتكون الهمزة الممدودة في الكلمتين ؟

(ج) «فتح ابن العاص مصر - فتح عمرو بن العاص مصر».

علل : عدم حذف ألف الوصل من كلمة (ابن) في الجملة الأولى، وخذ فيها في الثانية.

(د) بين سبب كتابة الهمزة المتوسعة في كلمة (ابنيس) على هذه الصورة.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الناس يحبون من يسمو بأخلاقه». نوع (الواو) فيما تحته خط على الترتيب :

① أصلية - أصلية.

② أصلية - واو الجماعة.

③ واو الجمع - أصلية.

④ «هذا الطبيب في عمله». الاختيار المناسب :

(١) كفا.

(٢) كفو.

(٣) «حضر المدرسة مبكراً». المضاف المناسب :

① معلوم.

② معلوما.

③ معلوم.

(٤) «صلة الرحم تقوى من روابط المجتمع». نوع (أل) فيما تحته خط على الترتيب :

① قمرية - قمرية.

② قمرية - شمسية.

③ شمسية - شمسية.

④ «تتكرر في جمال الكون؛ حتى». الاختيار المناسب :

① تتفأل.

② تتفأول.

③ تتفائل.

④ «و.....». الله لأجتهدين في دروسى». الاختيار المناسب :

① أيم.

② أيم.

③ أيم.

④ «الآباء يربون إلى مستقبل أفضل لأبنائهم». نوع الواو في (يربون) :

① واو الجمع.

② واو الفارقة.

③ واو الأصلية.

(٨) «صق الطالب المجتهدين». الاختيار المناسب :

① لزملاده.

② لزملاه.

③ لزملاه.

(٩) «يعيش البدوي في الصحراء». نوع (أل) فيما تحته خط على الترتيب :

① قمرية - قمرية.

② قمرية - شمسية.

③ شمسية - شمسية.

④ «النساء يدعون إلى السلام - الرجال يدعون إلى السلام». نوع (النون) في الفعلين :

① نون النسوة - أصلية.

(١٠) «النساء يدعون إلى السلام - الرجال يدعون إلى السلام». نوع (النون) في الفعلين :

① نون النسوة - أصلية.

② نون النسوة - علامة رفع.

③ نون النسوة - علامة رفع.

④ نون النسوة - علامة رفع.

⑤ نون النسوة - علامة رفع.

⑥ نون النسوة - علامة رفع.

⑦ نون النسوة - علامة رفع.

⑧ نون النسوة - علامة رفع.

⑨ نون النسوة - علامة رفع.

(ب) علل : قطع الهمزة في كلمة (إيجاد).

(ج) أدخل (إن) على الجملة الآتية، وغير ما يلزم إعراباً وكتابة :

«أبناءؤه من أفضل الطلاب بالجامعة».

(د) «الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهن».

زن الفعل (يرجون) في الجملتين.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الكلمة المبدوءة بألف وصل، مع بيان السبب :

قال (عليه السلام) : «إِذَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِقَوْمٍ عَذَابًا، أَصَابَ الْعَذَابُ مَنْ كَانَ فِيهِمْ، ثُمَّ يُعَذِّبُ عَلَى أَعْمَالِهِمْ» :

(أ) إذا ظرف. (ب) أصاب (أصاب) ماضٍ رباعي.

(ج) العذاب (العذاب) اسم مبدوء بألف. (د) أعمالهم (أعمالهم) اسم خلاف الأسماء التسعة.

(٢) «اعلم أن آداباً يجب معرفتها مراعاتها عند التحدث إلى الآخرين». الاختيار المناسب :

(أ) ثمت - ثمة. (ب) ثمة - ثمت.

(ج) ثمة - ثمة. (د) ثمت - ثمت.

(٣) الصيغة الخاصة بالجمع من الكلمتين الآتيتين :

«ضرب - مهندس الرّي».

(أ) ضربوا - مهندسوا الرّي. (ب) ضربوا - مهندسوا الرّي.

(ج) ضربوا - مهندسوا الرّي. (د) ضربوا - مهندسوا الرّي.

(٤) «أقرض فقراؤنا أغنياءنا». تصويب ما فوق الخط :

(أ) فقراءنا - أغنياءنا. (ب) فقراؤنا - أغنياءنا.

(ج) فقراءنا - أغنياءنا. (د) فقراؤنا - أغنياءنا.

(٥) قال الشاعر : إني أقمت على النعلة بالمنى . في غربة - قالوا - تكون دوائى

(أقمت) همزتها قطع؛ لأنها :

(أ) أمر رباعي. (ب) ماضٍ ثلاثي. (ج) ماضٍ رباعي. (د) ماضٍ خماسي.

(٦) «الأمثال حكمة الدهور، وصدى التجارب، وخلاصة الفلسفة». الكلمتان المبدوءتان بألف الشمسية :

(أ) الأمثال - الدهور. (ب) الدهور - التجارب.

(ج) الدهور - الفلسفة. (د) الأمثال - التجارب.

(٧) قال الشاعر : ودس الصُّعَابَ وَلَا تَخَفْ . جئش النوائب والبحر
تُرْبُ البلادِ وَدِيعةً . وعليه أنت المؤتم

الهمزة في كلمتي «النوائب - المؤتمن» جاءت على هذه الصورة؛ لأن :

(أ) النوائب (الهمزة متوسطة مكسورة) - المؤتمن (الهمزة متوسطة بعد ضم).

(ب) النوائب (الهمزة متوسطة بعد مد بالألف) - المؤتمن (الهمزة ساكنة بعد ضم).

(ج) النوائب (الهمزة متوسطة مكسورة) - المؤتمن (الهمزة ساكنة بعد ضم).

(د) النوائب (الهمزة متوسطة بعد مد بالألف) - المؤتمن (الهمزة متوسطة بعد ضم).

(٨) «أمنأ بالله رباً». الفعل همزته قطع؛ لأنه ماضٍ :

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

(٩) الطالب الفائز». الاختيار المناسب :

(أ) كوفأ. (ب) كوفي. (ج) كوفئ. (د) كوفؤ.

(١٠) «عُرف بالعدل». الاختيار المناسب :

(أ) عُمرابن الخطاب. (ب) عُمرابن الخطاب.

(ج) بن الخطاب. (د) ابن الخطاب.

(ب) صوب الأخطاء الكتابية في الجملة التالية، مع بيان السبب :

«أصبحت القطره الواحده من المياة تعدل حياه».

(ج) «بادأني الصديق بالتحية». ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) «أنت تعلو بالعلم».

اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل في الحالتين.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال شوقي : اختلاف النهار والليل يُنسى . اذكر إلى الص

الكلمة المبدوءة بهمزة قطع، مع بيان السبب :

(أ) اختلاف (مصدر خماسي).

(ب) الليل (اسم مبدوء بألف).

(ج) اذكرا (أمر ثلاثي).

(د) أنسى (مصدر ثلاثي).

(٢) «يرجو المؤمنون رحمة ربهم، ويخافون عذابه».

نوع الواو في الكلمات التي فوق الخط في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① لام الفعل - واو الجمع - واو الجمع.
- ② علامة الجمع - واو الجماعة - واو الجماعة.
- ③ لام الفعل - واو الجمع - واو الجماعة.
- ④ واو الجمع - واو الجماعة - واو الجمع.

(٣) أَسْكَنْتَ مَصْرَ إِنْ قَضَى اللَّهُ بِالتَّوْبَى . فَنَمَّ عَهْدُ بَيْنَنَا وَمَوَاتِقِ

إعراب ما فوق الخط :

- ① خبر مرفوع.
- ② مضاف إليه مجرور.
- ③ مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ④ معطوف مجرور.

(٤) «تناول الفاكهة قبل وجبة الطعام يساعد على السيطرة على الوزن». الكلمتان المبدوءتان بأل القمرية :

- ① الفاكهة - الطعام.
- ② السيطرة - الوزن.
- ③ الطعام - الوزن.
- ④ الفاكهة - الوزن.

(٥) «حرص جنودنا على استقصاء أخبار العدو». (استقصاء) مبدوءة بألف وصل؛ لأنها :

- ① مصدر خماسي.
- ② مصدر سداسي.
- ③ اسم من الأسماء التسعة.
- ④ مصدر رباعي.

(٦) «إِنَّ وضعوا القواعد، سرنا نحن الأبناء وفقها». الاختيار المناسب :

- ① أبأؤنا - نَمَّ.
- ② أبأئنا - نَمَّ.
- ③ أبأءنا - نَمَّ.
- ④ أبأءنا - نَمَّ.

(٧) قال الشاعر: أبلغ عزيزاً في ثانيا القلب منزله . أنسى وإن كُنْتُ لا لقاء لقاء
ما فوق الخط همزته قطع؛ لأنه أمر:

- ① ثلاثي.
- ② رباعي.
- ③ خماسي.
- ④ سداسي.

(٨) قال الشاعر: وكأنني أنسْتُ يومى زائلاً . فرأيتُ في المرأة كيف مسائي

الهمزة في كلمة (زائلاً) جاءت على هذه الصورة؛ لأنها :

- ① مكسورة بعد فتح.
- ② مفتوحة بعد مدّ بالألف.
- ③ مكسورة بعد مدّ بالألف.
- ④ مضمومة بعد مدّ بالألف.

(٩) «استرض والدك». ما فوق الخط :

- ① همزته قطع؛ لأنه أمر رباعي.
- ② همزته وصل؛ لأنه أمر سداسي.
- ③ همزته وصل؛ لأنه أمر خماسي.
- ④ همزته وصل؛ لأنه ما قبل سداسي.

(١٠) «الأديبان بينهما تشابه في الفكر». كلمة (تشابه) آخرها :

- ① يُنطلق هاء في الوصل والوقف.
- ② يُنطلق تاء في الوصل والوقف.
- ③ يُنطلق تاء في الوصل وهاه في الوقف.
- ④ يُنطلق هاء في الوصل وتاء في الوقف.

(ب) «إنجبت الحكومة لانعاش الإقتصاد الوطني. واستخدمت لذلك التسبب الوسائل».

صوب الأخطاء الواردة بالعبارة السابقة. مع بيان السبب.

(ج) علل : رسم الهمزة في كلمة (لنوم) على هذه الصورة.

(د) اجعل الفاعل في الجملة التالية للمضردة المؤنثة. وغير ما يلزم :

«استطاع الباحث أن يحقق إنجازاً الذي كان يحلم به».

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَا نَعْتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَنزَلَهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا ﴾ .
إعراب ما تحته خط :

- ١) مبتدأ مؤخر. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) خبر «إن».

(٢) قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ عَنْ الرَّسُولِ (ﷺ) :

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قُطْعِي . وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
حكم اسم التفضيل في البيت :

- ١) وجوب الإفراد والتذكير. (ب) وجوب مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.
(ج) جواز الإفراد والتذكير. (د) جواز مطابقة المفضل في النوع والعدد.

(٣) «استقال الموظف استقالة - استقال الموظف استقالة واحدة» .

نوع كلمة (استقالة) في الجملتين على الترتيب :

- ١) اسم مرة - مصدر سداسي. (ب) مصدر سداسي - اسم مرة.

- (ج) اسم مرة - اسم مرة. (د) مصدر سداسي - مصدر سداسي.

(٤) «دخل المنتصر رافعاً رأسه - دخل المنتصر مرفوعة رأسه» . ضبط كلمة (رأسه) في الجملتين :

- ١) رأسه - رأسه. (ب) رأسه - رأسه.

- (ج) رأسه - رأسه. (د) رأسه - رأسه.

(٥) «سمع زائر حديقة الحيوان أسداً زائراً» . فعل ما تحته خط على الترتيب :

- ١) زار - زار. (ب) زار - زار. (ج) زار - زار.

(٦) «استشهد الجندي - ثلج فؤاد الخائف» . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ١) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

- (ج) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٧) «وعد الرجل صديقه موعداً صادقاً - النادي موعد الأصدقاء» . نوع (موعد) في الجملتين على الترتيب :

- ١) مصدر ميمي - اسم زمان. (ب) اسم زمان - مصدر ميمي.

- (ج) مصدر ميمي - اسم مكان. (د) اسم مكان - مصدر ميمي.

(٨) «نادى الناس لفعل الخير» . الاختيار المناسب :

- ١) منادئ. (ب) مناد. (ج) المناو. (د) منادياً.

(٩) «أمرنا الله بالعدل بين الناس والإحسان إليهم» . نوع المصدرين اللذين فوق الخط على الترتيب :

- ١) سماعي - قياسي. (ب) سماعي - سماعي. (ج) قياسي - سماعي. (د) قياسي - قياسي.

(١٠) «أن يكتسب الرجل من عمل يده خير له من سؤال الناس» .

عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة يصبح :

- ١) كسب. (ب) إكساب. (ج) مكاسب. (د) اكتساب.

(ب) «زرقاء» . اجعل الكلمة السابقة للمثنى في جملة من عندك ، مبيناً ما حدث للهمزة من تغيير.

(ج) «أنت الأرق شائناً» . اجعل الجملة للمثنى المذكر ، وجمع المذكر ، وغير ما يلزم.

(د) «علم المظلوم أن الله سميعٌ دعان» . صوّب الخطأ.

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «مريم أفضل طالبة في المدرسة» . إعراب ما تحته خط :

- ١) تمييز. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) مبتدأ ثان.

(٢) «الدول الاستعمارية محتلة أرض الضعفاء - حررت الأرض المحتلة من الاستعمار» .

نوع المشتق في الجملتين على الترتيب :

- ١) اسم فاعل - اسم فاعل. (ب) اسم مفعول - اسم فاعل.

- (ج) اسم مفعول - اسم مفعول. (د) اسم فاعل - اسم مفعول.

(٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ أَيْنِيهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ . نوع ما فوق الخط على الترتيب :

- ١) اسم مفعول - مصدر ثلاثي. (ب) اسم مكان - مصدر ثلاثي.

- (ج) مصدر ميمي - مصدر رباعي. (د) مصدر ميمي - مصدر ثلاثي.

(٤) «القوة الاقتصادية والعسكرية هما السبيل لتحقيق الحرية» . المصدر الصناعي في الجملة :

- ١) الاقتصادية. (ب) العسكرية. (ج) تحقيق. (د) الحرية.

(٥) «أضاء الرجل الطريق» . اسم المرة المناسب للجملة :

- ١) إضاءة. (ب) إضاءة واحدة. (ج) ضياء. (د) ضوءة.

نحو

(٤) «يجب على الشباب الاستماع لتجارب الكبار، والاستفادة من خبرتهم». نوع المصدرين فيما تحته خط :

- ① سداسى - سداسى. ② سداسى - خماسى.
③ خماسى - خماسى. ④ خماسى - سداسى.

(٥) «لا يحب الناس من يمشى المغرور». اسم الهيئة المناسب للجملة :

- ① مشية. ② ممشى. ③ ممشى. ④ تماشى.

(٦) «يجب القضاء على مصدر التلوث». نوع همزة كلمة (القضاء) :

- ① أصلية. ② زائدة للتأنيث.
③ منقلبة عن أصل. ④ زائدة للجمع.

(٧) «قامت الدولة ببناء». الاختيار المناسب :

- ① مستشفيتان. ② مستشفيين. ③ مستشفيتين. ④ مستشفيان.

(٨) «حُمى الحصن من الأعداء - حُمى المريض». ما تحته خط على الترتيب :

- ① فاعل - نائب فاعل. ② فاعل - فاعل.
③ نائب فاعل - نائب فاعل. ④ نائب فاعل - فاعل.

(٩) «الذى يتمسك بالأخلاق من الانحراف». الاختيار المناسب :

- ① ناجيًا. ② ناجئ. ③ ناج. ④ ناجى.

(١٠) «الكريم من غيره». التفضيل من الفعل (أعطى) يكون :

- ① أعطى. ② أكثر إعطاء. ③ أكثر تعطيّة. ④ أكثر عطاء.

(ب) «الصباح ملتقى الطلاب - المدرسة ملتقى الطلاب». ما نوع كلمة (ملتقى) فى الجملتين ؟

(ج) «مات أبوه وهو صغير - توفى أبوه وهو صغير». أعرب ما تحته خط فى الجملتين.

(د) «أنت الأحسن خلقًا بين الناس». خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة، وغير ما يلزم.

س٢ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الشهْمُ مقدامٌ عند الشدائد». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة :

- ① قَادِمٌ. ② مُقَدِّمٌ. ③ قَدُوْمٌ. ④ مُقَدِّمٌ.

(٢) قال تعالى : ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ أَكْثَرُ مِنْكُمْ مَا لَا أَعَزُّ نَفَرًا﴾ (٢٤) :

سبب إعمال المشتق فيما تحته خط أنه :

- ① اعتمد على موصوف. ② اعتمد على مبتدأ.
③ دل على الحال أو الاستقبال. ④ اقترن بـ «أَل».

(٦) الطالبات هن». الاختيار المناسب :

- ① الأفضلون. ② الأفاضل.

(٧) «يجب فعل الإحسان فى موضعه». ما تحته خط :

- ① اسم زمان. ② اسم مكان.

(٨) «محمد حاضر الحفل أمس». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل. ② مفعول به.

- ③ مضاف إليه. ④ خبر.

(٩) قال تعالى : ﴿وَكَانَ لَهُ، ثُمَّ قَالَ لِيَصْحَبْهُ، وَهُوَ يُحَاوِرُهُ، أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا أَعَزُّ نَفَرًا﴾ (٢٤) :

حالة اسم التفضيل فى الآية :

- ① محلى بـ «أَل». ② مضاف لمعرفة.

- ③ مضاف لنكرة. ④ مجرد من أل والإضافة.

(١٠) «استشهد القاضى الشهود - استشهد الشهود». ضبط كلمة (الشهود) على الترتيب :

- ① الشهود - الشهود. ② الشهود - الشهود.

- ③ الشهود - الشهود. ④ الشهود - الشهود.

(ب) «مسعى». ضع الكلمة فى جملتين، بحيث تكون فى إحداهما اسم مكان، وفى الأخرى مصدرًا ميميًا.

(ج) «النجاح الحقيقى هو استغلال الوقت فيما يفيد».

ضع مكان المصدر الصريح المصدر المؤول، ثم بين محله من الإعراب.

(د) «الصدق معروفة فضائله - الصدق فضائله معروفة».

اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط، وحدّد نوع الخبر فى الجملتين.

س٢ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ما علام الغيب إلا الله». إعراب ما تحته خط :

- ① مضاف إليه. ② خبر. ③ مفعول به. ④ فاعل.

(٢) قال الشاعر: فيتخذون أخلاقًا عذابًا. ويأتلفون مجتمعًا رزينًا

نوع المشتق فى البيت :

- ① مصدر ميمى. ② اسم مكان.

- ③ اسم مفعول. ④ اسم زمان.

(٣) «إن الروح الوطنية تسرى فى الدماء - إن الوطنية تسرى فى الدماء». نوع كلمة (الوطنية) :

- ① مصدر صناعى - اسم منسوب. ② مصدر صناعى - مصدر صناعى.

- ③ اسم منسوب - مصدر صناعى. ④ اسم منسوب - اسم منسوب.

(٢) «أَظْلَمُوا السَّفِيهَ نَفْسَهُ؟». المشتق العامل وغير العامل ممّا فوق الخط :

- ① الأول عامل والثاني غير عامل.
 ② الأول غير عامل والثاني عامل.
 ③ الأول والثاني عاملان.
 ④ الأول والثاني غير عاملين.

(٤) «أخوك مُغَيِّبُ النَّاسِ حَقُوقَهُمْ». إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
 ② مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 ③ فاعل مرفوع بالضمة.
 ④ مفعول به أول منصوب بالفتحة.

(٥) قال (عَلِيٌّ) : «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاوِيَةُ إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ». الفعل ممّا فوق الخط :

- ① تُعَوِّفِي. ② أُعْفِي. ③ عَفَى. ④ عُوْفِي.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل سماعي :

① قال تعالى : ﴿ وَإِذَا حُجِّبْتُمْ بِهِ خَيْرٌ أَمْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ لَمَّا خَرَسَتْ لَأَ أَفْهَمُ الْبُيُوتِ الْمُنَادِيَةُ كَذِبٌ عَلِيمٌ مِنَ الْمُنَادِينَ ﴾.

② قال (عَلِيٌّ) : «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَلَدِهِ وَوَالِدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ».

③ قال الزيات : «يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أثير من العباقرة الذاهبين من بليغ النظم وفصيح النثر».

④ قال الشاعر : الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ . وَالشَّرُّ أَجْبَثُ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ

(٧) نوع المشتق (مُتَفَتِّح) في الجملتين التاليتين :

«فصل الربيع مُتَفَتِّحُ الأزهار - الحقائق والحقوق مُتَفَتِّحُ الأزهار».

- ① اسم زمان - اسم مفعول.
 ② اسم زمان - اسم مكان.
 ③ اسم مفعول - اسم مكان.
 ④ اسم زمان - اسم زمان.

(٨) قال الشاعر : وَمَنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى . عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- ① رُؤْيَاهُ. ② رُؤْيَاهُ. ③ إِرَاءَتُهُ. ④ مُرَاءَاتُهُ.

(٩) «أولئك بالحق يُقَدَّرُهم المجتمع». الاختيار المناسب :

- ① الْقَاضِيُونَ. ② الْقَاضِيِينَ. ③ الْقَاضُونَ. ④ الْقَاضِينَ.

(١٠) الجملة التي تشتمل على اسم هيئة :

① قال تعالى : ﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ① لَيْسَ لَوْعِهَا كَذِبَةٌ ② ﴾.

② قام الحاكم بجولة في أراضى دولته؛ ليستطلع أحوال الرعية.

③ قد تعقب الهفوة الواحدة عواقب خطيرة.

④ نظر المتهم إلى القاضي نظرة الخائف.

(ب) قال عبد الحميد الكاتب : «يجب أن يكون الكاتب حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، محجماً في موضع الإحجام، مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف، كئوباً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد».

عين - في العبارة السابقة - الأسماء المشتقة ونوعها، ووزن كل منها وفعله.

(ج) استخرج - من الجملة التالية - اسم تفضيل وزنه، واذكر حكم مطابقتها :

«أَصْرُ الثَّرَكَاتِ مَا كَانَ مَالًا، لَا عِلْمَ مَعَهُ وَلَا خُلُقَ».

(د) صُغِ من الفعل (تَنَزَّهَ) اسم مكان، وضعه في جملة.

س١ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يعجبني الرجل القراء كتباً». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة :

- ① القارئ. ② المُقَارِئ. ③ المقروء. ④ المُقَرَّئ.

(٢) قال الشاعر : لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ . لِمَا يُشَقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

سبب إعمال المشتق الذي تحته خط أنه :

- ① اعتمد على نفي. ② اعتمد على مبتدأ.
 ③ اعتمد على موصوف. ④ اعتمد على استفهام.

(٣) «حضر العامل الذي يدعى قاسماً». المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط :

- ① الأول عامل والثاني غير عامل.
 ② الأول غير عامل والثاني عامل.
 ③ الأول والثاني عاملان.
 ④ الأول والثاني غير عاملين.

(٤) «الجندي المصري دَفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع بالضمة.
 ② مفعول به منصوب بالفتحة.
 ③ خبر مرفوع بالضمة.
 ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٥) قال الشاعر : لَعَلَّ عَشْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ . وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

الفعل مما فوق الخط :

- ① أَخْجِدَ. ② حُجِدَ. ③ حُجِدَ. ④ خَجِدَ.

(٦) التفضيل المناسب من الفعل (انتشر) :

- ① الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق.
 ② الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق.
 ③ الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق.
 ④ الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق.

(٧) الجملة التي تشتمل على اسم زمان :

- ① قال تعالى : ﴿ يَكِلُ السَّاعَةَ مَوَدَّهُمْ وَالسَّاعَةَ أَذْهَنُ وَأَمْرٌ ﴾ .
 ② كان الإمام علي بن أبي طالب واضح الجلال عظيم الهيبة ، مجلسه مجلس علم وقار .
 ③ كوخ تملؤه السكينة والوثاق خير مُستقراً من قصر يسوده القلق والشقاق .
 ④ النادي مجتمع الرفاق والأصدقاء .

(٨) «يعينك الصغار في كبرك كما أعنت الكبار في صغرك» .

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- ① كَعُونُكَ . ② كَمَعَاوَنَتِكَ . ③ كَامَانَتِكَ . ④ كَمْعُونَتِكَ .

(٩) «أعجبنى هذا البناء الماهر» . عند صوغ الجمع السالم من الجملة السابقة تصبح :

- ① أعجبنى هؤلاء البنائين الماهرين . ② أعجبنى هؤلاء البنائون الماهرين .
 ③ أعجبنى هؤلاء البنائين الماهرون . ④ أعجبنى هؤلاء البنائون الماهرون .

(١٠) إعراب ما فوق الخط :

«جُنَّ الرجل من الضجعة - ثُلج فؤاده» .

- ① نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع . ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .
 ③ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع . ④ فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع .

(ب) قال الأديب أحمد حسن الزيات : «الدُّوق الأدي يتكوّن في الأديب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب،

والقراءة الناقدة لكل فنٍّ مهذّب، والصُّخبة المتصلة لأمراء البيان الموقين، والتردّد على مجالسهم،

وظلّ الاستماع إليهم» . استخرج من الفقرة السابقة :

- (١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، وزنه، وضع فعله في جملة تامة .
 (٢) اسم فاعل من فعل زائد على ثلاثة أحرف، وزنه، وضع فعله في جملة تامة .
 (٣) اسم مفعول من فعل ثلاثي، وزنه، وضع فعله في جملة تامة .
 (٤) اسم مفعول من فعل زائد على ثلاثة أحرف، وزنه، وضع فعله في جملة تامة .

(ج) «وجب على المرء؛ صوناً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له» .

استخرج - من الجملة السابقة - مصدرًا مؤوّلًا، وبين موقعه من الإعراب . (دور ثانٍ ٢٠١٢)

(د) استخرج - ممّا يلي - مصدرًا لفعل سداسي، واذكر وزنه :

«يُعَدُّ المشي رياضة تقضى على وعكات صحية، وخاصة التي تنبع عن استخدام السيارات في كل تحرّك» . (دور أول ٢٠١٧)

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «لا يحترم الناس الكذوب قوله» . اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة :

- ① الكذاب . ② المكذّب . ③ الكاذب . ④ المكذوب .

(٢) «أراض ضميرك عن فعلك وقولك ؟» . سبب إعمال المشتق الذي تحته خط أنه :

- ① اعتمد على نفي . ② اعتمد على استفهام .
 ③ اعتمد على مبتدأ . ④ اعتمد على موصوف .

(٣) «القاضي مُودعٌ حيثيات حكمه في القضية» . المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط :

- ① الأول عامل والثاني غير عامل . ② الأول غير عامل والثاني عامل .
 ③ الأول والثاني عاملان . ④ الأول والثاني غير عاملين .

(٤) «الطالب فاهم درس أمس» . إعراب ما فوق الخط :

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة . ② نعت مرفوع بالضمة .
 ③ خبر مرفوع بالضمة . ④ مفعول به منصوب بالفتحة .

(٥) «الصحراء مجتازةٌ دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين» . الفعل مما فوق الخط :

- ① جَاوَزَتْ . ② جَوَّزَتْ . ③ اجْتَارَتْ . ④ أُجْبِرَتْ .

(٦) ما اشتمل على اسم تفضيل تحب مطابقتها للمفصل :

- ① الزهور الطبيعية أجمل من الزهور الصناعية . ② الثعالب أمكرحيوانات في الغابة .
 ③ المعلمات هن الفضليات . ④ أطفال مصر أكثر أطفال العالم ذكاءً .

(٧) الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي :

- ① الصدر مستودع الأسرار . ② المساء مستودع الهموم والأحزان .
 ③ أسعدني مستودع الأمانات عند الأخيار . ④ السر مستودع الثقافات من الناس .

(٨) «أكدت المؤسسات الدولية أن الاقتصاد المصري تعافى في فترة وجيزة» .

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- ① عافية الاقتصاد المصري . ② تعافى الاقتصاد المصري .
 ③ مُعافاة الاقتصاد المصري . ④ إعفاء الاقتصاد المصري .

(٩) «أقيمت المسابقات لإلقاء الشعر» . نوع الهمزة في كلمة (إلقاء) :

- ① أصلية . ② منقلبة عن الأصل .
 ③ زائدة للتأنيث . ④ زائدة للجمع .

(١٠) ضبط الفعلين الذين فوق الخط :

• استشهد الجندي.

• غم الهلال.

(ب) غم - استشهد.

(أ) غم - استشهد.

(د) غم - استشهد.

(ج) غم - استشهد.

(ب) «لوتراحم الناس ما كان بينهم جأنج ولا مخروم، ولا عار ولا مغبون، ولا ففرت الجفون من الغمام وانلمأنت الجفون في المضاجع. ولمأخت الرحمة الشفاء من المجتمع كما ينفخ لسان الصبح من الفلأد.»

عين الأسماء المشتقة ونوعها. ووزن كل منها. وفعله في العبارة السابقة.

(ج) خاطب بالعبارة التالية المثني المؤنث. وغير ما يلزم :

«إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة.»

(د) «إذا أصاب جاره شرُّجن جنونه.» أعرب ما تحته خط.

(دور ثان ٢٠١٣)

(دور ثان ٢٠١٤)

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.»

عندما نصوغ من الاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملاً تصبح الجملة :

(أ) المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.

(ب) المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس.

(ج) المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوب الناس.

(د) المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوب الناس.

(٢) المصدر المناسب من الفعل «أدار» :

(ب) إدارة.

(أ) دوزان.

(د) مداورة.

(ج) تدوير.

(٣) • «الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.»

• «يسعى الأعداء - يانسين - إلى بثّ المشاعر الانهزامية في نفوسنا.»

الكلمتان اللتان فوق الخط :

(ب) الأولى والثانية اسمان منسوبان.

(أ) الأولى مصدر صناعي - الثانية اسم منسوب.

(د) الأولى والثانية مصدران صناعيان.

(ج) الأولى اسم منسوب - الثانية مصدر صناعي.

نحو

(٤) • «التشدة الحكيمة للمأرب. والأخذ بالأسباب سبيل التوفيق والفلاح.»

• «إن رافة واحدة بضعيف قد تعينه على أعياء الحياة.»

ما فوق الخط :

(ب) اسم هيئة - اسم هيئة.

(أ) اسم مرة - اسم مرة.

(د) اسم هيئة - اسم مرة.

(ج) اسم مرة - اسم هيئة.

(٥) «قلب الإنسان سام يذكر الله.» عند تشية كلمة (سام) في جملتها تصبح :

(د) ساميت.

(ج) ساميات.

(ب) ساموان.

(أ) سامان.

(٦) «المصباح نوره وضاء.» عند تشية ما تحته خط يصبح :

(د) وضاءوان.

(ج) وضائان.

(ب) وضأوان.

(أ) وضاءان.

(٧) «جاء الفلقى الشعر.» إعراب ما فوق الخط :

(ب) فاعل مرفوع.

(أ) نعت مرفوع.

(د) مضاف إليه مجرور.

(ج) مفعول به منصوب.

(٨) «تواعد الأحرار وغدا لمقاومة المستعمرين الأشرار.»

تصويب ما فوق الخط :

(د) تواعدا.

(ج) مواعدة.

(ب) موعدة.

(أ) موعدا.

(٩) «سرق مختار الباحث المراجع المناسبة لبحثه.» المدلول الصرفي لكلمة (مختار) :

(د) مصدر ميمي.

(ج) اسم مكان.

(ب) اسم مفعول.

(أ) اسم فاعل.

(١٠) «الانعزالية من معوقات التنمية الاقتصادية في الدول النامية.»

المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

(د) النامية.

(ج) الاقتصادية.

(ب) التنمية.

(أ) الانعزالية.

(ب) استخراج - من الجملة التالية - مصدرًا رباعيًا، وأذكر فعله مضبوطًا :

(دور أول ٢٠٠٨)

«يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر.»

(ج) «تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم، وخصوصًا تعليم الصغار، حتى يتم القضاء على الأمية.»

(دور ثان ٢٠١٤)

استخرج - من العبارة السابقة - اسمًا ممدودًا، وبين نوع همزته.

(د) ميز - في الأمثلة التالية - الأفعال التي تلازم البناء للمجهول، ثم أعرب مرفوعها :

(١) قال المهمل: فجاء وأبهر غون وهم أسارى. : يقودهم على رغم الأنو

(٢) فليج الرجل، وامتنع لونه.

(٣) يغنى الآباء بما فيه الخير لأبنائهم، على حين يولع كثير من الأبناء باللهو واللعب.

الوحدة الثالثة

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (٧١) .

• يقول الشاعر : يوشك مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ . : في بعض غِرَائِهِ يوافقه
حكم اقتران خبر الناسخ بـ (أن) في الجملتين :

(١) يجب - يكثر . (ب) يقل - يكثر . (ج) يكثر - يقل . (د) يمتنع - يكثر .

(٢) قال تعالى : ﴿ أَذْهَبًا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ (١٢) . الموقع الإعرابي للضميرين فيما تحته خط :

(١) رفع فاعل - نصب اسم (إن) . (ب) رفع نائب فاعل - جر اسم مجرور .
(ج) رفع فاعل - نصب مفعول به . (د) رفع نائب فاعل - نصب اسم «إن» .

(٣) قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ (١٥٣) .

• «والله إنه لتلميذ مجتهد» .

سبب كسر همزة (إن) في المثالين :

(١) بداية جملة الحال - بعد القول . (ج) بداية الكلام - في جواب القسم .
(ب) بداية صلة الموصول - بعد القسم . (د) بداية جملة الحال - بعد القول .

(٤) قال الشاعر : حُسْنُ الحضارةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرِيَةٍ . : وفي البداوةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ
في البيت خبران نوعاهما :

(١) مفرد - مفرد . (ج) جملة - شبه جملة .
(ب) مفرد - شبه جملة . (د) شبه جملة - شبه جملة .

(٥) يقول الشاعر : لولا بُنَيَاتُ كزْغَبِ القَطَا . : رددن من بعض إلى بعض

• يقول الشاعر : لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَىٰ لِرَبِيَّةٍ . : وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رَجُلِي
خبر المبتدأ في البيتين السابقين :

(١) زغب - ما أهويت . (ب) رددن - كفى . (ج) القطا - لربيبة . (د) محذوف .

(٦) قال تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٧) . إعراب ما تحته خط :

(١) خبر (كان) منصوب - مبتدأ مرفوع . (ب) خبر (كان) منصوب - اسم (كان) مرفوع .
(ج) مفعول مطلق منصوب - اسم (كان) مرفوع . (د) مفعول مطلق منصوب - مبتدأ مرفوع .

(٧) «ثم خلاف بيني وبينك - من ظفر بجأته ثمت قصّر في رعايتها ندم» .

ما تحته خط من حيث الاستعمال :

(١) حرف عطف - حرف عطف . (ب) حرف عطف - ظرف .
(ج) ظرف - حرف عطف . (د) ظرف - ظرف .

(٨) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَخَافُوكَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ ﴾ . الموقع الإعرابي لما تحته خط :

(١) نصب حال . (ب) رفع فاعل . (ج) رفع نائب فاعل . (د) نصب مفعول به .

(٩) «لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات - يضل من يسير بلا وعى» . (لا) غير عاملة بسبب :

(١) وجود فاصل بين (لا) واسمها - دخول حرف جر على (لا) .

(ب) اسمها معرفة - دخول حرف جر على (لا) .

(ج) وجود فاصل بين (لا) واسمها - اسمها معرفة .

(د) دخول حرف جر على (لا) - اسمها معرفة .

(١٠) «أصبحت الساعى إلى الحق والأسمى مكانة» . عند جعل العبارة لجمع المذكر تصيح :

(١) أصبحت الساعيون إلى الحق والأسمون مكانة .

(ب) أصبحت الساعون إلى الحق والأسمون مكانة .

(ج) أصبحت الساعيين إلى الحق والأسمين مكانة .

(د) أصبحت الساعين إلى الحق والأسمين مكانة .

(ب) صَوَّبَ الخطأ في العبارة الآتية . مع التعليل : «علمت إنك ناجح» .

(ج) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَوْمًا أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا ﴾ .

حدّد الموقع الإعرابي لما تحته خط .

(د) «أحترم الأصدقاء وخصوصاً الأوفياء» . أعرب (خصوصاً) ، وما بعدها .

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) يقول الشاعر : البَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ . : والظُّلُمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ

في البيت خبران نوعهما :

(١) مفرد - مفرد . (ب) مفرد - جملة .
(ج) جملة - مفرد . (د) جملة - جملة .

(٢) «الطريق طويل وعِر - الطريق طويل وعِر» . ما تحته خط من حيث الإعراب :

(١) معطوف مرفوع - معطوف مرفوع . (ب) خبر ثانٍ مرفوع - معطوف مرفوع .
(ج) خبر ثانٍ مرفوع - خبر ثانٍ مرفوع . (د) معطوف مرفوع - خبر ثانٍ مرفوع .

(٣) يقول الشاعر: أهابك إجلالاً وما بك قدرة .: على ولكن ملء عين جبينها

«ملء» خبر مقدم، سبب تقدمه وحكمه:

① المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة - جائز.

② المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر - واجب.

(٤) يقول تعالى: ﴿قَالُوا تَأَلَّوْا إِلَهُكُمْ فَقُلْ أَفَكُ مِمَّا قَدْ تُلْفُوا عَلَى اللَّهِ أَفَكُ مِمَّا قَدْ تُلْفُوا عَلَى اللَّهِ﴾. نوع الفعلين من حيث التمام والنقصان:

① الفعلان تامان.

② الفعلان ناقضان.

③ الأول تام - الثاني ناقص.

④ الأول ناقص - الثاني تام.

(٥) يقول الشاعر: وقد أدركتني - والحوادث جمّة - .: أسنة قوم لا ضعاف ولا عزّل

الجملة التي لا محل لها من الإعراب، والسبب:

① وقد أدركتني أسنة - بداية الكلام.

② والحوادث جمّة - معطوفة على جملة لا محل لها.

③ أسنة قوم - جواب شرط غير جازم.

(٦) «إن أفتنا الكبرى أننا لا نحمل تبعاتنا». سبب كسروفتح همزة (إن) في العبارة السابقة على الترتيب:

① جواب القسم - بداية الكلام.

② بداية الكلام - صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

③ بداية جملة الحال - صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

④ بداية الكلام - بداية جملة الحال.

(٧) «أحترم الناس ولا سيما المؤمنين». رفعت كلمة (المؤمنون): لأنها:

① فاعل. ② نائب فاعل. ③ مبتدأ. ④ خبر.

(٨) «أوشك المتفوقين شاقون طريقهم». تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

① أوشك المتفوقون أن يشقوا طريقهم. ② أوشك المتفوقون يشقوا طريقهم.

③ أوشك المتفوقون أن يشقوا طريقهم. ④ أوشك المتفوقون شاقين طريقهم.

(٩) قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾. يوم تبيض وجوه وتسود وجوه.

الموقع الإعرابي لجملة «تبيض وجوه» هو:

① جر نعت. ② جر مضاف إليه. ③ نصب حال. ④ رفع خبر.

(١٠) قال الشاعر: قد علمت سلمى وجاراتها .: ما قطر الفارس إلا أنا

الموقع الإعرابي للضميرين فيما تحته خط:

① جر مضاف إليه - رفع مبتدأ.

② جر مضاف إليه - رفع فاعل.

③ نصب مفعول به - رفع خبر.

④ نصب مفعول به - رفع نائب فاعل.

(ب) «أولو العزائم يحرسون على تقدم بلادهم». أدخل على الجملة حرفاً ناسخاً، وغير ما يلزم.

(ج) «المواطن الصالح هو الذي يسعى لرقى بلده». اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث.

(د) «اتق شر من أحسنت إليه - متى تمارس الرياضة فسوف يقوى جسمك».

فرق بين المحل الإعرابي لما تحته خط، مبيناً السبب.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «أكرم العلماء خصوصاً المتميزين». إعراب ما تحته خط:

① مفعول مطلق منصوب - مضاف إليه مجرور.

② مفعول به منصوب - مفعول مطلق منصوب.

③ حال منصوبة - مفعول به منصوب.

④ مفعول مطلق منصوب - مفعول به منصوب.

(٢) «أحب العمل جدّاً لا هزلاً - أحب العمل جدّاً لا هزل فيه». نوع (لا) فيما تحته خط:

① نافية للجنس - عاطفة.

② نافية غير عاملة - عاطفة.

③ نافية للجنس.

④ عاطفة - نافية للجنس.

(٣) قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَكُنْ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾.

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَلَعْنَةُ الْمَلَائِكَةِ﴾.

نوع خبر الناسخ في الآيتين:

① جملة - مفرد.

② جملة - مفرد.

③ جملة - شبه جملة.

④ شبه جملة - مفرد.

(٤) «عسى أن يفوز اللاعب بهذه المباراة». نوع الفعل من حيث التمام والنقصان:

① الفعلان ناقضان.

② الفعلان تامان.

③ الأول ناقص - الثاني تام.

④ الأول تام - الثاني ناقص.

(٥) «إن العاملين على نهضة مصر مكافحون». عند وصل (ما) بـ (إن) تصبح الجملة:

① إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

② إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

③ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

④ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑤ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑥ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑦ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑧ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑨ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

⑩ إن العاملين على نهضة مصر مكافحون.

(٧) قال الشاعر: تُعِيرُنَا أُنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا .: فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

سبب فتح وكسر همزة (إِنَّ) فيما تحته خط :

(أ) يصح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر - بعد القول .

(ب) بداية جملة الحال - بداية الكلام .

(ج) يصح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر - بداية جملة حال .

(د) جواب القسم - أول الكلام .

(٨) قال الشاعر: إِنَّ مَنْ شِئِمْتِي لِبَذَلٍ تَسْلَافِي .: دُونَ عَرْضِي؛ فَإِنْ رَضِيتِ فُكُونِي

قال الشاعر: وللبين خير من مقام على أذى .: وللموت خير من حياة على ذل

إعراب ما تحته خط في البيتين :

(أ) خبر (إِنَّ) مرفوع - اسم مجرور .

(ب) اسم (إِنَّ) مؤخر منصوب - مبتدأ مرفوع .

(٩) قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾

الضمير الذي وقع في محل نصب هو :

(أ) (نا) في ربنا .

(ب) (الكاف) في لندك .

(ج) (نا) في هديتنا .

(١٠) «من يطع والديه فالجنة مأواه - لو أطعت والديك فالجنة مأواك» . الجملتان اللتان تحتها خط :

(أ) لا محل لهما من الإعراب .

(ب) الأولى لها محل من الإعراب - الثانية ليس لها محل من الإعراب .

(ج) لهما محل من الإعراب .

(د) الأولى ليس لها محل من الإعراب - الثانية لها محل من الإعراب .

(ب) «جعل البستان الحديقة منسقة» . بين نوع الفعل (جعل) ، ثم اجعله للشروع ، وغير ما يلزم .

(ج) «الرجال يسمون بالسعادة ، ويسعون إليها» . اجعل الجملة السابقة للجمع المؤنث ، وغير ما يلزم .

(د) قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾

هات المصدر الصريح من المؤول ، واذكر محله الإعرابي .

س٤ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ . ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

(أ) الفعلان تامان .

(ب) الفعلان ناقصان .

(ج) الفعل الأول تام - الثاني ناقص .

(د) الفعل الأول ناقص - الثاني تام .

(٢) قال الشاعر: وَلَا خَيْرَ فِى رَأْيِ بَغْيَرٍ زَوِيَّةٍ .: وَلَا خَيْرَ فِى جَهْلِ تَعَابٍ بِهِ غَدَا

إعراب ما فوق الخط :

(أ) اسم (لا) منصوب بالفتحة .

(ب) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب .

(ج) معطوف منصوب بالفتحة .

(د) معطوف مبنى على الفتح .

(٣) قال الشاعر: وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بِئِنَّا .: أَكْبَادُنَا تَمْشِى عَلَى الْأَرْضِ

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(ب) اسم (إن) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة - خبر (إن) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(ج) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة - خبر ثانٍ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(د) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ ثانٍ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(٤) الجملة التى لا محل لها من الإعراب فيما فوق الخط :

(أ) مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ اتَّقَيْتُ شَرَّهُ .

(ب) مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ فَاتَّقِ شَرَّهُ .

(ج) مَنْ اتَّقَيْتُ شَرَّهُ فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ .

(د) مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ فَقَدْ اتَّقَيْتُ شَرَّهُ .

(٥) «ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة في تحقيق النهضة الشاملة» . خبر الفعل الناقص :

(أ) لدى .

(ب) المصريين .

(ج) الرغبة .

(د) في تحقيق النهضة .

(٦) قال الشاعر: عَسَى الْكَرْبُ الَّذِى أُمْسِيَتْ فِيهِ .: يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

حكم اقتران الخبر (أَنْ) :

(أ) يجب .

(ب) يمتنع .

(ج) يكثر .

(د) يقل .

(٧) «لا باذلين معروف مذمومين بين الناس» . عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

(أ) لا باذلين معروفًا مذمومين بين الناس .

(ب) لا باذلين معروف مذمومين بين الناس .

(ج) لا باذلين معروفًا مذمومان بين الناس .

(د) لا باذلي معروفًا مذمومان بين الناس .

(٨) أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال .

أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال .

إعراب ما فوق الخط :

(أ) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة .

(ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة .

(ج) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة .

(د) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة .

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج٢ ثلاثة ثانوى / (١: ٦)

(٣) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- ① أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
 ② أخذت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.
 ③ أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
 ④ أخذت الأمم المتقدمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

(٤) الجملة التي لها محل من الإعراب فيما فوق الخط :

- ① متى احترمت الناس احتراموك. ② إذا احترمت الناس احتراموك.
 ③ متى تحترم الناس فسيحترموك. ④ إذا احترمت الناس فسيحترموك.
 (٥) قال الشاعر: إذا أنصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ. :. إليه يوجه - آخر الدهر - ثقل
 خبر الفعل الناقص :

- ① إليه. ② يوجه. ③ آخر الدهر. ④ ثقل.
 (٦) «أوشك الجدال الذي ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم». حكم اقتران الخبر (أن) :
 ① يجب. ② يمتنع. ③ يكثر. ④ يقل.

(٧) «لا ساعيًا وراء الشهرة مُستريح البال».

عندما نصوغ من كلمة (ساعيًا) جمع مذكر سالمًا تصبح الجملة :

- ① لا ساعون وراء الشهرة مُستريحون البال. ② لا ساعون وراء الشهرة مستريحين البال.
 ③ لا ساعين وراء الشهرة مُستريحو البال. ④ لا ساعين وراء الشهرة مستريحي البال.

(٨) • أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

• أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
 ② اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.
 ③ اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
 ④ فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

(٩) «شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

عند تصويب الجملة تُصبح :

- ① شرع المصريون يأخذوا بأسباب النهضة.
 ② شرع المصريون أخذين بأسباب النهضة.
 ③ شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.
 ④ شرع المصريون يأخذون بأسباب النهض

(٩) • بدأ المهندس يجتهد في مشروعه.

• بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد.

المحل الإعرابي لما فوق الخط :

- ① في محل نصب حال - في محل نصب خبر (بدأ).
 ② في محل نصب خبر (بدأ) - في محل نصب حال.
 ③ في محل نصب خبر (بدأ) - في محل رفع خبر.
 ④ في محل نصب حال - في محل رفع نعت.

(١٠) «إن الاقتصاد العالمي في عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء؛ نتيجة للظروف الدولية التي تشهدها دول العالم». خبر الحرف الناسخ، ونوعه في الجملة السابقة :

- ① في عالمنا (شبه جملة).
 ② تشهدها دول العالم (جملة فعلية).
 ③ نتيجة للظروف (مفرد).
 ④ تشهدها دول العالم (جملة فعلية).

(ب) «أطفالنا هم رسالتنا للمستقبل، يجب الاهتمام بهم كثيرًا، ولولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدّمنا الأوطان».

استخرج - من العبارة السابقة - مبتدأ خذف خبره، ثم قدر الخبر المحذوف.

(ج) «إن على الشعب المصري أن يستوعب خطر الزيادة السكانية ويستعد لها».

استبدل بالمصدر المؤول (أن يستوعب) مصدرًا صريحًا، ثم أعربه.

(د) «إن العاملين على نهضة مصر مكافحون». صل (ما) ب (إن)، واكتب الجملة صحيحة.

س٢ (أ) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا. : كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

- ① الفعلان تامان.
 ② الفعل الأول تام - الثاني ناقص.
 ③ الفعلان ناقصان.
 ④ الفعل الأول ناقص - الثاني تام.

(٢) «علمت أنه لا يأتيه دينه بدينه راجع». إعراب ما فوق الخط :

- ① خبر (لا) النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ② اسم (لا) النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ④ خبر (أن) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(١٠) قال الشاعر: فَوَاللَّهِ إِنِّي ذَلِكُ الْمُخْلِصُ الَّذِي .: عَزِيزٌ عَلَى الْأَسَامِ أَنْ يَتَغَيَّرَ
سبب كسر همزة (إن) في شطر البيت الأول، وفتحها في شطره الثاني على الترتيب:

(ب) بعد القسم - في أول جملة الحال.

(د) بعد القسم - تؤول مع ما بعدها بمصدر.

(ج) في أول الكلام - في أول جملة الصلة.

(ب) قال الشاعر: أَيُّنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ مُسْلَطَةً .: حَتَّى سَفَاهَا بِكَأْسِ الْمَوْتِ سَاقِيهَا
مَيِّزٌ - فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ - مَبْتَدَأٌ وَجِبَ تَأْخِيرُهُ، وَذَكَرَ السَّبَبُ.

(ج) • لا مُقَدَّرًا دَوْرَ الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ مَكْرُوهَ.

• لا مُقَدَّرَ دَوْرَ الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ مَكْرُوهَ.

قَارِنْ إِعْرَابِيًّا بَيْنَ كَلِمَةِ (دَوْرٍ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

(د) قال أبو العتاهية:

وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالنَّهَارُ تَعَاوَرَا .: بِالْخَلْقِ فِي الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ

وَإِذَا بَحِثْتَ عَنِ التَّقَى وَجَدْتَهُ .: رَجُلًا يَصْدُقُ قَوْلَهُ بِفَعَالٍ

مَيِّزٌ - فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ - جُمْلَتَيْنِ، لِإِحْدَاهُمَا مَحَلَّ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَالْأُخْرَى لَيْسَ لَهَا
مَحَلَّ مِنَ الْإِعْرَابِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

مَرَّ (١) مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

(١) «ما زال الخيري الأمة - ما زال الخير من الأمة».

ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان:

(أ) الفعلان تامان.

(ب) الفعلان ناقصان.

(ج) الفعل الأول تام - الثاني ناقص.

(د) الفعل الأول ناقص - الثاني تام.

(٢) «لا خَائِنِي وَطَنَ سَالِمُونَ مِنْ تَقَلُّبَاتِ الدَّهْرِ وَضُرُوفِ الْأَيَّامِ». إعراب ما فوق الخط:

(أ) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب.

(ب) اسم (لا) مبنى على الياء في محل نصب.

(ج) اسم (لا) منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) اسم (لا) منصوب بالياء.

(٣) «نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

عند إدخال فعل من أفعال المقاربة تصبح الجملة:

(أ) أوشكنم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.

(ب) أوشكنم أن تقضى على أسباب الفرقة والخلاف.

(ج) أوشكنم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.

(د) أوشكنم قاضين على أسباب الفرقة والخلاف.

(٤) «تواجه منطلقتنا العربية تحديات وصراعات، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها، وليست هذه المحاولات

(محرر أول ٢٠٠٩)

ببعيدة عنا، بل قريبة؛ فلا تزال قوى الإرهاب تترصد بنا».

الجملة التي لها محل من الإعراب في العبارة السابقة:

(أ) تواجه منطلقتنا العربية تحديات.

(ب) وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا.

(ج) أضحي للعدل رجال مخلصون يذودون عنه». خبر الفعل الناقص:

(أ) مخلصون. (ب) رجال. (ج) للعدل. (د) يذودون عنه.

(٦) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين». حكم اقتران الخبرين (أن):

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يكثر. (د) يقل.

(٧) «لا متخاذل بيننا - لا بيننا متخاذل».

إعراب كلمة (متخاذل) في الجملتين السابقتين:

(أ) اسم (لا) منصوب بالفتحة - خبر (لا) مرفوع بالضمة.

(ب) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(ج) اسم (لا) منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(د) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب - خبر (لا) مرفوع بالضمة.

(٨) • بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

• بدأت المجتمعات معلىة قيم العدل والحرية والمساواة.

إعراب ما فوق الخط:

(أ) اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

(ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

(ج) اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(٩) «أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بالفعل (أمسى) تصبح الجملة:

(أ) حرى مثقفو العرب يهتموا بنشر الفضائل والقيم.

(ب) حرى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم.

(ج) حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.

(د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

(١٠) «إن اقتصادنا الوطني يقوم على دعائم صلبة، ولن تُضيره تلك الأزمات الطارئة التي تعانيها كثير من

الدول، وتنال من قوتها؛ فتعرقل نهضتها».

(هـ) الغائب جاءت في محل نصب، ومحل جر على الترتيب في :

(أ) نهضتها - تعانيها.

(ب) قوتها - تضيره.

(ج) تضيره - قوتها.

(د) تعانيها - تضيره.

(ب) قال تعالى : ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾.

قَدَّرَ المحذوف في الآية الكريمة السابقة.

(ج) «ما أعظم الإنسان المصري وهو يُشارك في بناء وتقدم بلاده».

استخرج من الجملة السابقة ضميراً في محل رفع.

(د) حدّد الموقع الإعرابي لضمير الغائب في الآيات القرآنية التالية :

(١) ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (١)

(٢) ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ (٢)

(٣) ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (٣)

(٤) ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْماً﴾ (٤)

(دور ثاني ١٨٦)

الوحدة الرابعة

س (١) مَيَّرَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يتقن الصانع عمله صباحاً إتقاناً خشية الله». إعراب ما تحته خط :

(أ) ظرف زمان منصوب - مفعول به منصوب - حال منصوبة.

(ب) ظرف زمان منصوب - حال منصوبة - مفعول به منصوب.

(ج) ظرف زمان منصوب - مفعول مطلق منصوب - مفعول لأجله منصوب.

(د) ظرف زمان منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب - مفعول لأجله منصوب.

(٢) «ما للناس عابسين؟». إعراب ما تحته خط :

(أ) تمييز منصوب.

(ب) حال منصوبة.

(ج) مفعول به منصوب.

(د) مفعول لأجله منصوب.

(٣) «كلا العلم والعمل مفيدان للبشرية - العلم والعمل كلاهما مفيدان للبشرية».

علامة الإعراب لما تحته خط :

(أ) الألف - الألف.

(ب) الألف - الضمة المقدرة.

(ج) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(د) الضمة المقدرة - الألف.

(٤) «في الفصل (١٢) طالب، و(١١) طالبة». عند كتابة الأرقام بألفاظ عربية تصيح :

(أ) اثنا عشر طالبا، وإحدى عشرة طالبة.

(ب) اثنتا عشر طالبا، وإحدى عشرة طالبة.

(ج) اثني عشر طالبا، وأحد عشر طالبة.

(د) اثنتي عشر طالبا، وأحد عشر طالبة.

(٥) «لن تتقدم الأمم إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :

(أ) لن تتقدم الأمم غير بالعمل الجاد.

(ب) لن تتقدم الأمم بغير العمل الجاد.

(ج) تتقدم الأمم بغير العمل الجاد.

(د) تتقدم الأمم غير بالعمل الجاد.

(٦) • قال تعالى : ﴿وَيَحْسَبُهُمْ آتِفَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.

• «شرح المعلم الدرس وهدوء الطلاب».

نوع (الواو) في الجملتين :

(أ) الأولى والثانية واو الحال.

(ب) الأولى والثانية بمعنى المصاحبة.

(ج) الأولى واو الحال، والثانية بمعنى المصاحبة.

(د) الأولى بمعنى المصاحبة، والثانية واو الحال.

(٧) • «ما هذا إلا عمل جاد» .

• قال تعالى : ﴿ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشَفَّحَ ۖ إِلَّا ذِكْرًا لِّمَن يَخْشَى ۚ ﴾

ما بعد (إلا) في الجملتين إعرابه :

- (أ) خبر مرفوع - مفعول به منصوب .
 (ب) خبر مرفوع - مستثنى منصوب .
 (ج) مستثنى منصوب - مفعول لأجله منصوب .
 (د) خبر مرفوع - مفعول لأجله منصوب .

(٨) «كلمته كثيراً» . ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق نوعه :

- (أ) مرادف المصدر . (ب) صفة المصدر . (ج) نوع المصدر . (د) آلة المصدر .

(٩) قال تعالى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۚ ﴾ . ما تحته خط إعرابه :

- (أ) مفعول به - تمييز .
 (ب) مفعول به - حال .
 (ج) نائب عن المفعول المطلق - تمييز .
 (د) حال - نائب عن المفعول المطلق .

(١٠) «هذان أخوا على» - «أخونا نجح» . علامة الرفع فيما تحته خط :

- (أ) الواو - الواو . (ب) الألف - الواو .
 (ج) الواو - الضمة المقدرة . (د) الألف - الضمة المقدرة .

(ب) «لا تقربوا السيئات الظاهر منها والباطن» .

استخدم لفظي التوكيد (كل) و (كلا) في الموقع المناسب . والإعراب المناسب .

(ج) «ضربت اللص ثلاث ضربات» .

فرّق بين ما فوق الخط من حيث الإعراب .

(د) «لا يدرك قيمة النجاح إلا المجدين» . صوّب الخطأ في الجملة السابقة .

سرا (أ) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) • قال تعالى : ﴿ وَيَا لَوْلَايِنَّ إِحْسَانًا ۖ ﴾

• قال تعالى : ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ ﴾

إعراب ما تحته خط في الآيتين :

- (أ) مفعول به منصوب - حال منصوبة .
 (ب) مفعول لأجله منصوب - خبر (كان) منصوب .
 (ج) مفعول مطلق منصوب - مفعول لأجله منصوب .
 (د) مفعول مطلق منصوب - خبر (كان) منصوب .

(٢) يقول الشاعر: أيها المستعيدُ صوتًا شجيًا .: حسبُ هذا الفؤاد رجُحُ حنيبه نُصب ما فوق الخط؛ لأنه :

- (أ) تمييز . (ب) مفعول به .
 (ج) حال . (د) مفعول لأجله .

(٣) الجملة التي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق :

- (أ) المصري يخلص لوطنه الإخلاص كله ، ويحب وطنه حبًا كثيرًا .
 (ب) كل المصريين يخلصون لوطنهم إخلاصًا ، ويحبون في وطنهم الكثير .
 (ج) المصري يخلص لوطنه كل الإخلاص ، ويحب وطنه كثيرًا .
 (د) المصريون كلهم يخلصون لوطنهم إخلاصًا ، ويحبون وطنهم حبًا .

(٤) «لا يُسعدني إلا احترام مشاعر الآخرين» . عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة :

- (أ) لا يُسعدني غير احترام مشاعر الآخرين . (ب) لا يُسعدني غير احترام مشاعر الآخرين .
 (ج) لا يُسعدني غير احترام مشاعر الآخرين . (د) لا يُسعدني غير احترام مشاعر الآخرين .

(٥) «ألقي الأستاذ المحاضرة والناس منتبهون - ألقى الأستاذ المحاضرة وانتباه الناس» .

ما تحته خط إعرابه :

- (أ) حال منصوبة - مبتدأ مرفوع . (ب) معطوف مرفوع - مفعول معه منصوب .
 (ج) مفعول معه منصوب - حال منصوبة . (د) مبتدأ مرفوع - مفعول معه منصوب .

(٦) «في الكتاب مقدمة ، واثنى عشرة فصل ، ويقع في تسعة وتسعون صفحة» .

تصويب ما تحته خط في العبارة :

- (أ) اثنا عشر فصلًا - تسع وتسعين صفحة . (ب) اثنا عشر فصلًا - تسع وتسعين صفحة .
 (ج) اثنتي عشر فصلًا - تسع وتسعون صفحة . (د) اثني عشر فصلًا - تسع وتسعين صفحة .

(٧) «أتزود بثقافة المجتمع وأنا سعيد» . الواو هنا (واو) :

- (أ) القسم . (ب) العطف . (ج) الحال . (د) المعية .

(٨) «تطورت الحرية سريعًا - تطورت الحرية سريعة» . سبب نصب ما تحته خط :

- (أ) الاثنان نائب عن المفعول المطلق .
 (ب) الاثنان حال .
 (ج) الأولى نائب عن المفعول المطلق ، والثانية حال .
 (د) الأولى حال ، والثانية نائب عن المفعول المطلق .

(٥) «يُمْنَحُ الله الصابرين ثواباً»، عند بناء الجملة للمجهول تصحيح :

- ① يُمنَحُ الله الصابرين ثواباً.
 ② يُمنَحُ الصابرين ثواباً.
 ③ يُمنَحُ الصابرون ثواباً.
 ④ يُمنَحُ الصابرون ثواباً.

(٦) «ازدنا من الشدائد ثباتاً - ازدنا من الشدائد يومياً»، ما تحته خطأ إعرابه :

- ① مفعول به منصوب - نائب عن المفعول المطلق.
 ② تمييز منصوب - ظرف زمان منصوب.
 ③ حال منصوبة - ظرف زمان منصوب.
 ④ نائب عن المفعول المطلق - تمييز منصوب.
 ⑤ «قد يهون العمر خلا ساعة»، حكم المستثنى :

- ① وجوب النصب.
 ② وجوب الجر والنصب.
 ③ جواز الجر والنصب.
 ④ وجوب إعرابه حسب موقعه.

(٨) «رشفنا العدو رصاصاً»، نوع النائب عن المفعول المطلق :

- ① مرادف المصدر
 ② صفة المصدر
 ③ نوع المصدر
 ④ آلة المصدر

(٩) قال الشاعر: كريم يفضُّ الطرف فضل حياهٍ .. ويدُنسو وأطرافُ الرماحِ دراني
 المفعول لأجله هنا :

- ① فضل.
 ② الطرف.
 ③ حياه.
 ④ دواني.

(١٠) «حضر المدرس والطالب قبله - سار الطفل والشاطئ»، ما تحته خطأ :

- ① معطوف - معطوف.
 ② معطوف - معطوف معه.
 ③ معطوف - معطوف معه.
 ④ معطوف - معطوف.

(ب) «ينصح كل الأطباء بالمشي»، اجعل (كل) تأكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

(ج) «فسد الطعام». ضع الفعل (افسد) بدلاً من الفعل (فسد)، وأعرب كلمة (الطعام)

في الجملة، وغير ما يلزم.

(د) «أنت ذو همة - أنتما ذوا همة - أنتم ذوو همة»،

بين علامة رفع الخبر فيما تحته خطأ.

(٩) قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا عَلَى اللَّهِ لَآءَ الْآخِذِينَ﴾. حكم المستثنى :

- ① جواز الرفع.
 ② وجوب إعرابه حسب موقعه.
 ③ وجوب الرفع.
 ④ وجوب الرفع.
 ⑤ وجوب الرفع.
 ⑥ وجوب الرفع.
 ⑦ وجوب الرفع.
 ⑧ وجوب الرفع.
 ⑨ وجوب الرفع.
 ⑩ وجوب الرفع.

(ب) «الشفقة والرحمة كلتا هما من أخلاق الإسلام».

أعرب الكلمة التي نحتها خطاً، ثم أعرب الجملة بها، وغير ما يلزم.

(ج) «إن اللطافة من الإيمان»، اجعل (إن) مقبولة الهمزة، وغير ما يلزم.

(د) «قرأت (١٤) كتاباً، وأقرأ الآن الكتاب (١٥)»، استبدل بالآزرق م حروفاً، وغير ما يلزم.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: وقد يجمعُ الله الشيتين بعدما .. يظنُّان كل الظنُّ ألا تلاحقيا

إعراب ما تحته خطأ :

- ① نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنوي منصوب.
 ② مفعول به منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 ③ مفعول به منصوب - مفعول مطلق منصوب.
 ④ مفعول به منصوب - تأكيد معنوي منصوب.

(٢) «هذا رجل ضاربٌ علياً»، نصبت كلمة (علياً)؛ لأنها :

- ① حال.
 ② مفعول لأجله.
 ③ مفعول به.
 ④ مفعول به.

(٣) قال الشاعر: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله .. وأخر الجاهلية في الشقاوة ينعّم

سبب رفع (ذو - آخر) :

- ① خبر لمبتدأ محذوف - معطوف.
 ② مبتدأ - معطوف.
 ③ فاعل لفعل محذوف - مبتدأ.
 ④ فاعل لفعل محذوف - مبتدأ.

(٤) «لا يعلم الحق إلا الراسخون في العلم»، عند وضع (غير) مكان (ألا) تصبح الجملة :

- ① لا يعلم الحق غير الراسخين في العلم.
 ② لا يعلم الحق غير الراسخون في العلم.
 ③ لا يعلم الحق غير الراسخين في العلم.
 ④ لا يعلم الحق غير الراسخون في العلم.

(٨) «إنا أصحاب الحق منافسون من أجله»، إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب ، ② خبر (أن) مرفوع ، ③ مبتدأ مرفوع ، ④ بدل مرفوع ،
(٩) الجملة التي تشتمل على تأكيد :

- ① كلا الجنديين لا يترآحيان في أداء الواجب ، ② الجنديان كلاهما لا يترآحيان في أداء الواجب ،
(١٠) «كفى بالله ظهيراً ومعيّاً»، نُصبت كلمة (ظهيراً) ؛ لأنها :

- ① مفعول لأجله ، ② حال ، ③ تمييز ، ④ نائب عن المفعول المطلق .

(ب) «ذاكر محمد درسه صباحاً أمام حجرة المكتب مذاكرة جيدة» ؛ ابتغاء الفهم .

في النموذج السابق عدّة منصوبات مرتبطة بالفعل (ذاكر) ، حدّد هذه المنصوبات ، معيّناً إياها .
(ج) «قرأت (٥) ديواناً، وحفظت (٩) بيت من القصيدة (١٥)» .

حوّل الأرقام إلى حروف عربية ، وغير ما يلزم .

(د) «ما التكافل إلا قوة تبنى المجتمعات» .

ضع (غير) مكان (الأ) ، واضبطها وما بعدها ، وبين السبب .

س (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ستصبح الحرية نافعة لشعوب كلها ثقة بأهمية العمل» ، إعراب كلمة (كلها) :

- ① بدل مجرور بالكسرة ، ② تأكيد معنوي مجرور بالكسرة ،
(ب) نعت مجرور بالكسرة ، ③ مبتدأ مرفوع بالضمّة ، ④ نعت مجرور بالكسرة .

(٢) «احترم الزملاء خاصّة المجتهدين» ، إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول مطلق منصوب - مفعول به منصوب ، ② مفعول به منصوب - مفعول به منصوب ،
(ج) حال منصوبة - مضاف إليه مجرور ، ④ مفعول مطلق - مضاف إليه مجرور .

(٣) «أيها الشباب ، الثقة بالنفس ؛ فإنها تصل بكم إلى مبتغاكم» ، إعراب ما فوق الخط :

- ① بدل مرفوع بالضمّة ، ② مفعول به منصوب بالفتحة ،
(د) خبر مبتدأ محذوف مرفوع بالضمّة ، ④ مبتدأ مرفوع بالضمّة .

(٤) «العلم أفضل كنز - العلم أطول بقاء» ، إعراب ما فوق الخط :

- ① مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب ، ② نعت مرفوع - مضاف إليه مجرور ،
(ج) نعت مرفوع - تمييز منصوب ، ④ تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور .

س (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «كلتا الصديقتين مخلصتان وفيّة» ، كلمة (كلتا) إعرابها :

- ① مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة ، ② مبتدأ مرفوع بالأنف ،
(د) تأكيد معنوي مرفوع بالأنف ، ④ تأكيد معنوي مرفوع بالضمّة المقدّرة .

(٢) «أنت عربٌ أصلاً - أنت عربٌ الأصل» ،

إعراب ما فوق الخط :

- ① حال منصوبة - خبر مرفوع ، ② تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور ،
(ج) مفعول لأجله منصوب - مضاف إليه مجرور ، ④ حال منصوبة - بدل مرفوع .

(٣) «الهُوى والغرور؛ فإنهما بداية النهاية» ، إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة المقدّرة ، ② مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ،
(د) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة ، ④ خبر مرفوع لجبناً محذوف .

(٤) «وقفت أنامل الكون طويلاً» - «يسق النخل الفضاء طويلاً» .

سبب نصب الكلمتين - اللتين فوق الخط - على الترتيب أنهما :

- ① حال - نائب عن المفعول المطلق ، ② نائب عن المفعول المطلق - تمييز ،
(ج) تمييز - حال ، ④ نائب عن المفعول المطلق .

(د) نائب عن المفعول المطلق - نائب عن المفعول المطلق .

(٥) قال تعالى : «وَأَمَّا الْعَائِشَةُ فَكَانَ أَبُورَءَ مُمُوتَيْنِ» .

علامة الإعراب فيما فوق الخط :

- ① الضمّة الظاهرة ، ② الضمّة المقدّرة ،
(ج) الواو ، ④ الأنف .

(٦) «لا يكاف إلا أوّل الجهد والعزيمة» ، إعراب كلمة (ولو) :

- ① فاعل مرفوع بالواو ، ② نائب فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة ،
(ج) نائب فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة ، ④ نائب فاعل مرفوع بالواو .

(٧) «شربت الماء كويّاً» ، سبب نصب كلمة (كويّاً) أنها :

- ① حال ، ② مفعول لأجله ،
(ج) نائب عن المفعول المطلق ، ④ مفعول به .

س١ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «عندما تكون الثقة ثقة في المخلصين تؤقّ ثمارها». إعراب كلمة (ثقة) :
- (ب) تأكيد لفظي مرفوع بالضمّة.
 (١) اسم (كان) مؤنّز مرفوع بالضمّة.
 (ج) بدل مرفوع بالضمّة.
 (د) خبر (كان) منصوب بالفتحة.
- (٢) «ما أكرم الرسل أخلاقاً!». نصبت كلمة (أخلاقاً)؛ لأنها :
- (ب) مفعول لأجله.
 (١) حال.
 (ج) مفعول به.
 (د) تعييز.
- (٣) «يتراجع المستعمر ويقظة الشعوب». إعراب ما فوق الخط :
- (ب) اسم مجرور.
 (١) مفعول معه منصوب.
 (ج) مبتدأ مرفوع.
 (د) معطوف مرفوع.
- (٤) «تنوع الناس طباعاً». إعراب ما فوق الخط :
- (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (١) مفعول به منصوب.
 (ج) تعييز منصوب.
 (د) حال منصوبة.
- (٥) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْدَانِهِمْ مِنْ أَلْفَرَقِي حَذَرٌ آلَثَرُ﴾. نصبت كلمة (حذر)؛ لأنها :
- (ب) مفعول لأجله.
 (١) مفعول به.
 (ج) تعييز.
 (د) حال.
- (٦) «لا ينفهض بالاجتماع أحد إلا ابتاؤه». ما تحته خط على هذه الصورة إعرابه :
- (ب) فاعل مرفوع.
 (١) مستثنى منصوب.
 (ج) بدل مرفوع.
 (د) بدل مجرور.
- (٧) «يطيب الجوّ وقدوم الربيع قد حان». إعراب ما فوق الخط :
- (ب) اسم مجرور.
 (١) مفعول معه منصوب.
 (ج) معطوف مرفوع.
 (د) مبتدأ مرفوع.
- (٨) «ما صار الاتحاد إلا فريضة على الأمم». إعراب كلمة (فريضة) :
- (ب) مستثنى منصوب.
 (١) بدل مرفوع.
 (ج) خبر (صار) منصوب.
 (د) حال منصوبة.
- (٩) قال حافظ في قصيدته العنبريّة :
- أُمنستَ لِمَا أَقَمْتَ المَحلَّ بَيْنَهُمْ .. فَمِنتَ نَوْمَ قَرِيرِ العَيْنِ هَانِيهَا
- ظرف المكان في البيت السابق :
- (ب) بينهم.
 (ج) نوم.
 (د) العين.
 (١) لَهَا.

(٥) قال الشاعر: ففسّرْ في مجال الموت صبراً .. فما نيلُ الخلود بمُستطاع

- سبب نصب ما فوق الخط أنه :
- (ب) نائب عن المفعول المطلق.
 (١) مفعول به.
 (ج) تعييز.
 (د) مفعول مطلق.
- (٦) «ما فازت البحوث المقدمة إلا البحث المنظم». إعراب كلمة (البحث) :
- (ب) مستثنى جائر النصب أو بدل منصوب.
 (١) فاعل مرفوع بالضمّة.
 (ج) مستثنى جائر النصب أو بدل مرفوع.
 (د) مستثنى واجب النصب.
- (٧) «يحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب». إعراب ما فوق الخط :
- (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب - تعييز مجرور.
 (١) مفعول به منصوب - مفعول مطلق منصوب.
 (ج) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.
 (د) حال منصوبة - تعييز مجرور.
- (٨) «عود نفسك على ممارسة المشي لمدة عشرين دقيقة يومياً». إعراب ما فوق الخط :
- (ب) مضاف إليه مجرور - تعييز منصوب.
 (١) حال منصوبة - نعت منصوب.
 (ج) نعت مجرور - مضاف إليه مجرور.
 (د) تعييز منصوب - مضاف إليه مجرور.
- (٩) «قرأت قصائد الديوان كلها». ما فوق الخط :
- (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (١) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (ج) تأكيد معنوي مجرور.
 (د) تأكيد معنوي مرفوع.
- (١٠) «اشتقت لوطي غايه الاشتياق». نصبت كلمة (غايه)؛ لأنها :
- (ب) نائب عن المفعول المطلق.
 (١) مفعول به.
 (ج) تعييز.
 (د) حال.
- (١١) «حضرت وشروق الشمس قد عمّ الأرجاء». أعراب ما تحته خط.
- (ج) «تجيب الصدقة في الفقراء خاصة الأقربين». ضح (بخاصة) بدلاً من (وغير ما يلزم).
- (د) ميّز النائب عن المفعول المطلق، وبين نوعه فيما يلي :
- (١) أنزّدت على أصدقائي بعض التردد.
 (٢) أحسنت إلى جيراني كثيراً.
 (٣) زرت المريض ثلاث زيارات.
 (٤) اهتديت إلى الحق ذلكم الهدى.
 (٥) خاف الجبان رهبة.

(٦) «اخترمت والدي اختراكم - قبلت يد والدي اختراكم». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

① مفعول مطلق - حال.

② مفعول مطلق - تمييز.

③ مفعول مطلق - مفعول لأجله.

④ نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله.

(٧) «نحب المجتهدين من الطلاب وخاصة». الاختيار المناسب :

① بينما.

② إبتاننا.

③ ابتاءنا.

④ ابتاؤنا.

(٨) «يطعنُ المفسدون معلمهم هذا خرية». إعراب ما فوق الخط :

① خبر مرفوع.

② مفعول به منصوب.

③ بدل منصوب.

④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٩) «ما لك تتردد في اتخاذ قرارك ؟». ما فوق الخط في محل :

① رفع خبر.

② نصب مفعول به.

③ نصب حال.

④ رفع مبتدأ مؤخر.

(١٠) «لا يسعد وجداننا إلا خلق حسن». الاختيار المناسب :

① ذا.

② ذى.

③ ذى.

(١١) «في الفصل (١٢) طالية». استبدال بالأرقام حروفاً، وغير ما يلزم.

(ج) «يذكر الطالب دروسه مذاكرة متقنة كل الإقتان؛ طالياً للحصول على التفوق».

حدد المنصوبات في الجملة السابقة، وبين سبب النصب.

(د) صوب الخطأ :

(١) «كلتا الفتاتان مهبطتان».

(٢) «إنَّ أخيك ذا خلق».

تدريب عامة على الوحدة الرابعة : تحقيق الزمن الاستقامته». التوكيد المناسب مكان النقط :

(١٠) «باصبر والشكر يحقق الزمن الاستقامته». التوكيد المناسب مكان النقط :

① كلاهما.

(ب) «يعيش المفعود مختلاً - يعيش المفعود مختلاً». فرق إعراباً بين ما فوق الخط.

(ج) «الشاعران كلاهما يتقن فن الشعر». أدخل (ث) على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

(د) «فجر الله عيون الأرض».

(٤) «خلق المخلصين أفضل من المنافقين».

(٢) «شغل شيب الرأس».

(١) «مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يبدل الطالب جهده أملاً في النجاح - يبدل الطالب جهده أملاً في النجاح».

إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

① مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة.

② حال منصوبة - مفعول لأجله منصوب.

(٢) الجملة التي تشتمل على ظرف لا يصح أن يأتي متصرفاً :

① سأنورك يوم الجمعة.

② رأيت عصموراً فوق الشجرة.

③ يظهر القمر ليلاً.

(٣) المستثنى جازم التبعية في :

① حضر الأصدقاء إلا صديقاً.

② ما حضر الأصدقاء إلا صديق.

(٤) «كلادنا بيع في رسم اللوحة». إعراب كلمة «كلادنا» :

① توكيد معنى مرفوع بالالف.

② توكيد معنى مرفوع بالالف.

③ توكيد معنى مرفوع بالضممة المقدرة.

(٥) قال تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾. نصبت كلمة «كافة»؛ لأنها :

① حال.

② مفعول به.

③ تمييز.

④ مستثنى.

⑤ مستثنى.

⑥ مستثنى.

⑦ مستثنى.

⑧ مستثنى.

⑨ مستثنى.

⑩ مستثنى.

⑪ مستثنى.

⑫ مستثنى.

⑬ مستثنى.

⑭ مستثنى.

⑮ مستثنى.

⑯ مستثنى.

⑰ مستثنى.

⑱ مستثنى.

⑲ مستثنى.

⑳ مستثنى.

㉑ مستثنى.

㉒ مستثنى.

㉓ مستثنى.

㉔ مستثنى.

㉕ مستثنى.

㉖ مستثنى.

㉗ مستثنى.

㉘ مستثنى.

㉙ مستثنى.

㉚ مستثنى.

㉛ مستثنى.

㉜ مستثنى.

㉝ مستثنى.

㉞ مستثنى.

㉟ مستثنى.

㊱ مستثنى.

㊲ مستثنى.

㊳ مستثنى.

㊴ مستثنى.

㊵ مستثنى.

㊶ مستثنى.

㊷ مستثنى.

㊸ مستثنى.

㊹ مستثنى.

㊺ مستثنى.

㊻ مستثنى.

㊼ مستثنى.

㊽ مستثنى.

㊾ مستثنى.

㊿ مستثنى.

(٩) «أخلصوا ترق أو طانكم» - «أخلصوا فريق أو طانكم». ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

- ① مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة - منصوب، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.
- ② مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
- ③ مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.
- ④ مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

(١٠) «الطبيبات في علاج جائحة كورونا». الاختيار المناسب :

- ① اشتركا.
- ② اشتركا.
- ③ اشتركا.
- ④ اشتركا.

(ب) «يكون في خدمة الناس - يقي نفسه وأهله مصارع السوء».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

(ج) «والله ليتقدم العرب على سائر بلاد العالم».

اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

(د) «زادني الاطلاع معرفة». ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(١١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «عالم يسعى إلى نشر العلم - سيحظى بمكانة رفيعة». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون :

- ① إن عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.
- ② أي عالم يسع إلى نشر العلم سيحظى بمكانة رفيعة.
- ③ أي عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.
- ④ أي عالم يسعى إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.

(٢) «ذاكر فتحةج - إن تذكر يجد فستفتح». إعراب الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

- ① منصوب - مجزوم.
- ② مجزوم - مرفوع.
- ③ منصوب - مجزوم.
- ④ مجزوم - مرفوع.

(٣) «لا تنكر فضل والدك عليك تل رضا الله». حكم جزم الفعل (تل) في الجملة السابقة :

- ① قليل.
- ② واجب.
- ③ ممتنع.
- ④ قليل.

(٤) «أحم نفسك من الأمراض». عند توكيد الفعل بالنون يصبح :

- ① أحمّ.
- ② أحمّ.
- ③ أحمّ.
- ④ أحمّ.

(٥) «المؤمنون استرسلوا في فعل الخيرات». علامة بناء الفعل في الجملة السابقة :

- ① الضم.
- ② الفتح.
- ③ السكون.
- ④ حذف النون.

(١٠) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «شباب مصر، صوبوا لها حقها، واحفظوا أمنها، واعملوا على تقدمها بين كل منكم خيرها».

المضارع المجزوم في جواب الطالب :

- ① يحسن.
- ② اعلموا.
- ③ احفظوا.
- ④ صوبوا.

(٢) «من يعيش جاداً في حياته فسوف ينال التقدير». عند حذف (سوف) تكون الجملة الصحيحة :

- ① من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.
- ② من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.
- ③ من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.
- ④ من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير.

(٣) «من يؤدون واجبه الله ناصره». عند تصويب الخطأ في الجملة تكون :

- ① من يؤدون واجبه الله ناصره.
- ② من يؤدون واجبه الله ناصره.
- ③ من يؤدون واجبه الله ناصره.
- ④ من يؤدون واجبه الله ناصره.

(٤) «لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعة فتفشلوا». إعراب ما تحته خط :

- ① مضارع منصوب بحذف النون.
- ② مضارع مجزوم بحذف النون.
- ③ مضارع مبني على حذف النون.
- ④ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(٥) «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة». حكم توكيد الفعل بالنون :

- ① قليل.
- ② واجب.
- ③ ممتنع.
- ④ قليل.

(٦) قال تعالى : «وَلَا تَجْهَرَنَّ لَهُ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ فِي قُلُوبِهِ» إعراب الفعل (تجھرن) :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون.
- ② مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- ③ مضارع مبني على السكون في محل جزم.
- ④ مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(٧) «المرأة العاملة أجبرت الجميع على احترامها». حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملة السابقة :

- ① قليل.
- ② واجب.
- ③ ممتنع.
- ④ قليل.

(٨) «لا يدرك التفوق إلا ذوو الهمم». علامة رفع الفاعل هي :

- ① الضمة الظاهرة.
- ② الواو.
- ③ الالف.
- ④ الضمة المقدرة.

(٩) «المرأة العاملة أجبرت الجميع على احترامها». حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملة السابقة :

- ① قليل.
- ② واجب.
- ③ ممتنع.
- ④ قليل.

(١٠) «المرأة العاملة أجبرت الجميع على احترامها». حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملة السابقة :

- ① قليل.
- ② واجب.
- ③ ممتنع.
- ④ قليل.

(١١) «المرأة العاملة أجبرت الجميع على احترامها». حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملة السابقة :

- ① الضمة الظاهرة.
- ② الواو.
- ③ الالف.
- ④ الضمة المقدرة.

11

① مفعول به.

(٧) الجملة التي لا يصبح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① لا تفتش أسرار الناس تنقد وُدَّهم.
 ② ارحم من هو أضعف منك برحمتك من هو أقوى منك.
 ③ أنيق - يا ابن آدم - يفتق عليك.
 ④ لعالك تحفظ حق النعمة يُدفعها الله عليك.

(٨) «لام العلم المقصرين». عند بناء الجملة للمجهول تصيح :

- ① ليم المقصرين. ② لوم المقصرين. ③ ليم المقصرون. ④ أليم المقصرون.
 (٩) «قامت الدولة العباسية عام ١٢٢ هـ». حكم تأنيث الفعل :
 ① يمتنع. ② يجوز. ③ يجب. ④ يقل.

(١٠) قال (عليه السلام) : «القيية يأتيها الأجل، فيجد الملائكة يخرسونها، فلا يقرئها الأجل ولا الظالمون إن شاء الله».

المضارع المرفوع بضمه مقدرة في الحديث الشريف :

- ① يأتيها. ② فيجد. ③ يحرسونها. ④ يقرئها.

(ب) «المؤمنون سارعوا إلى فعل الخيرات وترك المنكرات».

يُن علامة بناء الفعل (سارعوا) في الجملة السابقة، ثم اجعله مبنياً على حذف النون، وغير ما يلزم.
 (ج) قال الشاعر: قَوْمٌ لَمْ يَسْأَلُوا أَنْ نَطْفُتْ بِلُفْطَةٍ : قَالَتْ لِي مَعْدُوَّةٌ مِنَ النِّسْيَانِ
 بين حكم تؤكد الفعلين - اللذين فوق الخط - بالنون في البيت السابق.

(د) «أنت تشدو بما تروى عليك».

اجعل الخطاب في العبارة السابقة للجمع السالم بنوعيه، ثم فرق بين الفعلين من حيث الواو، والنون والوزن، والإعراب والبناء.

(١) مَبْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ : أَوْ حَارَبُوا الشُّعْخَ فِي أَشْيَاءِهِمْ تَقَعُوا

الأفعال في البيت السابق مبنية على :

- ① السكون. ② حذف النون.
 ③ الضم. ④ حذف حرف العلة.

(٢) قال الشاعر: عُرِدُوا إِلَى مَعْرِ مَاءِ النَّيْلِ بِرَوْنَا : مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وَحُرْنَ النُّهْرَ يَلْمِيَانَا

- الفعل المبني على السكون في البيت السابق هو :
 ① يرونا. ② يعودوا.
 ③ ارتحلتم. ④ يديمنا.

تدريبات عامة على الوحدة الخامسة

(١) مَبْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : ﴿قَالَ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَهْلُكِ وَأَنَّا كَانُوا هَؤُلَاءِ﴾

- الفعل المبني على السكون في الآية الكريمة هو :
 ① ظلمنا. ② تفتن. ③ لكونن. ④ لكونن.

(٢) قال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْزُقُوا أَهْلَكُم بِمَا كَسَبْتُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ وَلَا تَكُونُوا مِمَّنْ يَسْتَرْفِعُونَ أَنفُسَهُمْ وَلَا يَرْضَوْنَ حُكْمَ رَبِّهِمْ﴾

أفعال الأمر التي فوق الخط مبنية على :

- ① السكون. ② الضم.
 ③ حذف النون. ④ حذف حرف العلة.

(٣) قال الشاعر: وَأَرْضٌ طَرَفِي مَا بَسْدَتْ لِي جَارَتِي : حَتَّى يُرَازِي جَارَتِي مَأْرَارَ

إعراب ما فوق الخط :

- ① مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
 ② مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ③ مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٤) قال تعالى : ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ يُعُوزُكَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَكَأَنَّكَ كَتَرْتُكَ أَهْلًا لَا تُفْقِدُكَ عَنِّي أَن يَفْعَلَنِي أَوْ تَسْقِطَنِي﴾

وَهُمْ لَا يُفْقِدُونَكَ ① الفعل المجرم في الآية الكريمة :
 ① تفقدوه. ② ينفقنا. ③ تتخذ. ④ يشعرون.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية طلبية.
 ③ جملة فعلية منفية. ④ جملة فعلية فعلها جامد.

(٦) «أني تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية تبرز فرص نجاحهم في المستقبل».

إذا دخلت (السين) على جواب الشرط تصيح الجملة :

- ① أني تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية ستبرز فرص نجاحهم في المستقبل.
 ② أني تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية ستبرز فرص نجاحهم في المستقبل.
 ③ أني تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية فستبرز فرص نجاحهم في المستقبل.
 ④ أني تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية فستبرز فرص نجاحهم في المستقبل.

الامتحان: (ثمة عمية / السنة ودرجت) / (٩:٠)

73

(١) «نوهت النساء بسنن لبيثها». حكم تانيث الفعل :

- ① يمتنع .
② يجوز .
③ يجب .
④ يقل .

(١٠) «لو يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس».

عند استبدال (مق) بـ (لو) تصبح الجملة :

- ① مق يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
② مق يسمُ المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
③ مق يسمُ المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
④ مق يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
⑤ مق يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .

(ب) (١) ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبدها.

(٢) من يعيش لنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء فتنموا.

أعرب ما تحته خط.

(ج) «ترعى الأمهات أبناءهن».

قدّم الفاعل على الفعل، ثم أعرب الفعل.

(د) «والله لأشارك هؤلاء الجيران فرحتهم الآن».

يُبين سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة.

(٤) «الذين يجعلون النجاح نصب أعينهم يستعجلون إلى تحقيقه».

عند استبدال (من) الشرطية بالاسم الموصول تصبح الجملة :

- ① من يجعلون النجاح نصب أعينهم يستعجلون إلى تحقيقه .
② من يجعلون النجاح نصب أعينهم يستعجلون إلى تحقيقه .
③ من يجعلوا النجاح نصب أعينهم يستعجلون إلى تحقيقه .
④ من يجعلوا النجاح نصب أعينهم يستعجلوا إلى تحقيقه .

(٥) قال الشاعر: إذا لم تكن نَفْسُ ابن آدم حُرّةً .: تحسّن إلى التليّ فلا خَيْر في التلمس

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

- ① جملة اسمية مثبتة .
② جملة اسمية منفية .
③ جملة فعلية طلبية .
④ جملة فعلية منفية .

(٦) الجملة التي يصبح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① استمع إلى خطيب يملك ناصية القول .
② لا تهمل مشورة الناصح الأمين تُدرك حميد الغايات .
③ تمنع عذاب من يحسدك ينظرون لنعم الله عليك محترقين بنا بالحسد .
④ لا تهمل الرياضة يضعف جسدك .

(٧) • ارض بما قسم لك يسعد قلبك .

• ارض بما قسم لك فيسعد قلبك .

• لو ترعى بما قسم لك يسعد قلبك .

إعرب الفعل (يسعد) على الترتيب :

- ① مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمّة .
② مرفوع بالضمّة - مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة .
③ منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمّة - مجزوم بالسكون .
④ مرفوع بالضمّة - منصوب بالفتحة - مجزوم بالسكون .

(٨) «هذه حفلات بوجه تُقام في ذكرى انتصارات أكتوبر». نائب الفاعل في الجملة السابقة :

- ① حفلات .
② انتصارات .
③ في ذكرى .
④ ضمير مستتر .

(١) «كم حضر الحفل؟» التمييز المناسب:

① من معلم.

② معلم.

③ معلمين.

④ من معلمين.

(١٠) قال علي بن أبي طالب (رحمته): ورُبَّ أخٍ فِست له بحقٍّ: ولكن لا يدورُ له رفاةٌ
نوع حرف الجر (رَبِّ):

① زائد.

② شبيه بالزائد.

③ أصل.

④ شبيه بالأصل.

(١١) «يا معلمين، اهتموا بالتلاميذ» - «يا معلمون، اهتموا بالتلاميذ».
أعرب المنادى في الجملتين.

(ج) «من يؤدِّ واجبه بإخلاص يدلُّ الاحترام». حدد نوع (من)، مبيناً عملها.

(د) اجعل كلمة (مبادى) تمييزاً لـ (كم) الخبرية بكل صورة ممكنة.

(١) مِيز الإيجابية الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١١) قال الشاعر: يَا أَسْلُ في جسمه روحٌ ضئيفٌ. : وكم أَسْلُ أرواحهنَّ كلاب !

إعرب ما فوق الخط:

① خبر مرفوع.

② مبتدأ مؤخر مرفوع.

③ تمييز مجرور.

④ تمييز منصوب.

(١٢) «ما أعظم أن تجتمع كلمة الأمة». نوع (ما) في الجملة السابقة:

① موصولة.

② شرطية.

③ تعجبية.

④ استفهامية.

(١٣) قال الشاعر: يَا وطني العزيز رعاكَ رُئي. : وجنَّبك المكاراة والشُرورَا

نوع المنادى في البيت السابق:

① نكرة مقصودة.

② شبيه بالمضاف.

③ نكرة غير مقصودة.

④ مضاف.

(١٤) الجملة التي تحتوي على (كم) استفهامية هي:

① قوله تعالى: هُوَ كَمَنْ تَرَى أَهْلَكُنْهَا.

② كم مشروع أقامته الدولة.

③ من كم قرن أقام المصريون حضارة عظيمة

④ كم من مهندسين ساهموا في البناء.

إعرب المنادى:

① منادى منصوب، وعلامة نصب الفتحة.

② منادى منصوب، وعلامة نصب الألف.

③ منادى مبني على الضم المقدن

④ منادى مبني على الضم المقدن

(١) مِيز الإيجابية الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١١) «كم من رجال خدموا بلادهم؟». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول:

① كم رجال خدموا بلادهم؟

② كم من رجل خدم بلادهم؟

③ كم رجالاً خدموا بلادهم؟

④ كم رجال خدم بلادهم؟

(١٢) «أيها المصريون، اسعوا إلى نهضة بلادكم». بعد تصويب الخطأ تصبح الجملة:

① أيها المصريون، اسعوا إلى نهضة بلادكم.

② أيها المصريون، اسعوا إلى نهضة بلادكم.

③ أيها المصريون، اسعوا إلى نهضة بلادكم.

④ أيها المصريون، اسعوا إلى نهضة بلادكم.

① نكرة مقصودة.

② شبيه بالمضاف.

③ نكرة غير مقصودة.

④ مضاف.

(١٣) «كم عالم قدم لأتمته خدمة جليلة». نوع (كم) وتمييزها:

① كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

② كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

(١٤) «بأن الاعتماد على موارد محدودة وخصوصاً الطاقة يهدد التقدم الإنساني».

الضبط الصحيح لما فوق الخط:

① موارد - الطاقة. ② موارد - الطاقة. ③ موارد - الطاقة. ④ موارد - الطاقة.

(١٥) «العلم من أسس الحضارة وما من أحد ينكر قيمته». إعرب ما تحته خط:

① اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة.

② مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

(١٦) «لا الطالب مقصوفي مذاكرته ولا العالمة». نوع (لا) التي تحتها خط في العبارة السابقة:

① نافية للجنس. ② نافية. ③ عاطفة. ④ ناهية.

(١٧) قال الشاعر: إذا ما ارتقيت رفيع السُرا. : فإياك والقمة الباردة

نوع (ما) في البيت السابق:

① مصدرية ظرفية. ② موصولة. ③ شرطية. ④ زائدة.

(٤) «قدم الحجاج من مدينة الرسول (ﷺ)» حرف الجر في الجملة السابقة :
 (د) شبهه بالأصل. (ج) أصل. (ب) شبهه بالزائد. (أ) زائد.

(٥) «ما تفعل من خير يُثَبِّت عليه». (ما) في الجملة السابقة :

(د) موصولة. (ب) استفهامية. (ج) نافية. (أ) شرطية.

(٦) «يا طالباً، اجتهد في مذاكرتك» - «يا محمد، اجتهد في مذاكرتك». إعراب المادى في الجملتين :

(أ) مبنى على الضم المقدر - منصوب، وعلامة النصب الفتحة. (ب) منصوب، وعلامة النصب الفتحة - مبنى على الضم في محل نصب. (ج) منصوب، وعلامة النصب الفتحة - مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (د) مبنى على الضم المقدر - مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

(٧) قال الشاعر: أيا فزُرُ لو أبصرتنى ما عرفتنى .. لطلو شُجُرنى بعدكم وشُجُرنى

نوع المنادى :
 (أ) علم مفرد. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نافية. (د) تعجبية.

(٨) قال امرؤ القيس: ولَكُنْما أسمعى لمجدٍ مؤثِّلٍ .. وقد يدرك المجد المؤثِّل أنثالى

نوع (ما) في البيت :
 (أ) موصولة. (ب) كافة. (ج) نافية. (د) تعجبية.
 (٩) «المجد شأنه صعب لا يدركه مؤثِّلان»، عمل (لا) في الجملة السابقة :
 (أ) ترتفع اسمها وتنصب خبرها. (ب) تعطف ما بعدها على ما قبلها. (ج) نافية لا عمل لها. (د) ترتفع.

(١٠) «..... جندى، أنت فخر هذا الوطن». أداة النداء المقربة المناسبة :

(أ) أيّا. (ب) وا. (ج) هيا. (د) أنى.

(ب) قال الشاعر: أيا جامع الدنيا ليسر بلاغة .. لمن تجميع الدنيا وأنت تموت ؟
 يبيّن نوع المادى، وذكر نوع حرف النداء المستعمل.

(ج) قال الشاعر: وكفى بجسمى نحولاً أننى رجل .. لسرلاً مخاطبتى أياك لم تترنى
 حدّد نوع حرف الجر في البيت السابق، وأعرب ما بعده.

(د) قال الشاعر: ولا تمشين فى منكب الأرض فاحراً .. فعمّا قليل يشورك ثم أيتها
 حدّد نوع (ما)، وأعرب ما فوق الخط.

(١) قال تعالى: ﴿إِنَّ أَلَيْسَ لِكُلِّ عِمْدَةٍ إِعْرَابٌ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ﴾. إعراب ما تحته خط :

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة. (ب) خبر (ليس) منصوب، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

(ج) خبر (ليس) مجرور لفظاً منصوب محلاً. (د) خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(٢) «تخصّصت في الفيزياء لا الكيمياء». نوع (لا) في العبارة السابقة :

(أ) نافية للجنس. (ب) نافية. (ج) عاطفة. (د) ناهية.

(٣) «لا طالب مهمل - لا طالب مهملاً». نوع (لا) في الجملتين :

(أ) نافية للجنس - نافية للتعلم. (ب) مشبهة بـ (ليس) - نافية للجنس. (ج) نافية - عاطفة. (د) نافية - عاطفة.

(٤) «كم ساهم في إنقاذ البشرية». التمييز المناسب :

(أ) طبيباً. (ب) عالماً. (ج) طبيبياً. (د) دواءً.

(٥) «أكرم بطالب العلم». نوع حرف الجر (إلى) :

(أ) زائد. (ب) شبهه بالزائد. (ج) أصل. (د) شبهه بالأمير.

(ب) قال الشاعر: محمد ما شئٌ تُرثَمُ سلوةٌ .. لقلبي إلا زاد قلبي من الوتر
 استخرج المادى، وأعربه.

(ج) «كم صحف أفادت البشرية». اصطب كلمة (صحف) مبيّناً السبب.

(د) قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يَرْفَعُ رُكْبَتَكَ بِإِظْهَارِ الْقَبْرِ (١)﴾. حدّد نوع حرف الجر فيما تحته خط، وأعرب ما به

سؤال (١) مبرّ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «كم من شعراء قرأت لهم». عند تحويل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية نقول :

(أ) كم شعراء قرأت لهم ؟ (ب) كم شعراء قرأت لهم ؟
 (ج) كم شاعراً قرأت له ؟ (د) كم شاعر قرأت له ؟

(٢) «كم من أعمال علمية في تراثنا العربي». الصورة التي جاء عليها تمييز (كم) هي :

(أ) مفرد مجرور بالإضافة. (ب) مفرد مجرور بمن. (ج) جمع مجرور بمن. (د) جمع مجرور بمن.

(٣) «رُبَّ صدقة خير من ألف ميعاد». إعراب (صدقة) :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة. (ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (ج) خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (د) خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

(٣) «يا طامعاً جبلاً، تمهل في الصعود؛ حتى لا تلحق بنفسك الأذى»، نوع المنادى :
 ① نكرة مقصودة. ② نكرة غير مقصودة. ③ مضاف. ④ شبهه بالمضاف.

(٤) «من لَّقِب من الأديام بعيد الأدب العربي»، نوع (من) في الجملة السابقة :
 ① استقهامية. ② شرطية. ③ موصولة. ④ زائدة.

(٥) «يا بائعاً أخراك بدينك، خسرت دينك قبل أخراك»، إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① منادى منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 - ② منادى مبني على الألف - مفعول به منصوب بالفتحة.
 - ③ منادى منصوب بالالف - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 - ④ منادى منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
- (٦) «الله - تعالى - هو الحق والعدل، ولا يرضى بالظلم».

نوع (لا) :
 ① نافية. ② ناهية. ③ عاطفة. ④ نافية للجنس.

(٧) قال (عَلِيٌّ) : «أَيْمًا الصَّيْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى».

نوع (ما) :
 ① شرطية. ② موصولة. ③ مصدرية. ④ كافة.

(٨) «أحب الخير لا الشر، وأرضى بالعدل لا الظلم».

نوع (لا) :
 ① نافية. ② ناهية. ③ عاطفة. ④ نافية للجنس.

(٩) قال (عَلِيٌّ) : «وَيَتَأَدَّى مَنَادٌ: يَا تَائِيَّ الْخَيْرِ أَقْبِلْ، وَيَا تَائِيَّ الشَّرِّ أَقْصِرْ». نوع المنادى :

① نكرة مقصودة. ② نكرة غير مقصودة. ③ مضاف. ④ شبهه بالمضاف.

(١٠) «ما أسوأ أن يُرْتَن المرو لنفسه المعاصي والذنوب». نوع (ما) :
 ① شرطية. ② استقهامية. ③ تعجيبة. ④ موصولة.

(دور أول ٢٠١٦)

(ب) ضع علامة التقييم المناسبة في نهاية الجملة التالية : ثم أعرب تمييز (كم) :
 «كم إنسان يُخلص في عمله».

(ج) بين نوع كل (لا) وردت في العبارة التالية : ثم أعرب ما بعدها :

«لا تنس أيها العاصي أنك لا تستطيع أن تفلت بذنوبك ولا خطاياك».

(د) اجعل العبارة للمثنى المذكور، وغير ما يلزم :

«يا صاحب الرأي، اتق الله فيما تقول، ولا يتبعد عن الحق؛ لتنال التقدير».

(١) قال الشاعر: لا خجل عندك تُهديها ولا مأل .. فليسمع النطق إن لم تُسمع المرأ

نوع (لا) :
 ① نافية. ② نافية للجنس. ③ ناهية. ④ عاطفة.

(٧) قال الشاعر: نُطَاعِمُ مَا تَرَخَى النَّاسُ عَنَّا . ونضرب بالشَّوْفِ إذا عُصِيْنَا

نوع (ما) :
 ① شرطية. ② مصدرية ظرفية. ③ موصولة. ④ زائدة.

(٨) قال تعالى: «فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَبْتَغُونَ لَعْنَتَنَا وَنَحْنُ قُلُوبُهُمْ قَسِيَّةٌ».

نوع (ما) :
 ① شرطية. ② موصولة. ③ استقهامية. ④ زائدة.

(٩) «هل من نعمة من النعم التي أنعم الله - تعالى - بها على الإنسان تعدل نعمة الإيمان ١؟».

حرف الجر الزائد، ومجروره :
 ① من نعمة. ② من النعم. ③ بها. ④ على الإنسان.

(١٠) «معلمينا، لكم مثا كل الشكر». نوع المنادى :

① مضاف. ② نكرة غير مقصودة. ③ شبهه بالمضاف. ④ نكرة مقصودة.

(دور ثان ٢٠١٦)

(ب) اجعل (كم) الخبرية استقهامية، وغير ما يلزم :
 «كم من جُنَيْهَات أنفقت في التعليم ١».

(ج) اجعل (من) في العبارة التالية شرطية، وغير ما يلزم :

«تعمل الشُّفُوس إلى كل من يتحلَّى بالأخلاق الفاضلة والتقيم النبيلة».

(د) بين نوع المادى وأعرابه في الجملتين :

«يا مواطنون، أخلصوا لبلادكم» - «يا مواطنين، أخلصوا لبلادكم».

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «كم مشروعات قومية عظيمة نفذتها الحكومة لخدمة أبناء الوطن ١». تمييز (كم)، وأعرابه :

① محذوف. ② قومية - مفرد منصوب. ③ مشروعات - جمع مجرور. ④ عظيمة - مفرد مجرور.

(٢) «أجمل بركة الطبيعة لا سيما في فصل الربيع الذي يدخل على النفس كثيراً من ألوان البهجة والسعادة».

حرف الجر الزائد، ومجروره :
 ① في فصل. ② على النفس. ③ من ألوان. ④ بركة.

yy

27

(٤) قال الشاعر: أَصْنَيْتِ أُسْرَانًا مَا تَرْتَفِ مَدَامِيهِ. : وعجبت فوق حَيَايا السَّيْهَرِ خَيْرَ إِنَا

الكلمة المنوعة من الصرف لعتين :

① حشايها. ② مدامع. ③ حشايها. ④ الشَّهَد.

(٥) الصفة المنوعة من الصرف مما يلي :

① كبرى. ② عثمان. ③ كسلان. ④ عُثْرَان.

(٦) قال شوقي في نهج البردة :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِبَاتِ ضِيَاءٌ : : وَقَدْ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَنَسَاءُ
الروح والسَّلاُ السَّلاوُكُ حَوْثُهُ : : لِلدَّيْنِ وَالْأُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

الاسم المنوع من الصرف لعلة واحدة :

① الهدي - الكائنات. ② ضياء - الزمان. ③ نساء - الملائكة. ④ الدنيا - بشراء.

(٧) «رُشِحَ أبو بكر الصديق للخلافة، وعُيِّنَ الفاروق واليًا على مصر». الاختيار المناسب :

① عُمر - عُمر. ② عُمر - عُمر. ③ عُمر - عُمر. ④ عُمر - عُمر.

(٨) «وصلت مصر بالعلم إلى آفاق السماء، وابتكرت بحوثًا لتعمير الصحراء، وأنشاء طرق تربط بين أقطارها».

الاسم المنوع من الصرف لعلة واحدة :

① مصر. ② السماء. ③ الصحراء. ④ إنشاء.

(٩) «نزلت بمكان أفضل من غيره - نزلت بأفضل مكان». علامة الجر فيما تحته خط :

① الكسرة - الفتحة. ② الكسرة - الفتحة. ③ الفتحة - الفتحة. ④ الفتحة - الكسرة.

① الكسرة - الكسرة. ② الكسرة - الكسرة. ③ الكسرة - الكسرة. ④ الكسرة - الكسرة.

(١٠) كلمة (آدم) ممنوعة من الصرف ؛ لأنها :

① علم أعجمي. ② علم على وزن الفعل. ③ علم مؤنث. ④ علم مركب تركيبًا مزجيًا.

(١١) أعجبت بعباد دراسية كُؤِنَتْ شخصيتي.

(١٢) تقرب إلى الله بأحسن ما تملك.

(١٣) «ضوابط».

(١٤) «ضوابط».

(١٥) «ضوابط».

اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة في جملتين مفيدتين.

(٨) يستفيد العقلاء من أقوال الحكماء والنلاسة والعلماء. الكلمة المصروفة في الجملة السابقة:

① العقلاء. ② الحكماء. ③ النلاسة. ④ العلماء.

(٩) قال تعالى: ﴿فَرَجَحْ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ، فَصَبَّحَ بِأَسْفَا﴾.

سبب منع ما تحته خط من الصرف على الترتيب :

① علم على وزن الفعل - صفة على وزن فعلان. ② علم أعجمي - علم مختوم بألف ووزن زائدتين.

③ اسم مختوم بألف التانيث المقصورة - علم مختوم بألف ووزن زائدتين. ④ علم أعجمي - صفة على وزن فعلان.

(١٠) «يجب التطوع في مساعي الخير - يجب التفكير في مساعي جديدة للتقدم».

علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب :

① الكسرة - الكسرة. ② الكسرة - الفتحة. ③ الفتحة - الفتحة. ④ الفتحة - الكسرة.

(١١) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٢) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٣) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٤) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

اجعل هذه الكلمة مجرورة، وعلامة الجر الفتحة مرة، والكسرة مرة أخرى في جملتين من تعبيرات

(١) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٢) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٣) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٤) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٥) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٦) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٧) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٨) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٩) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٠) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١١) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٢) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(١٣) «أعبد الله على فضله ونعمه - مرت بأحد في منزله». اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب.

(٧) «مرث يساتين رائعة». علامة الجر في كلمة (يساتين):

- ① الفتحة الظاهرة.
- ② الكسرة.
- ③ الفتحة المقدرة.
- ④ الياء.

(٨) «كم من شمائل يتحلّى بها المصري». إعراب ما تحته خط:

- ① اسم مجرور بالكسرة.
- ② تمييز مجرور بالكسرة.
- ③ تمييز مجرور بالفتحة.
- ④ اسم مجرور بالفتحة.

(٩) الجملة التي تشتمل على ممنوع من الصرف:

- ① أكرم محمد أخاه.
- ② قال تعالى: ﴿وَرَبِّدْ فِي الْفَأَى مَا يَكُونُ﴾.
- ③ أقام الفراعنة حضارة عظيمة.
- ④ صنعت الآلة من مواد كثيرة.

(١٠) «تزهت في». الاختيار المناسب:

- ① حدائق جميلة.
- ② حدائق جميلة.
- ③ حدائق جميلة.
- ④ حدائق جميلة.

(ب) «إنه عمرو فاتح مصر - إنه عمرو بن العاص فاتح مصر».

لماذا نُؤنِّت كلمة (عمرو) في الجملة الأولى، ولم تُؤنِّت في الجملة الثانية؟

(ج) «كم من موارد طبيعية تملكها مصر»، صوب الخطأ.

(د) أعرب كلمة (شمائل) في الجملتين التاليتين:

«كم من شمائل تتحلّى بها» - «كم من شمائل الخير تتحلّى بها».

(دور ثاني ٢٠٠٩)

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- (١١) حضر عمرو من المدرسة مبكراً مع عمر صديقه.
- (١٢) لم أجد هنا عمراً؛ لأنه سافر صباح اليوم.

(١٣) ميز الإيجابية الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١٤) قال النبي مادحاً: خَلَقَ يُلِيْمٌ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرُهَا. : بذر بن عمار بن إسحاق

العلم المنوع من الصرف لعائنين:

- ① القوائيل.
- ② بذر.
- ③ إسماعيل.
- ④ عمار.

(١٥) «حضر الطلاب مثنى مثنى، وكان عادل الكسول قليل الكفاءة آخرهم حضوراً».

الصفة المنوعة من الصرف لعائنين:

- ① مثنى.
- ② آخرهم.
- ③ عادل.
- ④ قليل.

(١٦) «يجترم التلاميذ الأستاذة؛ لأنهم أصحاب أفضال وأباد بيضاء عليهم؛ جعلتهم الأقرب لأهدافهم وطموحاتهم».

الأسماء المنوعة من الصرف لعلة واحدة:

- ① الأستاذة - أصحاب - أفضال.
- ② أفضال - أقرب - أهداف.
- ③ أصحاب - أفضال - طموحات.
- ④ التلاميذ - أباد - بيضاء.

(١٧) «قرأت في سيرة أمير المؤمنين، وأقرأ في سيرة فأتخ مصر». الاختيار المناسب:

- ① عمرو - عمرو.
- ② عمرو - عمرو.
- ③ عمرو - عمرو.
- ④ عمرو - عمرو.

(١٨) المنوع من الصرف:

- ① فلاسفة.
- ② عباقة.
- ③ تلازمة.
- ④ مثاقيل.

(١٩) الكلمة المنوعة من الصرف:

- ① قراء.
- ② حسناء.
- ③ ابتداء.
- ④ بناء.

(٩) « قال تعالى: ﴿وَأَجْبِئْتُهُ وَأَصْحَبْتُ الشَّيْطَانِيَّةَ﴾.

• قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ وَإِنَّهُمْ حَرَمٌ﴾.

نوع الواو في الآيتين:

- (١) الأولى للمصاحبة، والثانية للعطف.
(٢) الأولى للحال، والثانية للعطف.
(٣) الأولى للعطف، والثانية للحال.

(١٠) «اعظم بذى العلم». عند ما نجعل المتعجب منه المثنى تصبح الجملة:

- (١) اعظم بذوا العلم.
(٢) اعظم بذوى العلم.
(٣) اعظموا بذوا العلم.
(٤) اعظموا بذوى العلم.

(ب) امدح (الوقى) مستخدماً (نعم).

(ج) «يا شباب مصر، الإدمان قاذبه يدمر الصحة» - «يا شباب مصر، الإدمان يدمر الصحة».

وازن بين ما تحته خط من حيث الإعراب.

(د) اكشف في المعجم عن كلمة «قوانين».

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «كان الكاتب عباس العقاد جزل العبارة قوى الحجة». التابع الذي فوق الخط:

- (١) نعت.
(٢) بدل استعمال.
(٣) تأكيد.
(٤) بدل مطابق.

(٢) «لتجلس هادئاً بل مصغياً» - «العلم نور بل العلم حياة». ما فوق الخط في الجملتين على الترتيب:

- (١) معطوف منصوب - معطوف مرفوع.
(٢) معطوف منصوب - مبتدأ مرفوع.
(٣) حال منصوبة - معطوف مرفوع.
(٤) حال منصوبة - مبتدأ مرفوع.

(٣) قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهَا كَأَنَّهُ تُجَارِفُ الرَّؤْدَ فِيهِ شِقَاءُ النَّارِ﴾. جملة النعت في الآية السابقة:

- (١) في محل نصب.
(٢) في محل رفع.
(٣) لا محل لها من الإعراب.
(٤) في محل جر.

(٤) «أنتم -» - تدافعون عن شرف أوطاكنكم». المختص المناسب:

- (١) المحاربون.
(٢) محاربين.
(٣) المحاربين.
(٤) أيها المحاربين.

(٥) «الداعون للخير» عند جعلها مخصصاً بالدخ تقول:

- (١) نعم الداعين للخير.
(٢) نعم الداعون للخير.
(٣) جيداً الداعين للخير.
(٤) نعم رجالاً الداعون للخير.

الابواب المكحلة للمنهج

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «حي المتحدث باللغة العربية - حي على التفوق». ما تحته خط:

- (١) الأول فعل ماضٍ - والثاني فعل أمر.
(٢) الأول فعل أمر - والثاني فعل ماضٍ.
(٣) الأول اسم فعل - والثاني فعل أمر.
(٤) الأول اسم فعل - والثاني اسم فعل.

(٢) «بنس رجالاً المهملين المتصرين». عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة تصبح:

- (١) بنس رجالاً المهملون المتصرين.
(٢) بنس رجالاً المهملين المتصرين.
(٣) بنس رجالاً المهملون المتصرين.
(٤) بنس رجالاً المهملين المتصرين.

(٣) يقول الشاعر: نعم الفتى فجعت به إخراته. يرم القبح حوادث الأيام المخصوص بالمدح:

- (١) إخوانه.
(٢) حوادث.
(٣) الفتى.
(٤) محذوف.

(٤) «أحب كتاب الأيام». البديل المناسب للجملة:

- (١) جزؤه الأول.
(٢) جزؤه الأول.
(٣) جزؤها الأول.
(٤) جزئه الأول.

(٥) قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾. ما تحته خط إعرابه:

- (١) مبتدأ مرفوع.
(٢) خبر لمبتدأ محذوف.
(٣) مفعول به منصوب.
(٤) مفعول به منصوب.

(٦) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾. إعراب ما تحته خط:

- (١) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٢) مفعول به منصوب.
(٣) تأكيد معنوي منصوب.
(٤) فاعل مرفوع.

(٧) الجملة التي تشتمل على أسلوب اختصاص:

- (١) هو الطالب يحب العلم.
(٢) أينها الفتاة، حافظ على تلقى العلم.
(٣) نحن الأطباء نرضى المرضى.

(٨) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا بَنِي إِسْرَافِيلُ فَاصْبِرُوا صَغِيرَةً وَكَبِيرَةً فَأُولَئِكَ الْبَاسُ الْأَبْطَرُ﴾.

جملة النعت وموقعها الإعرابي:

- (١) تسر الناظرين - نصب.
(٢) تسر الناظرين - رفع.
(٣) فاقع لونها - رفع.
(٤) فاقع لونها - نصب.

(٣) «ثَبَّني الأُثمُّ بالعلم..... الجَهل»، حرف العطف المناسب :

١. بل. (ب) لكن. (ج) أو. (د) لا.

(٤) «الحفاظ على القعة صعب، عرف ذلك الجَتهِد»، ما تحته خط :

١. مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) بدل مرفوع.

(٥) «نحن - - أمل الأُمم»، المختص المناسب للجملة :

١. المبدعون. (ب) المبدعين. (ج) مبدعين. (د) معشر المبدعون.

(٦) «أنا لَمْ لِن يَضِيع وقته»، اسم الفعل الممكن وضعه مكان الفعل :

١. أَلَف. (ب) أَو. (ج) وَف. (د) يَبَخ.

(٧) «إياك والغش»، ما تحته خط :

١. معطوف منصوب، وعلامة النصب الفتحة. (ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (ج) خبر مرفوع مبتدأ محذوف. (د) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

(٨) «الجنة دارا للثنتين فلنعم الدار»، المخصوص بالمدح في الجملة :

١. دار. (ب) محذوف. (ج) اللتين. (د) الدار.

(٩) لكشف عن كلمة «مجال» في مادة :

١. جول. (ب) جيل. (ج) مجل. (د) جلل.

(١٠) «حضر الجمهور وانتظر حتى حضر الرئيس».

عند إدخال حرف عطف بدلاً مما فوق الخط تصحيح الجملة الصحيحة :

١. دخل الجمهور فالرئيس. (ب) دخل الجمهور أو الرئيس. (ج) دخل الرئيس ثم الجمهور. (د) دخل الرئيس ثم الجمهور.

(ب) اجعل كلمة (الشجاعة) مخصوصاً بالمدح واجب التأخير في جملة، وجائز التأخير في أخرى.

(ج) «أنتم أيها العمال بناء مصر» - «أيها العمال، أنتم بناء مصر».

فرّق إعرابياً بين ما تحته خط.

(د) في أي مادة تكشف في معجمك عن (حيلة - الحمض) ؟

الآداب المحكمة للنسخة : الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(١) «يا أيها الرجل، دأوم على العمل ولا تتوان»، الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

١. منادى مبني على الضم في محل نصب. (ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ج) مختص منصوب، وعلامة نصبه الزيادة. (د) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) «أعجب لمن أضع عمره لجميع المال»، عند وضع اسم فعل مناسب نقول :

١. أَو. (ب) أَلَف. (ج) وَف. (د) يَبَخ.

(٣) «أنا لَمْ لِن يَضِيع وقته»، النعت في الآية الكريمة نوعه :

١. جملة فعلية. (ب) جملة اسمية. (ج) شبه جملة. (د) منفرد.

(٤) «ذاكرت الأدب لا النصوص»، نوع (لا) في الجملة السابقة :

١. نافية للجنس. (ب) عاطفة. (ج) ناهية. (د) نافية لا عمل.

(٥) «إياك والغش»، كلمة (الكسل) إعرابياً :

١. معطوف مرفوع. (ب) معطوف منصوب. (ج) مبتدأ مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(ب) «جاء الأطفال يجري بعضهم خلف بعض»، حوّل الحال إلى نعت، ثم بين محله من الإعراب :

(ج) «طلاب العلم يعلو شأنهم بالجد والاجتهاد».

كَوْن من الجملة السابقة أسلوب اختصاص، واضبط المختص.

(د) في أي مادة تكشف في معجمك عن «النامي - اضطرابات» ؟

(١) مَبْرُ الإِجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ما أروع بني مصر في سعيهم»، ما تحته خط :

١. مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الياء. (ب) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الياء. (ج) نعت مجرور، وعلامة الجر الياء. (د) مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

(٢) قال تعالى : ﴿وَسَكَرُوا إِذْكَ مَسْجُورِينَ رُكْعًا وَنُحُورُهُمْ كَالْعِزَابِ الْمَسْكُورَاتِ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمَشْكُونِ﴾

النعت الجملة الاسمية في الآية :

١. مفقودة من ركن. (ب) الأرض أعدت للمتقين. (ج) عرضها السماوات. (د) جنة عرضها السماوات.

(١) «سلكت مسلكاً حقيقياً - اتخذت مسلكاً حقيقياً». الفرق بين كلمة (مسلك) في العبارتين :

- ① اسم مكان - اسم مكان.
② مصدر ميمي - مصدر ميمي.
③ اسم مكان - مصدر ميمي.
④ مصدر ميمي - مصدر ميمي.

(٢) «جئ الرجل من النتيجة - استشهد الرجل في الميدان». سبب رفع كلمة (الرجل) في المثالين :

- ① فاعل - نائب فاعل.
② فاعل - نائب فاعل.
③ نائب فاعل - نائب فاعل.
④ نائب فاعل - فاعل.

(٣) اسم المفعول من الفعل (بيع) :

- ① مبيع. ② مبيع. ③ مباع. ④ مباع.

(٤) «ياكم والظن فإنه اكذب الحديث». الضميران اللذان فوق الخط في محل :

- ① رفع مبتدأ - رفع مبتدأ - جر مضاف إليه.
② رفع مبتدأ - جر مضاف إليه.
③ نصب مفعول به - نصب اسم (إن).
④ نصب مفعول به - نصب اسم (إن).

(٥) «كل الطلاب جريسون كل الحرص على فهم جزئيات المنهج كله». إعراب ما تحته خط :

- ① مبتدأ مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنى مجزور.
② تأكيد معنى مرفوع - نائب عن الظرف منصوب - بدل مجزور.
③ مبتدأ مرفوع - مضاف إليه مجزور - بدل مجزور.
④ مبتدأ مرفوع - تأكيد معنى منصوب - تأكيد معنى مجزور.

(٦) قال شوقي في علماء الأزهر :

كانوا أجلاً من الملوك جلاله . : وأعز سلطاناً وأكرم معشراً

سبب نصب ما تحته خط أنه :

- ① تأكيد لفظي. ② تأكيد لفظي.
③ مفعول مطلق. ④ مفعول مطلق.

(٧) «كافأت (١٢) طالبة». عند تحويل الرقم إلى حروف عربية يصبح :

- ① اثنتا عشرة. ② اثنتا عشرة.
③ اثنتا عشرة. ④ اثنتا عشرة.

(٨) «أخذنا أبي في نزهة - أخذنا حقوقنا كاملة». الفعل (أخذ) مبني على :

- ① الفتح في الجملتين. ② الفتح في الجملتين.
③ السكون - الفتح. ④ السكون - الفتح.

تدريبات شاملة

مراجعة



(١) «العقل أشدُّ قوة - العقل أشدُّ أمرى». حالة اسم التفضيل (أشدُّ) في المثالين :

① مجرد من (أل) والإضافة - مجرد من (أل) والإضافة.

② مجرد من (أل) والإضافة - مضاف إلى نكرة.

③ مضاف إلى نكرة - مضاف إلى نكرة.

④ مضاف إلى نكرة - مجرد من (أل) والإضافة.

(٢) «أصبحت الداعي إلى الحق والأعلى شأنًا». عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصحيح :

① أصبحتا الداعيتان والعليتان.

② أصبحتا الداعيتين والعليتين.

③ قال تعالى : ﴿وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن يَتَذَكَّرُ﴾. إعراب ما تحته خط :

① خبر «إن» مرفوع.

② اسم «إن» مؤنخ منصوب.

③ مضاف إليه مجرور.

(٤) «إنما أبنائنا صادقون». عند حذف (ما) تصحيح الجملة :

① إنَّ أبنائنا صادقون.

② إنَّ أبنائنا صادقون.

(٥) «العلم له مجالات متعددة تحتاج منا إلى بذل الجهود». إعراب ما تحته خط :

① مبتدأ ثانٍ مؤخر وجوزاً مرفوع.

② خبر مرفوع.

③ مضاف إليه مجرور.

(٦) قال (عليه السلام) «كلكم لآدم وآدم من تراب». إعراب كلمة (كل) :

① مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

② توكيد معنوي مرفوع بالضممة الظاهرة.

(٧) «سنعمل على نهضة بلدنا فقه في ماضٍ مشرق وأملا في مستقبل أفضل». نُصِب ما تحته خط؛ لأنه

① مفعول به.

② حال.

(٨) «لا يقف إلى جوارك وقت الشدة إلا أخوك». عند وضع (لأ) تصحيح :

① غير أخوك.

(٩) «اسم يختلفك». عند توكيد الفعل بالنون تصحيح :

① اسمون.

الاسم يختلفك (أفضل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى.

إعراب الزمّل (تعضو) فعل مضارع :

① مجزوم في جواب الشرط.

② مرفوع بالضممة الظاهرة.

③ مرفوع بالضممة المقدرة.

(١٠) «أيها المصريون، اعملوا مخلصين - أنتم أيها المصريون تعملون مخلصين» :

إعراب كلمة (أيها) في المثالين السابقين : اسم مبني على النظم في محل نصب :

① مفعول به - مفعول به.

② مفعول به - منادى.

(١١) «حري المصريون أن يحرصوا على وحدتهم وتربطهم». عند وضع (بدأ) بدلاً من (حري)، تصحيح الجملة :

① بدأ المصريون يحرصوا.

② بدأ المصريون يحرصوا.

(١٢) «نظور الدولة منظومة الدعم، وتأمل في وصوله إلى مستحقه». عند ما نجعل ما فوق الخط مفراً

لأجله يصح :

① التأمل.

② تأمل.

③ تأمل.

(١٣) «العلم والعمل كلاهما أساس النجاح في الحياة». إعراب ما تحته خط :

① مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

② مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة الرفع الألف.

③ توكيد معنوي مرفوع، وعلامة الرفع الألف.

④ خبر مرفوع، وعلامة الرفع الألف.

(١٤) «أقامت الدولة المشروعات العملاقة وهي مدركة أهمية ذلك في تحقيق التقدم». نوع الحال في العبارة :

① مفردة.

② جملة فعلية.

(١٥) «أنت مسافر وطريق السلامة». إعراب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع.

② مفعول معه منصوب.

(ب) اعمل كلمة (أفضل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى.

(٤) «كم من أناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم» نوع (الواو) فيما تحته خط :

- ① المعية ② العطف ③ الاستئناف ④ الحال

(٥) قال الشاعر: إني أراك أن تعرط الرجال وقتاً .. أصبحت محتاجاً إلى الرعط المصدر المؤول في محل :

- ① رفع خبر ② نصب مفعول به ثانٍ ③ جر مضاف إليه ④ رفع مبتدأ مؤخر

(٦) «لعل المصريين منطلقون من الماضي لبناء الحاضر»، عند استبدال (عسى) بـ (لعل) تصحیح :

- ① عسى المصريون منطلقين ② عسى المصريين ينطلقوا
③ عسى المصريون ينطلقون ④ عسى المصريون أن ينطلقوا

(٧) «سخر الله كل العلماء لخدمة البشرية كلها؛ ليصلحوا حال الكون كل إصلاح»، إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب - تأكيد معنوي مجزور - نائب عن المفعول المطلق منصوب
② تأكيد معنوي مجزور - مفعول به منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب
③ نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنوي مجزور - نائب عن الظرف منصوب
④ مفعول به منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنوي مجزور
(٨) «نعم الصفة حب الأوطان - نعم صفة حب الأوطان»، إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع - تمييز منصوب ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع
③ مبتدأ مؤخر - تمييز منصوب ④ خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر
(٩) «عندي (١١) جائزة لـ (٧٥) متنافساً»، عند تحويل الأرقام إلى حروف عربية تصحیح :
- ① أحد عشر - خمسة وسبعين ② إحدى عشرة - خمسة وسبعين
③ إحدى عشر - خمسة وسبعين ④ إحدى عشرة - خمس وسبعون
(١٠) «لتصل إلى ما تريد أذا ما عليك»، ما تحته خط مضاع :

- ① مجزوم بلام الألف ② منصوب بلام التعليل
③ منصوب بلام الجحود ④ مرفوع؛ لأنه لم يسبقه نائب ولا جازم
(١١) «أحمد الله على ما منحنا من نعم كالماء والهواء، وغيرها من نعم عطى».

المفعول من الصرف في العبارة السابقة :

- ① أحمد ② الماء ③ الهواء ④ عطى

(١٢) قال الشاعر: كل المصاب قد تمر على الفنى .. فتهرئ غير شماتة الخسار

حكم تأكيد الضميرين (تمر - تهون) بالنون في البيت السابق :

- ① يجوز - يجوز ② يمتنع - يمتنع
③ يجوز - يمتنع ④ يمتنع - يجوز

تدريباً شاملة

(١٠) «أيها المصريون، اجعلوا مصر في قلوبكم ونصب أعينكم»، يُمثل التعبير السابق أسلوب :

(١١) «كم فضائل يمتسك بها المؤمنون» - «كم من الفضائل يمتسك بها المؤمن».

(١٢) «أنتم تدعون إلى الخير» - «أنتم تدعون إلى الخير»، وزن الفعل في الجمليتين :

- ① تفعّلن - تفعّلن ② تفعّلن - تفعّلن
③ تفعّلن - تفعّلن ④ تفعّلن - تفعّلن

(١٣) «يعجبني أنك ملتزم في أداء واجباتك». الفاعل في الجملة :

- ① (أياء) في يعجبني ② ملتزم
③ أنك ملتزم ④ أنك ملتزم

(١٤) «إن تقل الحق فسوف يحترمك الناس» - «قل الحق يحترمك الناس» - «قل الحق يحترمك الناس».

الفعل (يحترمك) على الترتيب :

(١٥) «عامل الناس بحلق حسن ولا يكرهوك». سبب جزم الفعل (يكرهوك) أنه وقع :

- ① في جواب الطلب ② فعلاً للشرط
③ جواباً للشرط ④ معطوفاً على مجزوم

(ب) «لا تهمل تدم» - «إن تهمل تدم». أعرب الفعل (تندم) في المثالين.

م (١) مبرز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١١) «الأهيات يرحون لأبنائهن الخير». (الواو) في كلمة (يرحون) :

- ① واو الجماعة ② واو أصلية ③ ضمير رفع ④ ضمير رفع
⑤ عند جمع كلمة «صفراء» جمعاً سالماً ⑥ علامة إعراب

(١٢) «كان عمر بن الخطاب عادلاً حكيماً، فاضلاً قوله، لا يخشى في الله لومة لائم، متواضعاً»، نصب ما تحته خط؛ لأن :

- ① حال ② تمييز ③ نعت ④ خبر «كان»
⑤ خبر «كان» ⑥ نعت

(١٣) «الإنسان الناجح يؤدي دوره بإخلاص وتفان». نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب :
 (ب) رباعي - ثلاثي.
 (د) خماسي - رباعي.

① رباعي - رباعي.

② رباعي - خماسي.

(١٤) «أحب العلماء وبخاصة ذوو الهمة العالية».

عند وضع (خصوصاً) بدلاً من (بخاصة) تصبح الجملة :
 (ب) أحب العلماء خصوصاً ذوا الهمة.

① أحب العلماء خصوصاً ذوو الهمة.

② أحب العلماء خصوصاً ذوى الهمة.

(١٥) قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا عَنْهُمْ مِنْ وَرَقٍ الْجَنَّةِ وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ﴾ (١٢١).

اسم الفعل الناقص في الآية السابقة :

(ب) اسم فاعل.

① ضمير مستتر.

(د) ضمير بارز.

② محذوف.

(ب) «يا معلمين، اهتموا بالتلاميذ» - «يا معلمون، اهتموا بالتلاميذ».

أعرب المنادى في الجملتين، مع ذكر السبب.

س٤ (١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «المتفائلون يسمون نحو الآمال». نوع (النون) في كلمة (يسمون) :

(ب) علامة إعراب.

① أصلية.

② نون جمع المذكر السالم.

(٢) «المحافظة على مقدّسات الأمة في مختلف البقاع أمر مفروض». اسم المفعول من الفعل الثلاثي :

(د) مفروض.

① المحافظة.

② مقدّسات.

(٣) «مهنة الصحافة تعمل على المساهمة في رقي المجتمع، وهي وسيلة للمخرج من الأزمات».

المصدر الميمي في العبارة السابقة :

(د) المخرج.

① مهنة.

② المساهمة.

(٤) قال (عَلِيٌّ) : «من بات آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فقد حيزت له الدنيا بحذاقها».

ما تحته خط :

① شبه جملة في محل نصب خبر «بات».

(ب) جملة اسمية في محل نصب خبر «بات».

② جملة اسمية في محل نصب حال.

(د) جواب الشرط لا محل له من الإعراب.

(٥) قال تعالى : ﴿لَهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَعْمَلُونَ رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا

خَدِيعِينَ﴾ (١٠). الضمانر فيما تحته خط على الترتيب في محل :

① نصب - رفع - رفع - نصب.

(ب) نصب - نصب - رفع - رفع.

② رفع - نصب - رفع - نصب.

(د) رفع - رفع - نصب - رفع.

(٦) قال الشاعر : كلتا يديه غياث عم نفعهما . لا يُستوكفان ولا يعزوهما غداً

إعراب كلمة (كلتا) في البيت :

① توكيد معنوي مرفوع بالأنف.

(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

② مبتدأ مرفوع بالأنف.

(د) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(٧) قال (عَلِيٌّ) : «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدّم من ذنبه». نصب ما تحته خط : لأنه :

① مفعول لأجله.

(ب) تمييز.

② نائب عن المفعول المطلق.

(د) مفعول مطلق لفعل محذوف.

(٨) «يتعلم العاقل مما كان لينجح فيما هوأت». ما تحته خط فعل مضارع :

① مجزوم بلام الأمر.

(ب) منصوب بلام التعليل.

② منصوب بلام الجحود.

(د) مرفوع : لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.

(٩) «مَنْ يَرْضَ بما قسمه الله له فلن يشقى في حياته». (يشقى) فعل مضارع :

① منصوب بـ (لن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) منصوب بـ (لن)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

② منصوب بفاء السببية.

(د) مجزوم في جواب الشرط.

(١٠) «ليس كمثل كفاح المصريين كفاح». إعراب ما تحته خط :

① اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(ب) اسم (ليس) مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

② مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(د) خبر (ليس) مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً.

(١١) قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها . ألفت كل تميمة لا تنفع

ما تحته خط :

① لا محل له من الإعراب.

(ب) في محل جزم بأداة الشرط.

② في محل جر مضاف إلى ظرف.

(د) في محل رفع خبر.

(١٢) كم منزل في الأرض ينزل الفتى . وحينئذ دوماً لأوّل منزل

عند جعل التمييز جمعاً يصبح نوع (كم)، وضبط تمييزها :

① استفهامية - كم منازل.

(ب) خبرية - كم منازل.

② استفهامية - كم منازل.

(د) خبرية - كم منازل.

- (١٣) «إذا أراد الإنسان أن يتعظ، كفى بالموت له واعظاً». ما تحته خط :
- (أ) حال منصوبة.
(ب) تمييز منصوب.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(د) مفعول به منصوب.
- (١٤) «حرى الباطل»
(أ) ينهزم.
(ب) منهزم.
(ج) ألا ينتصر.
(د) منهزماً.
- (١٥) «حصلت الطالبة (هدى) على أعلى الدرجات، وفازت بالجائزة الكبرى»
(أ) الهدى.
(ب) أعلى.
(ج) الجائزة.
(د) الكبرى.
- (ب) (تقاليد). اجعلها مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين (دوريات)

١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «يدعو الله عباده إلى أن يدعوا إلى سبيله بالحكمة». نوع (الواو) فيما تحته خط :
- (أ) أصلية - واو الجماعة.
(ب) أصلية - أصلية.
(ج) واو الجماعة - واو الجماعة.
(د) واو الجماعة - أصلية.
- (٢) قال شوقي: أَلَا حَبْذا صُحبة المَكْتَبِ .: وأحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ
- إعراب ما تحته خط :
- (أ) مبتدأ مؤخر جوازاً - اسم مجرور بالباء.
(ب) مبتدأ مؤخر جوازاً - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
(ج) مبتدأ مؤخر وجوباً - مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.
(د) مبتدأ مؤخر وجوباً - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- (٣) قال الشاعر: لولا اصطبار لأؤذى كل ذى مِقة .: لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظُّغْنِ
- (اصطبار) مبتدأ خبره :
- (أ) لأؤدى.
(ب) كل ذى مِقة.
(ج) لما استقلت.
(د) محذوف.

(٤) قال تعالى: «فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَى مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ كَادِمِينَ»

حكم اقتران خبر (عسى) بـ (أن) :

- (أ) يكثر.
(ب) يقل.
(ج) يجب.
(د) يمنع.

(٥) قال (نُجْد) : «إياكم ومُخَفَّرَاتُ الذُّنُوبِ؛ فإنهن يجتمعن على الرجل حتى يهلكنه». إعراب ما تحته خط :

- (أ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - معطوف مرفوع.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مفعول به منصوب.
(ج) ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - خبر مرفوع.

(٦) قال الشاعر: والنفس راغبة إذا رَغِبَتْهَا .: وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنعُ

كلمة (النفس) في البيت مرفوعة؛ لأنها :

- (أ) توكيد معنوي.
(ب) خبر لمبتدأ محذوف.
(ج) معطوف.
(د) مبتدأ.

(٧) جاء في الأثر: «من أسدى إليك نصيحة تأدية لحق الصحبة فهو أقرب أصدقائك نفعا».

سبب نصب ما تحته خط على الترتيب أنه :

- (أ) مفعول به - مفعول لأجله - تمييز.
(ب) مفعول لأجله - تمييز - حال.
(ج) مفعول به أول - مفعول به ثانٍ - تمييز.
(د) مفعول به - حال - نائب عن المفعول المطلق.

(٨) «أيها العاقل، اسع إلى هدفك لتتاله، ولا تقصُر في الوصول إليه». عند تثنية الجملة السابقة تصبح :

- (أ) أيها العاقلان، اسعيا إلى هدفكما لتتالا، ولا تقصرا في الوصول إليه.
(ب) أيها العاقلان، اسعيا إلى هدفكما لتتالا، ولا تقصرا في الوصول إليه.
(ج) أيها العاقلان، اسعيا إلى هدفكما لتتالا، ولا تقصرا في الوصول إليه.
(د) أيها العاقلان، اسعيا إلى هدفكما لتتالا، ولا تقصرا في الوصول إليه.

(٩) «مَنْ يَسْعَ لِرِضَى ربه ينل الجزاء الأوفى في حياته». عند إدخال السين على جواب الشرط يصبح :

- (أ) سينال.
(ب) سينل.
(ج) فسينل.
(د) فسينال.

(١٠) قال الشاعر: يا سامعاً لمقاتلي يا عالماً بالخافية .: يا باقياً والكلُّ يَفْتَنِي يا مُجِيباً داعيه

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (أ) مفعول به منصوب.
(ب) فاعل مرفوع.
(ج) نعت منصوب.
(د) مضاف إليه مجرور.

(١١) «تفاهم المصريون». المصدر المناسب :

- (أ) تفهّمَا.
(ب) تفهّمَا.
(ج) تفاهمًا.
(د) إقياّمَا.

(٦) «إن أمة بُدِّت فيها روح الوطنية عميقة وطمحت إلى التغيير لا تموت أبداً»، خبر (إن) :

- ① بُدِّت فيها روح الوطنية.
② طمحت إلى التغيير.
③ لا تموت أبداً.

(٧) قال الشاعر: وما السَّالُّ والأهلون إلا ودائعٌ :: ولا بدَّ يسرواً أن تُرَدَّ الودائعُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

- ① خبر مرفوع - اسم لا مبنى - نائب فاعل مرفوع.
② مستثنى منصوب - اسم لا منصوب - نائب فاعل مرفوع.
③ خبر مرفوع - اسم لا مبنى - فاعل مرفوع.
④ خبر مرفوع - اسم لا منصوب - فاعل مرفوع.

(٨) «نريك يا مصر الإخلاص الذي تعاهدنا عليه»، عند بناء فعلی الجملة للمجهول تصحيح :

- ① نُرِيكَ يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
② تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
③ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
④ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑤ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑥ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑦ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑧ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑨ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.
⑩ تُرِيَن يا مصر الإخلاص الذي تُعْوَدُ عليه.

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ① مفعول مطلق منصوب - مبتدأ مرفوع - حال منصوبة.
② تأكيد لفظي منصوب - تأكيد معنى مرفوع - تمييز منصوب.
③ مفعول به ثانٍ منصوب - تأكيد معنى مرفوع - تمييز منصوب.
④ مفعول مطلق منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول لأجله منصوب.

(١٠) «لا ينهض بالوطن إلا أبناءه المخلصون»، عند وضع (غير) مكان (ألا) تصحيح :

- ① لا ينهض بالوطن غير أبناءه المخلصين.
② لا ينهض بالوطن غير أبناءه المخلصين.
③ لا ينهض بالوطن غير أبناءه المخلصين.
④ لا ينهض بالوطن غير أبناءه المخلصين.

(١١) «مناضلون يسعون إلى رفعة وطنهم يوقفون في مسعاهم»، أبدأ الجملة ب (أي) الشرطية، وغير ما يلزم :

- ① أي مناضلين يسعون.. يوقفون.
② أي مناضلين يسعون.. يوقفوا.
③ أي مناضلين يسعون.. يوقفوا.
④ أي مناضلين يسعون.. يوقفوا.

(١٢) تمييز (كم) معرب بعلامة أصلية في :

- ① كم علماء قدموا للبشرية.
② كم أولي خلق يشنون بين الناس بالصيحة.
③ كم مبدعين نهضوا ببلدهم.
④ كم طبيبات يسهرن على راحة المرضى.

(١٢) «جلست في حدائق نافرة» - «جلست في الحدائق النافرة»، ضبط كلمة (حدائق) في : بين من الترتيب

- ① حدائق - الحدائق.
② حدائق - الحدائق.
③ حدائق - الحدائق.
④ حدائق - الحدائق.
⑤ حدائق - الحدائق.
⑥ حدائق - الحدائق.
⑦ حدائق - الحدائق.
⑧ حدائق - الحدائق.
⑨ حدائق - الحدائق.
⑩ حدائق - الحدائق.

(١٣) «لا معروف ضائعاً - لا فاعل معروف مكروه»، نوع (لا) في الجملتين على الترتيب :

- ① نافية للجنس.
② نافية للجنس - عاملة عمل «ليس».
③ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
④ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑤ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑥ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑦ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑧ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑨ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.
⑩ نافية لا عمل لها - نافية لا عمل لها.

(١٤) «معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر»، ما تحته خط :

- ① معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
② معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
③ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
④ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑤ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑥ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑦ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑧ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑨ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.
⑩ معشر الأطباء، لكم جزيل الشكر.

(١٥) «بُذِلَ اللجاج دون تعيب»، اسم الفعل المكن وضعه مكان الفعل :

- ① بَذَلَ - بَذَلَتْ.
② بَذَلَ - بَذَلَتْ.
③ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
④ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑤ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑥ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑦ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑧ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑨ بَذَلَ - بَذَلَتْ.
⑩ بَذَلَ - بَذَلَتْ.

(١٦) «هم يسعون بأخلافتهم» - «هم يسعون بأخلافتهم»، وزن الفعل (يسعون) في المثالين :

- ① يسعون - يسعون.
② يسعون - يسعون.
③ يسعون - يسعون.
④ يسعون - يسعون.
⑤ يسعون - يسعون.
⑥ يسعون - يسعون.
⑦ يسعون - يسعون.
⑧ يسعون - يسعون.
⑨ يسعون - يسعون.
⑩ يسعون - يسعون.

(١٧) «القاضي هو الأعلى نزاهة»، عند جمع الجملة السابقة جمع مذكر سالماً تصحيح :

- ① القاضون هم الأعلى نزاهة.
② القاضون هم الأعلى نزاهة.
③ القاضون هم الأعلى نزاهة.
④ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑤ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑥ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑦ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑧ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑨ القاضون هم الأعلى نزاهة.
⑩ القاضون هم الأعلى نزاهة.

(١٨) «المتنع الجبان خوفاً» - «توفي الجبان وهو ذليل»، كلمة (الجبان) في المثالين :

- ① فاعل - فاعل.
② فاعل - فاعل.
③ فاعل - فاعل.
④ فاعل - فاعل.
⑤ فاعل - فاعل.
⑥ فاعل - فاعل.
⑦ فاعل - فاعل.
⑧ فاعل - فاعل.
⑨ فاعل - فاعل.
⑩ فاعل - فاعل.

(١٩) عند جعل كلمة (الأمين) مخصوصاً بالمدح يجوز تأخيره تصحيح :

- ① نعم رجالاً الأمين.
② نعم الأمين محمد.
③ حسن الأمين خلاً.
④ حسن الأمين خلاً.

(٢٠) قال الشاعر: أسكان مصر إن قضى الله بالشورى :: فشم عهود بيننا ومواريء

- إعراب ما تحته خط :
- ① مضاف إليه مجرور.
② مبتدأ مؤخر مرفوع.
③ خبر مرفوع.
④ مفعول مجرور.

- (١٣) «تنتشر المحبة بين الناس إذا تحقق العطف والإيثار». نوع المصادر التي تحتها خط على الترتيب:
- (أ) ميمى - قياسي - سماعى.
(ب) قياسي - ميمى - سماعى.
(ج) سماعى - قياسي - ميمى.
(د) ميمى - سماعى - قياسي.
- (١٤) «يكتسب الإنسان الخبرات بتقدمه في العمر». أسلوب الشرط الصحيح من الجملة السابقة:
- (أ) أي إنسان يتقدم في العمر يكتسب الخبرات.
(ب) أي إنسان يتقدم في العمر سيكتسب الخبرات.
(ج) أي إنسان يتقدم في العمر يكتسب الخبرات.
(د) من يتقدم في العمر سيكتسب الخبرات.
- (١٥) «نعم من تجالس أولو العلم». ما تحت خط:
- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ب) بدل مرفوع.
(ج) نعت مرفوع.
(د) فاعل مرفوع.
- (ب) «يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة». اضبط ما تحت خط، مبيّنًا سبب الضبط:

س١ (١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «الفائقون من الأعلى منزلة». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :
- (أ) الفائقون هم الأعلى منزلة.
(ب) الفائقون هم الأعلى منزلة.
(ج) الفائقون هم الأعلى منزلة.
(د) الفائقون هم الأعلى منزلة.
- (٢) «مرتتجديقة خضراء». عند جمع الجملة السابقة تصبح :
- (أ) مرتتجديقة خضراء.
(ب) مرتتجديقة خضراء.
(ج) مرتتجديقة خضراء.
(د) مرتتجديقة خضراء.
- (٣) «ليكن في قلبك سعة فتقبل أعداء الآخرين وإياك وسماع النميمة». إعراب ما تحت خط على الترتيب:
- (أ) خبر "كان" منصوب - مضارع منصوب - معطوف مرفوع.
(ب) اسم "كان" مؤخر مرفوع - مضارع منصوب - مفعول به منصوب لفعل محذوف.
(ج) اسم "كان" مؤخر مرفوع - مضارع مرفوع - معطوف منصوب.
(د) خبر "كان" منصوب - مضارع مجزوم - مبتدأ مرفوع.
- (٤) قال الشاعر: وإذا أراد الله نشر فضيلة: . طُوِيَتْ أتاح لها لسان خس:
- الجملة التان تحتها خط على الترتيب:
- (أ) في محل جر مضاف إليه - في محل جر نعت.
(ب) لا محل لها من الإعراب - في محل جر نعت.
(ج) لا محل لها من الإعراب - لا محل لها من الإعراب.
(د) لا محل لها من الإعراب - في محل جزم جواب الشرط.

- (٥) «الصديق يؤدّي حق صديقه». عند إدخال (شرع) على الجملة وتلخيصها تصبح :
- (أ) شرع الصديقان مؤديين.
(ب) شرع الصديقان يؤديان.
(ج) شرع الصديقان أن يؤديا.
(د) شرع الصديقان يؤديا.
- (٦) قال الشاعر: ولست بأكثر منهم حصى . إنما العزّة للكالر
- إعراب ما تحت خط على الترتيب :
- (أ) خبر «ليس» مجرور لفظًا منصوب محلاً - تمييز منصوب - مبتدأ مرفوع.
(ب) خبر «ليس» مجرور لفظًا منصوب محلاً - مبتدأ مؤخر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
(ج) اسم «ليس» مجرور لفظًا مرفوع محلاً - مبتدأ مؤخر مرفوع - اسم «إن» منصوب.
(د) اسم «ليس» مجرور لفظًا مرفوع محلاً - تمييز منصوب - اسم «إن» منصوب.
- (٧) «يحرص الأحرار كل الحرص على تحرير أوطانهم كلها». إعراب كلمة (كل) في العبارة السابقة :
- (أ) مفعول به منصوب - بدل مجرور.
(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب - توكيد معنوي مجرور.
(ج) توكيد معنوي مرفوع - توكيد معنوي مجرور.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب - بدل مجرور.
- (٨) «يشرح المعلم وسائل الإيضاح فيستمع الطلاب وهم مسرورون».
- نوع (الواو) في الجملة السابقة، وإعراب ما بعدها :
- (أ) حرف عطف، وما بعدها معطوف مرفوع - واو الحال، وما بعدها حال منصوبة.
(ب) واو الحال، وما بعدها حال منصوبة - واو المعية، وما بعدها مفعول معه منصوب.
(ج) واو المعية، وما بعدها مفعول معه منصوب - واو الحال، وما بعدها حال منصوبة.
(د) واو المعية، وما بعدها مفعول معه منصوب - واو الحال، وما بعدها مبتدأ مرفوع.
- (٩) «يؤمن الله على المستضعفين الطائعين». عند جعل الفعل «يؤمن» واجب البناء على الفتح تصبح الجملة :
- (أ) تالله يَمُنُّ الله على المستضعفين.
(ب) تالله لسوف يَمُنُّ الله على المستضعفين.
(ج) لعل الله يَمُنُّ الله على المستضعفين.
(د) ليؤمنن الله على المستضعفين.
- (١٠) «من يسع في الخير فلن يهوى في براثن الطمع». الفعل (يهوى) :
- (أ) مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(ب) مضارع مرفوع.
(ج) مضارع منصوب ب (لن).
(د) مضارع منصوب بقاء السببية.

- (١١) «يهوى القراءة - يزداد ثقافة». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :
- ١ من يهوى القراءة يزداد ثقافة.
- ٢ من يهوى القراءة يزداد ثقافة.
- ٣ من يهوى القراءة يزداد ثقافة.
- ٤ من يهوى القراءة يزداد ثقافة.

- (١٢) «كل امرؤ يسير خلف أهواؤه مغبون». تصويب الخطأ فيما تحته الخط في العبارة السابقة :
- ١ امرؤ - أهواؤه.
- ٢ امرؤ - أهواؤه.
- ٣ امرؤ - أهواؤه.
- ٤ امرؤ - أهواؤه.

- (١٣) قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ . ما تحته خط مصدره :
- ١ إنزالاً.
- ٢ تنزيلاً.
- ٣ نزلاً.
- ٤ منازل.

- (١٤) «العصا لمن عصى». (العصا) مثلها :
- ١ عصيان.
- ٢ عصتان.
- ٣ عصاتان.
- ٤ عصوان.

- (١٥) «المواطنة الصالحة هي التي تسعى لرفق الوطن». عند تحويل الجملة إلى جمع الإناث :
- ١ المواطنات الصالحات هن اللاتي يسعون.
- ٢ المواطنات الصالحات هن اللاتي يسعين.
- ٣ المواطنات الصالحات هن اللاتي يسعون.
- ٤ المواطنات الصالحات هن اللاتي يسعين.

- (ب) «أنهر النيل، أنت عذب مياهك، تبهر منابعك العقول، ونسمع خريرجندائك؛ فتضطرب آذاننا بجمع الصرير»
- استخرج - من العبارة السابقة - ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «أنت تدعو للحق وتسعى إليه». عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة :
- ١ أنتن تدعين للحق وتسعين إليه.
- ٢ أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.
- ٣ أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.
- ٤ أنتن تدعون للحق وتسعون إليه.

- (٢) «مصر معمورة صحاريها» - «مصر عامرة صحاريها». رفعت كلمة (صحارى) في المثالين؛ لأنها :
- ١ نائب فاعل - فاعل.
- ٢ نائب فاعل - فاعل.
- ٣ نائب فاعل - فاعل.
- ٤ نائب فاعل - فاعل.

- (٣) «الفائق أقوى إرادة» - «إرادة الفائق أقوى إرادة». حالة اسم التفضيل، وإعراب كلمة (إرادة) في المثالين :
- ١ كلاهما مجرد من أل والإضافة وكلمة «إرادة» تمييز.
- ٢ كلاهما مضاف لنكرة وكلمة «إرادة» مضاف إليه مجرور.
- ٣ الأول : مجرد من أل والإضافة، وكلمة «إرادة» تمييز منصوب، والثاني : مضاف إلى نكرة وكلمة «إرادة» مضاف إليه.
- ٤ الأول : مضاف إلى نكرة، وكلمة «إرادة» مضاف إليه، والثاني : مجرد من أل والإضافة وكلمة «إرادة» تمييز منصوب.

- (٤) «عندى (١٢) كتاب». عند تحويل العدد إلى حروف عربية وضبط التمييز تصبح الجملة :
- ١ عندى اثنتى عشر كتاباً.
- ٢ عندى اثنا عشر كتاباً.
- ٣ عندى اثنى عشر كتاباً.
- ٤ عندى اثنتا عشر كتاباً.

- (٥) «عرفتك منذ كنت صغيراً». ما تحته خط :
- ١ في محل رفع.
- ٢ في محل نصب.
- ٣ في محل جر.
- ٤ لا محل له من الإعراب.

- (٦) قال الشاعر: أولئك آبائي فجئني بيثليهم . إذا جمعنا يا جريئ المجامع إعراب الضمير فيما تحته خط على الترتيب في محل :
- ١ جرمضاف إليه - نصب مفعول به - نصب مفعول به.
- ٢ جرمضاف إليه - رفع فاعل - نصب مفعول به.
- ٣ جرمضاف إليه - نصب مفعول به - رفع فاعل.
- ٤ نصب مفعول به - رفع فاعل - رفع فاعل.

- (٧) «إن من أقبح النفوس نفساً متشائمة». سبب نصب ما تحته خط في المثال السابق أنه :
- ١ اسم «إن» مؤخر.
- ٢ تمييز.
- ٣ توكيد لفظي.
- ٤ توكيد معنوي.

- (٨) «هؤلاء طلاب يقبلون على دروسهم وهم متفائلون». محل الجملتين اللتين فوق الخط من الإعراب :
- ١ في محل رفع خبر - في محل رفع معطوف.
- ٢ في محل رفع خبر - في محل نصب حال.
- ٣ في محل رفع نعت - في محل نصب حال.
- ٤ في محل رفع نعت - لا محل لها من الإعراب.

- (٩) «كتب عمر (رضي الله عنه) لأهل القدس عهد الأمان وألأ يكرهوا على دينهم». ما تحته خط مضارع :
- ١ منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون.
- ٢ منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ٣ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٤ مجزوم بلا، وعلامة جزمه حذف النون.

- (١٠) «خلق الإنسان حراً طليقاً». نصبت كلمة (طليقاً) في الجملة السابقة؛ لأنها :
- ١ حال.
- ٢ مفعول به ثان.
- ٣ نعت.
- ٤ تمييز.

- (١١) «ليس النجاح يسير على هؤلاء الذين يتقاعسون». خبر (ليس) في الجملة السابقة :
- ١ مفرد.
- ٢ شبه جملة.
- ٣ جملة اسمية.
- ٤ جملة فعلية.

(١٢) «أحرصون على النجاح ستحصلوا عليه». عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة تصبح:

- (أ) أحرصون .. فستحصلوا.
(ب) أحرصون .. ستحصلون.
(ج) أحرصوا .. فتحصلوا.
(د) أحرصوا .. فتحصلون.

(١٣) «يا صاحب الحق، ابتغ وجه الله فيما تقول». عند جعل العبارة للمثنى:

- (أ) يا صاحبا الحق، ابتغيا وجه الله فيما تقولان.
(ب) يا صاحبي الحق، ابتغ وجه الله فيما تقولان.
(ج) يا صاحبي الحق، ابتغيا وجه الله فيما تقولان.
(د) يا صاحبي الحق، ابتغيا وجه الله فيما تقولوا.

(١٤) «إنَّ الداعين إلى الحق موفقون». عند وصل (إنَّ) بـ (ما) تصبح الجملة:

- (أ) إنما الداعين إلى الحق موفقون.
(ب) إنما الداعون إلى الحق موفقين.
(ج) إنما الداعين إلى الحق موفقين.
(د) إنما الداعون إلى الحق موفقون.

(١٥) «لن يحى الوطن إلا».

- (أ) أبناؤه. (ب) أبناؤه.
(ج) أبناؤه. (د) بنيه.

(ب) ضع (معارف) في جملة من عندك، بحيث تكون مجرورة بالفتحة، مع بيان السبب.

سر (١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «ادعوا إلى الخير فتسعدوا - ادعوا إلى الخير فتسعدوا». نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين:

- (أ) واو الجماعة - واو الجماعة.
(ب) واو الجماعة - واو أصلية.
(ج) واو أصلية - واو الجماعة.
(د) واو أصلية - علامة إعراب.

(٢) «قاعة الدرس مُستنبط الفكر - مُستنبط الفكر يدل على الذكاء». نوع كلمة (مستنبط) في المثالين:

- (أ) اسم مفعول - مصدر ميمي.
(ب) مصدر ميمي - اسم مكان.
(ج) اسم مكان - اسم زمان.
(د) اسم مكان - مصدر ميمي.

(٣) «عطاء الكرماء أجزل عطاء - الكريم أجزل عطاء». حالة اسم التفضيل، وإعراب كلمة (عطاء) في المثالين:

(أ) كلاهما مجرد من أل والإضافة، وكلمة (عطاء) تمييز.

(ب) كلاهما مضاف إلى نكرة، وكلمة (عطاء) مضاف إليه مجرور.

(ج) الأول: مجرد من أل والإضافة، وكلمة (عطاء) تمييز منصوب - والثاني: مضاف إلى نكرة «عطاء» مضاف إليه.

(د) الأول: مضاف إلى نكرة، وكلمة (عطاء) مضاف إليه - والثاني: مجرد من أل والإضافة وكلمة «عطاء» تمييز منصوب.

(٤) قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ﴾ - وقال (عليه السلام): «اتق الله حيثما كنت».

الضمير المتصل بالفعل (كنت) في المثالين: ضمير مبني في محل رفع:

- (أ) فاعل - فاعل.
(ب) اسم (كان) - اسم (كان).
(ج) فاعل - اسم (كان).
(د) اسم (كان) - فاعل.

(٥) «تاريخ مصر ناصعة صفحاته» - «تاريخ مصر صفحاته ناصعة».

نوع الخبر، وإعراب كلمة (صفحات) في المثالين:

- (أ) خبر مفرد، وكلمة (صفحاته) فاعل مرفوع - خبر جملة اسمية، وكلمة (صفحاته) مبتدأ ثان.
(ب) خبر جملة، وكلمة (صفحاته) مبتدأ ثان - خبر مفرد، وكلمة (صفحاته) فاعل مرفوع.
(ج) خبر مفرد، وكلمة (صفحاته) فاعل مرفوع - خبر مفرد، وكلمة (صفحاته) مبتدأ ثان.
(د) خبر جملة، وكلمة (صفحاته) مبتدأ مؤخر - خبر جملة اسمية، وكلمة (صفحاته) خبر مقدم.

(٦) «ذاكرت وأضواء المصاييح». إعراب كلمة (أضواء):

- (أ) معطوف مرفوع.
(ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) مفعول معه منصوب.
(د) حال منصوبة.

(٧) قال الشاعر: لولا المشقة ساد الناس كلهم. الجود يُفقر والإقدام قتل

إعراب ما تحته خط في المثال السابق:

- (أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
(ب) مبتدأ مرفوع - تأكيد معنوى مرفوع.
(ج) خبر لمبتدأ محذوف - تأكيد معنوى مرفوع.
(د) خبر لمبتدأ محذوف - بدل مرفوع.

(٨) قال الشاعر: ففُزْ بعلم تعش حيا به أبداً. الناس موتى وأهل العلم أحياء

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضممة - مبتدأ مرفوع.
(ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون - مبتدأ مرفوع.
(ج) فعل مضارع مرفوع بالضممة - معطوف مرفوع.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - معطوف مرفوع.

(٩) قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾. إعراب (خليلاً):

- (أ) حال.
(ب) مفعول به ثان.
(ج) نعت.
(د) تمييز.

(١٠) «ما أكرم المؤمن خلقاً - المؤمن أكرم خلقاً». نوع كلمة (أكرم) في المثالين:

- (أ) فعل ماضٍ - اسم تفضيل.
(ب) اسم تفضيل - اسم تفضيل.
(ج) فعل ماضٍ - فعل ماضٍ.
(د) اسم تفضيل - فعل ماضٍ.

(٨) «عليكم أشقاءنا الصبر في المحن». إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

- (ب) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع
(١) منادى منصوب - مفعول به منصوب
(ج) منادى منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع
(٩) «كرمت الدولة (١٧) عالم في (٧) مجال». عند تحويل العدد إلى حروف عربية وضبط التمييز تصحيح الجمل
(ب) سبع عشرة علماء - سبع مجالات
(د) سبعة عشرة عالمًا - سبعة مجالات
(ج) سبع عشرة عالمًا - سبع مجالات
(١٠) «اتق الله حيثما كنت - قال المؤمن : كنت فقيرًا فشكرت ربى فزادنى».

محل الجمل التي تحته خط من الإعراب في المثالين السابقين :

- (أ) في محل جرم مضاف إليه - لا محل لها من الإعراب
(ب) في محل جرم مضاف إليه - في محل نصب مفعول به
(ج) في محل رفع خبر - في محل رفع خبر
(د) لا محل لها من الإعراب - لا محل لها من الإعراب

(١١) قال الشاعر: ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا . فما لكما فى اللوم خير ولا
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (ب) مضارع مجزوم بحذف النون
(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
(ج) مضارع مرفوع بثبوت النون
(١٢) «إن الطامحين إلى الغلا متحملون تبعاته». عندما نستبدل (عسى) بـ (إن) تصبح الجملة :
(ب) عسى الطامحين .. أن يتحملوا
(د) عسى الطامحون .. أن يتحملوا
(ج) عسى الطامحون .. يتحملوا

(١٣) قال الشاعر: إن ابتداء العرف مجد سابق . والمجد كل المجد فى استيثار
ما تحته خط إعرابه :

- (ب) بدل مرفوع
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب
(ج) نعت مرفوع
(١٤) «يطيب الرجل بالخير نفسه». إعراب ما تحته خط :

- (ب) مفعول به منصوب
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب
(ج) حال منصوبة
(١٥) «تفانى الجندي في الدفاع عن وطنه». الاختيار المناسب :

- (أ) تفانى
(ب) تفانى
(ج) تفانى
(د) تفانيًا
(ب) «المؤمن الشاكر هو الأعلى شأنًا عند الله».

اجعل الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى، وغير ما يلزم.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «ليتما الناس متحابون». إعراب ما تحته خط في المثال السابق :
(أ) اسم (ليت) منصوب أو مبتدأ مرفوع
(ب) مبتدأ مرفوع فقط ولا يجوز إعرابه اسم (ليت).
(ج) اسم (ليت) منصوب ولا يجوز إعرابه مبتدأ
(د) خبر مقدم مرفوع
(٢) «رأيت طائرًا يُعزّد في قفص». الجملة التي فوق الخط في محل :
(أ) نصب حال
(ب) نصب نعت
(ج) جرم مضاف إليه
(د) نصب مفعول به ثانٍ

(٣) قال الشاعر: إذا كان الشتاء فادفئوني . فإن الشَّيْخَ يُهْرِمُهِ الشَّتَاءُ
نوع (كان) :

- (أ) ناقصة
(ب) تامة
(ج) زائدة
(د) ناسخة
(٤) «يعيش الأحرار رافعين راياتهم» - «يعيش الأحرار مرفوعة راياتهم». إعراب كلمة (رايات) في المثالين :
(أ) فاعل - نائب فاعل
(ب) مفعول به - نائب فاعل
(ج) مفعول به - فاعل
(د) فاعل - مفعول به

(٥) قال الشاعر: يا راجي الخير عند الناس يطلُّبه . أخطأت فالخير عند الله موجود
إعراب ما تحته خط :

- (أ) منادى منصوب - مفعول به
(ب) منادى مبنى على الفتح - مضاف إليه
(ج) منادى مبنى على الضم - مفعول به
(د) منادى منصوب - مضاف إليه
(٦) «كلا الوالدين ينصحان أولادهما». عند جعل (كلا) في الجملة تأكيدًا، تصير الجملة :
(أ) الوالدان كلاهما ينصحان
(ب) الوالدان كلاهما ينصح
(ج) الوالدين كليهما ينصحان
(د) الوالدين كليهما ينصح
(٧) «ما يعجبني سوى». الاختيار المناسب لتكملة الجملة:

- (أ) حدائق فيحاءات
(ب) حدائق فيحاوات
(ج) حدائق فيحاءات
(د) الحدائق الفيحاوات
(٨) «تثمر الشجرة فاكهة». عند صياغة اسم فاعل، بحيث يكون معموله ظاهرًا، تصبح الجملة :

- (أ) ثمرة الشجرة فاكهة
(ب) أمثمة الشجرة فاكهة أمس ؟
(ج) الشجرة ثمرة فاكهة
(د) الشجرة ثمرة

- (٩) «ثُمَّ حقوق أخوة يجب أدائها» - «أُذِنَتْ حقوق والدي ثُمَّتْ حقوق أخوتي». الكلمتان اللتان فوق الخط :
(أ) كلاهما حرف عطف لا محل له من الإعراب
(ب) ظرف يُشار به للمكان في محل رفع خبر مقدم - حرف عطف لا محل له من الإعراب
(ج) كلاهما ظرف يُشار به للمكان في محل رفع خبر مقدم
(د) حرف عطف لا محل له من الإعراب - ظرف يُشار به للمكان في محل رفع خبر مقدم

(١٠) «عاون الشعب أفراد الشرطة الساهرين». عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

- (ب) عُوُونَ أفراد الشرطة الساهرون.
(د) عُوُونَ الشعب أفراد الشرطة الساهرون.
(ج) عاون أفراد الشرطة الساهرون.
(١١) «أحرصون على تربية النشء فتنهضون بمجتمعكم». عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

- (ب) أحرصون .. تنهضوا.
(د) أحرصوا .. فتنهضون.
(ج) أحرصوا .. فستنهضوا.
(أ) أحرصوا .. فستنهضوا.

(١٢) «في الجزء الأول من كتاب الأيام إحدى عشر فصل». تصويب ما فوق الخط :

- (ب) أحد عشر فصلاً.
(د) أحد عشرة فصلاً.
(ج) إحدى عشرة فصلاً.
(أ) إحدى عشر فصلاً.

(١٣) «المعلمون يسعون لتقديم الخير لطلابهم». نوع الواو فيما تحته خط :

- (ب) واو الجمع.
(د) علامة إعراب.
(ج) واو الجماعة.
(أ) حرف أصلي.

(١٤) «يا رجل، اتق الله» - «يا رجلاً، خذ بيدي». نوع المنادى في الجملتين :

- (ب) نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف.
(د) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.
(ج) علم مفرد - نكرة غير مقصودة.
(أ) علم مفرد - شبيه بالمضاف.

(١٥) «يصل إلى هدفه الساعي إليه». عند تحويل الجملة إلى أسلوب شرط أدواته جازمة نقول :

- (ب) من يسعى إلى هدفه يصل إليه.
(د) من يسع إلى هدفه يصل إليه.
(ج) إن الساعي إلى هدفه يصل إليه.
(أ) يصل إلى الهدف من يسعى إليه.

(ب) «تحلّ بخلاق كريمة يجيبك الناس - تحلّ بالخلاق الكريمة يجيبك الناس».

بين إعراب ما تحته خط في العبارتين السابقتين.

س١٢ (١) مُمِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الرجال يقضون بالحق - النساء يقضين بالحق». وزن الفعل الذي تحته خط في الجملتين :

- (ب) يفعلن - يفعلن.
(د) يفعلن - يفعلن.
(ج) يفعلون - يفعلن.
(أ) يفعلون - يفعلن.

(٢) «التعامل بإنسانية وإدخال المسرة على المحتاج يقوى العلاقات بين أفراد المجتمع».

نوع الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة على الترتيب :

- (ب) مصدر صناعي - اسم مكان - اسم مفعول - اسم مفعول.
(ج) مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مكان - اسم مفعول.
(د) مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم مكان.
(أ) مصدر صناعي - اسم مكان - اسم مفعول - اسم مفعول.

(٣) «إنكم مراعون حق الجوار». عند دخول (ما) على (إن) تصير الجملة :

- (ب) إنما إياكم مراعون.
(د) إنما أنتم مراعون.
(ج) إنما هم مراعين.
(أ) إنما أنتم مراعين.

(٤) «إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته، لم يبسر في طريق مقروش بالورد».

كلمة (مؤمن) مجرورة؛ لأنها :

- (ب) مضاف إليه.
(د) توكيد.
(ج) بدل.
(أ) صفة.

(٥) «ينبغي ألا نهمل في واجباتنا وألا نقع في برائن التراخي والإهمال». ما تحته خط فعل مضارع :

- (ب) منصوب - مجزوم.
(د) مجزوم - مجزوم.
(ج) مرفوع - مرفوع.
(أ) مجزوم - منصوب.

(٦) «كفى بالله شهيداً» - «ما أنت بخُلْد في هذه الدنيا». (الباء) - في الجملتين السابقتين - حرف جر :

- (ب) أصل - زائد.
(د) زائد - أصلي.
(ج) أصلي - زائد.
(أ) زائد - أصلي.

(٧) «العاقل أسمى امرئ تجالسه». حكم اسم التفضيل في العبارة السابقة :

- (ب) يلزم الإفراد والتذكير.
(د) يجوز الإفراد والتذكير.
(ج) يجب مطابقتها في النوع والعدد.
(أ) يجوز مطابقتها في النوع والعدد.

(٨) «استشهد المعلم على القاعدة بمثال» - «استشهد المناضل في ميدان الكرامة». إعراب ما تحته خط في المثالين :

- (ب) نائب فاعل - نائب فاعل.
(د) نائب فاعل - نائب فاعل.
(ج) نائب فاعل - نائب فاعل.
(أ) نائب فاعل - نائب فاعل.

(٩) قال شوقي : ولّى بين الضلوع دم ولحم . هما الواهي الذي ثكل الشّبابا

إعراب ما تحته خط :

- (ب) مضاف إليه مجرور.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) خبر مرفوع.
(أ) بدل مجرور.

(١٠) قال الشاعر : ولولا ثلاثُ هنّ من عيشة الفتى . لعمرُك لم أحفل متى قام عودي

«ثلاثُ» مبتدأ خبره :

- (ب) هن من عيشة الفتى.
(د) لم أحفل.
(ج) هن من عيشة الفتى.
(أ) لم أحفل.

(١١) «قامت المدرسة برحلة اشترك فيها ١٢ طالب و ١١ طالبة و ٣ مدرسين».

عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح :

- (ب) اثنتا عشرة طالباً - أحد عشر طالبة - ثلاثة مدرسين.
(ج) اثنا عشر طالباً - إحدى عشرة طالبة - ثلاث مدرسين.
(د) اثني عشر طالباً - واحد عشرة طالبة - ثلاث مدرسين.
(أ) اثنا عشر طالباً - إحدى عشرة طالبة - ثلاثة مدرسين.

(١٢) «أحترم كل البشر كل الاحترام واحبهم الحب كله»

ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مفعول به = نائب عن المفعول المطلق = تأكيد مفعول
(ب) نائب عن المفعول المطلق = نائب عن الظرف = تأكيد مفعول
(ج) تأكيد مفعول = نائب عن الظرف = نائب عن المفعول المطلق
(د) مفعول به = تأكيد مفعول = نائب عن المفعول المطلق

(١٣) قال تعالى : ﴿فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُنْصَبُ رَحْمَتُهُ﴾. الموقع الإعرابي له (تتمسون)
(أ) رفع نعت
(ب) جر مضاف إليه
(ج) رفع خبر
(د) نصب حال

(١٤) «يجب أن نحقق الكفاية الإنتاجية بسبب الظروف الاقتصادية التي يمر بها العالم، وإن هذا هو الهدف»
الخطوة : المصدر الصناعي في الجملة السابقة :
(أ) الإنتاجية
(ب) الكفاية
(ج) الوطنية
(د) الاقتصادية

(١٥) «قيس عُرف بمجنون ليلى التي كان يعشقها ويكثر من ذكرها في أشعاره». جملة (يعشقها) :
(أ) في محل نصب حال
(ب) في محل رفع نعت
(ج) في محل نصب خبر «كان»
(د) لا محل لها من الإعراب

(ب) «أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة»
اضبط الكلمة التي فوق الخط، مبيّنًا سبب الضبط.

سؤال (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «يبنى المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة». (كان) في العبارة السابقة :
(أ) زائدة
(ب) ناقصة
(ج) تامة
(د) ناسخة

(٢) «أقول لك : ابن أملك حيث تريد، لا كما يراى لك». الجمل التي فوق الخط على الترتيب :

- (أ) لا محل لها - في محل جر - في محل جر
(ب) في محل نصب - في محل جر - لا محل لها
(ج) لا محل لها - في محل نصب - لا محل لها
(د) جميعها لا محل لها من الإعراب

(٣) قال تعالى : ﴿إِلَّا تُضْرَرُهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾. إعراب ما فوق الخط فعل مضارع :

- (أ) مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
(ب) منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٤) قال الشاعر : أهبطوا السما كسي وسابك داء . كن جميلًا تسر السجود جميلًا
إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) لعنت مرفوع = مضارع مجزوم = مفعول به لأن منصوب
(ب) منادى مبني على السكون في محل نصب = مضارع مجزوم = حال منصوب
(ج) منادى مبني على الضم = مضارع مجزوم = حال منصوب
(د) لعنت مرفوع = مضارع مجزوم = تمييز منصوب

(٥) «تناجى المتحابون». المصدر الصريح من الفعل (تناجى) :

- (أ) تناجى
(ب) تناجيا
(ج) مناجاة
(د) منجاة

(٦) «تخرجت في المدارس التي يدرس فيها أشد الأساتذة إخلاصًا لوطنهم مصر».

الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة :

- (أ) المدارس
(ب) أشد
(ج) الأساتذة
(د) مصر

(٧) «إن ترد السعادة فسلم بما قد كتبه الله لك». سبب اقتران جواب الشرط ب (الفاء) أنه جملة :

- (أ) طلبية
(ب) مسبوقه ب (قد).
(ج) مسبوقه ب (ما).
(د) فعلية فعلها جامد.

(٨) «ما من عاقل ينكص عن إبداء رأيه». إعراب ما تحته خط :

- (أ) اسم مجزوم ب (من)، وعلامة جزمه الفتحة.
(ب) اسم (ما) مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(د) خبر (ما) مجرور لفظًا منصوب محلاً.

(٩) «يُعرض الغافل عن النصيحة». المصدر الصريح من الفعل (يُعرض) :

- (أ) إعراضًا
(ب) معارضة
(ج) عَرْضًا
(د) تعرُّضًا

(١٠) «ليكن وقتك مرسومة خطته، واضحة أهدافه». إعراب ما تحته خط :

- (أ) نائب فاعل - فاعل
(ب) نائب فاعل - مبتدأ مؤخر
(ج) مفعول به - فاعل
(د) نائب فاعل - مفعول به

(١١) «نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيمانًا وثيقًا». ما تحته خط :

- (أ) خبر مرفوع
(ب) مفعول به منصوب
(ج) مفعول مطلق لفعل محذوف
(د) بدل مرفوع

(١٢) «هناك أصوات تدعو للنهضة - تدعو أصوات كثيرة للنهضة».

حكم تأنيث الفعل (تدعو) في الجملتين السابقتين :

- (أ) يجب - يجب
(ب) يجوز - يجب
(ج) يجب - يجوز
(د) يجوز - يجوز

- (١٣) «اشتعل البيت نارا». التمييز محوّل عن :
 ① مفعول به . (ب) فاعل .
 (١٤) «الطالب الجيد سميعٌ نصابٌ أساتذته». المشتق العامل في الجملة السابقة :
 ① الطالب . (ب) الجيد .
 (١٥) «كم من قصص الكفاح في تاريخنا العربي». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول :
 ① كم قصص كفاح .. ؟
 ② كم من قصة كفاح .. ؟
 ③ كم قصة كفاح .. ؟
 (ب) «يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر، وهذا الأمر طبيعي» .
 استخراج بدلًا، ويبيّن نوعه .

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «لتنصر المظلوم» - «ما كان الجبان لينصر المظلوم» - «إن الشجاع لينصر المظلوم» .
 نوع (اللام) في الجمل السابقة على الترتيب :

① لام الابتداء - لام التعليل - لام القسم .

② لام الأمر - لام الجحود - لام التوكيد المزحلقة .

③ لام القسم - لام الجحود - لام التعليل .

④ لام التعليل - لام التعليل - لام التوكيد المزحلقة .

- (٢) قال الشاعر: **بوركت مصرُ فلا أراني بالغًا .: حقّ الشاءِ وإن جهدتُ سبيل**

الفعل المضارع (أراني) :

① منصوب بحذف النون .

② مرفوع بثبوت النون .

- (٣) «إن أبناءنا أحياءنا». عند إدخال (ما) الكافة على الجملة تصيح :

① إنما أبناءنا أحياءنا .

② إنما أبناءنا أحياءنا .

- (٤) «مستقبل مصرنا مشرق - مصر مستقبل الضيوف واللاجئين» .

الفرق بين كلمة (مستقبل) في العبارتين :

① اسم مكان - اسم مكان .

② مصدر ميمي - اسم مكان .

③ اسم زمان - اسم مكان .

④ اسم زمان - مصدر ميمي .

- (٥) «ينير التواصل الطريق». اسم المرة المناسب :

① نيرة واحدة . (ب) إنارة قويّة . (ج) نورة . (د) إنارة واحدة .

- (٦) «أخذت حقّي مُهاية». اسم الهيئة المناسب :

① مؤاخذه . (ب) أخذه . (ج) إخذه . (د) اتخاذه .

- (٧) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا قُوَّةَ وَأَخَذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ ۝٥١ ﴾ . إعراب ما تحته خط :

① اسم مجرور . (ب) اسم "لا" منصوب . (ج) اسم "لا" مبني . (د) معطوف مرفوع .

- (٨) «يُعيّن كلا الوالدين بتهديب أبنائهما». إعراب كلمة (كلا) :

① نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف .

③ توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

④ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- (٩) «يا أمة العرب، الاتحاد والتعاون؛ فإن أمامكم عدوكم، وإن النصر مرهونًا باتحادكم» .

تصويب ضبط الكلمات التي فوق الخط في العبارة السابقة هو :

① الاتحاد - عدوكم - مرهون . (ب) الاتحاد - عدوكم - مرهون .

② الاتحاد - عدوكم - مرهون . (د) الاتحاد - عدوكم - مرهون .

- (١٠) «ما من عسرا لصاحبه يسر - كم من عسرا لصاحبه يسر» .

نوع حرف الجر (من) في الجملتين السابقتين :

① أصلي - أصلي . (ب) زائد - زائد . (ج) زائد - أصلي . (د) أصلي - زائد .

- (١١) «من أثر نفسه على غيره فليس ممن يأسر قلوب الناس» .

وردت (من) مرتين في العبارة السابقة، نوعها في كل مرة :

① موصولة - شرطية . (ب) استفهامية - موصولة .

② شرطية - موصولة . (د) شرطية - زائدة .

(دور أول ٢٠٠٥)

- (١٢) «العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة» . ضبط ما فوق الخط :

① قواعد صلبة . (ب) قواعد صلبة .

② قواعد صلبة . (د) قواعد صلبة .

- (١٣) «مَن مزح استخف به، ومَن أكثر من شيء عُرف به» . اسم المفعول من الفعل (عُرف) :

① معرّف . (ب) معترف . (ج) عارف . (د) معروف .

- (١٤) «تسعى الدولة في طريق البناء مسعى الدول المتقدمة». كلمة (مسعى) مصدر:
 (أ) ميمى. (ب) صناعى. (ج) سماعى. (د) قياسى.
 (١٥) «يدعى إلى السلطان - يأتي إليه». عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة تصبح:
 (أ) مَنْ يُدعى إلى السلطان يأتي إليه. (ب) مَنْ يُدْعَ إلى السلطان يأت إليه.
 (ج) مَنْ يُدْعَ إلى السلطان فسوف يأت إليه. (د) مَنْ يُدْعَ إلى السلطان يأتي إليه.
 (ب) «تهتم كل الدول برعاية الأطفال».
 اجعل الفاعل في الجملة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

١) مِزْرُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «المؤمنون يعفون عند المقدرة - المؤمنات يعفون عند المقدرة».
 الواو والنون في الفعل (يعفون) في الجملتين السابقتين هما على الترتيب :
 (أ) واو الجماعة، وعلامة الرفع - واو الجماعة، وعلامة الرفع.
 (ب) لام الفعل، ونون التوكيد - لام الفعل، ونون النسوة.
 (ج) واو الجماعة، وعلامة الرفع - لام الفعل، ونون النسوة.
 (د) لام الفعل، ونون التوكيد - واو الجماعة، وعلامة الرفع.
 (٢) «مكافحة الأمية تحتاج إلى حلول ذكية لتنمية العقول الإنسانية». المصدر الصناعي في العبارة:
 (أ) الأمية. (ب) ذكية. (ج) تنمية. (د) الإنسانية.
 (٣) «أنا فاهم الدرس أمس - أنا فاهم الدرس أمس». إعراب كلمة (الدرس) في المثالين :
 (أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب. (ب) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.
 (ج) مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور. (د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
 (٤) «حُمَ المريض - احتضر المريض». إعراب كلمة (المريض) في المثالين :
 (أ) نائب فاعل - نائب فاعل. (ب) فاعل - فاعل.
 (ج) نائب فاعل - فاعل. (د) فاعل - نائب فاعل.
 (٥) «يجب أن تحرص كل طوائف المجتمع كل الحرص على إعلاء المصلحة الوطنية فوق المصالح الشخصية»
 إعراب (كل) في العبارة السابقة :
 (أ) توكيد مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (ب) فاعل مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (ج) فاعل مرفوع - توكيد منصوب.
 (د) توكيد مرفوع - توكيد منصوب.

- (٦) «شرعت الدولة جاهدة في إقامة المشروعات القومية جذباً للاستثمار».
 إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة :
 (أ) حال منصوبة - مفعول لأجله منصوب. (ب) خبر (شرع) منصوب - تمييز منصوب.
 (ج) تمييز منصوب - حال منصوب. (د) مفعول به منصوب - حال منصوبة.
 (٧) «قرأت (١٣) رواية». عند تحويل الرقم إلى حروف عربية يصبح :
 (أ) ثلاثة عشرة. (ب) ثلاث عشر. (ج) ثلاثة عشر. (د) ثلاث عشرة.
 (٨) قال الشاعر: لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى .: فما انقادت الآمال إلا لصابر
 حكم توكيد الفعلين بالنون فيما تحته خط :
 (أ) واجب - جائز. (ب) واجب - ممتنع.
 (ج) واجب - ممتنع. (د) جائز - جائز.
 (٩) قال الشاعر: لكل امرئ جهرٌ يخالف سره .: وما لى من سرٍ يخالف جهري
 تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول :
 (أ) يجوز. (ب) يمتنع. (ج) يجب. (د) يقل.
 (١٠) «يُقدَّر المجتمع القادة السديدة». التكملة المناسبة للجملة السابقة هي :
 (أ) آراءهم. (ب) آرائهم. (ج) أقوالهم. (د) آراؤهم.
 (١١) قال شوقي: والمرء ليس بصادقٍ فى قوله .: حتى يؤيدَ قوله بفَعَال
 نوع حرف الجر - فيما تحته خط - على الترتيب :
 (أ) أصلى - زائد. (ب) زائد - أصلى.
 (ج) زائد - زائد. (د) أصلى - أصلى.
 (١٢) «يرضى الناس عمن يرضى ربه». عند جعل (من) في الجملة السابقة شرطية تصبح الجملة :
 (أ) من يرضى الناس يرضى ربه. (ب) من يرضى ربه يرضى الناس.
 (ج) من يرضى ربه يرضى الناس. (د) من يرضى الناس يرضى عنه ربه.
 (١٣) قال تعالى: ﴿لَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾
 كلمة (خوفًا) في الآية السابقة :
 (أ) مفعول به. (ب) تمييز.
 (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول مطلق.

- (١٤) «صلى المؤمنون». الحال المناسبة للجملة :
 (أ) الخاشعين. (ب) وهم خاشعين. (ج) خاشعون. (د) خاشعين.
- (١٥) «أحفظ خمسين من الشعر». تمييز العدد خمسين :
 (أ) بيتاً. (ب) بيت. (ج) بيت. (د) أبياتاً.
- (ب) ضع كلمة «مرافق» في جملتين، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى، مبيناً السبب.
- (١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :
 (أ) قال الشاعر: والخالطون فقيرهم بغنيهم. والمُنعمون على الضعيف المُرمل
 إعراب ما تحته خط :
 (أ) فاعل مرفوع. (ب) خبر مرفوع. (ج) مفعول به منصوب. (د) نعت مرفوع.
- (٢) قالت هيلين كيلر: «التفائل هو الإيمان بقدراتك التي تؤدي إلى الإنجاز، لا يمكنك فعل أي شيء من دون أمل». تصويب ما فوق الخط هو :
 (أ) التفائل - الإنجاز - شيء. (ب) التفائل - الإنجاز - شيء. (ج) التفائل - الإنجاز - شيء. (د) التفائل - الإنجاز - شيء.
- (٣) قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا. وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
 الأسلوب الوارد في البيت السابق أسلوب :
 (أ) مدح. (ب) اختصاص. (ج) تعجب. (د) استثناء.
- (٤) «سيظل المصريون داعمين لوحدتهم مهما كانت التحديات». نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الجملة السابقة :
 (أ) تام - ناقص. (ب) ناقص - تام. (ج) ناقص - ناقص. (د) تام - تام.
- (٥) «إن مصر تسعى إلى التقدم مدركة أهمية ذلك». إعراب كلمة (مدركة) :
 (أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب. (ج) مفعول لأجله منصوب. (د) خبر (إن) مرفوع.
- (٦) «الاشتراكية مذهب سياسي واقتصادي، يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع والتخطيط الشامل». نوع المصادر التي فوق الخط بحسب ورودها في العبارة السابقة :
 (أ) سداسي - ثلاثي - رباعي. (ب) صناعي - رباعي - ثلاثي. (ج) رباعي - خماسي - ثلاثي. (د) صناعي - خماسي - رباعي.
- (٧) قال الشاعر: البغي يصرع أهله. والظلم مرتعه وخيم
 ما فوق الخط في البيت السابق جملة اسمية :
 (أ) في محل نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) في محل رفع خبر. (د) في محل رفع نعت.

- (٨) قال الشاعر: يا فاتنًا بالحُبِّ قلبى قد ملك. هل أنت من حوّا وأدم أم ملك ؟
 نوع (ما) في البيت :
 (أ) شرطية. (ب) موصولة. (ج) مصدرية ظرفية. (د) نافية.
- (٩) قال الشاعر: يا فاتنًا بالحُبِّ قلبى قد ملك. هل أنت من حوّا وأدم أم ملك ؟
 نوع المنادى في البيت :
 (أ) علم مفرد. (ب) مضاف. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) شبهه بالمضاف.
- (١٠) «في الجبل الأخضر بليبيا خرج أسد مغوار يدعى عمر المختار دحردو ببلاده في معارك عديدة». الكلمة المنوعة من الصرف لعلة واحدة في العبارة السابقة هي :
 (أ) الأخضر. (ب) ليبيا. (ج) عمر. (د) معارك.
- (١١) «يزيد عمر الإنسان» - «ينقص الباقي منه». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وجعل جواب الشرط واجب الاقتران بالفاء :
 (أ) متى يزيد عمر الإنسان فسينقص الباقي منه. (ب) متى يزد عمر الإنسان فينقص الباقي منه. (ج) متى يزيد عمر الإنسان فسوف ينقص الباقي منه. (د) متى يزد عمر الإنسان فسينقص الباقي منه.
- (١٢) «أخي يُقدّر العلم وأهله». عند جعل كلمة (أخي) معربة بعلامة فرعية في جملتها تصبح :
 (أ) إخوانك يقدرون العلم. (ب) الإخوة يقدرون العلم. (ج) أخوك يقدّر العلم. (د) إخوانك يقدرون العلم.
- (١٣) الفعل جائز الحذف في جملة :
 (أ) الصدق الصدق؛ فهو سبيل الفلاح. (ب) لنا - المصريين - حضارة عظيمة. (ج) العمل والتعاون، فبهما ينهض المجتمع. (د) العلم، فهو مفتاح العلاء.
- (١٤) قال الشاعر: فإن أمرض أضطبارى. وإن أحمم فما حُمّ اعتزأسى
 ما تحته خط :
 (أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) مفعول به أول منصوب. (ج) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) فاعل مرفوع.
- (١٥) «المصري دأع إلى السلام محب لكل ذى خلق يسعى إلى رقى بلاده». الاسم المنقوص في العبارة السابقة :
 (أ) ذى. (ب) رقى. (ج) دأع. (د) المصرى.
- (ب) «يسعى العرب لتحقيق النصر». اجعل الفعل (يسعى) واجب البناء على الفتح في جملته. وغير ما يلزم.

- (٩) «أنت الأذننى منى قرابة». عند تثنية كلمة (الأذننى) فى جملتها تصبح :
- ① الذننن. ② الأذنن. ③ الأذننن. ④ الأذنننن.
- (١٠) قال الشاعر: لا تُسدينَّ إلى عارفة .: حتى أقوم بشكر ما سلفا
حكم توكيد الفعل «تسدين» - فى البيت السابق - بالنون :
- ① واجب. ② قليل. ③ جائز. ④ ممتنع.
- (١١) قال الشاعر: كم ليلة منع الغرام منابى .: وحلا لقلبي فى هواك سقامى
نوع (كم) فى البيت، وإعراب ما بعدها :
- ① خبرية - تمييز مجرور. ② خبرية - تمييز منصوب.
- ③ استفهامية - تمييز مجرور. ④ استفهامية - تمييز منصوب.
- (١٢) «زُودت المدارس بأحدث وسائل علمية عصرية: لحاقًا بالتقدم العلمى».
- الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة :
- ① المدارس. ② أحدث. ③ وسائل. ④ العلمى.
- (١٣) «تطورت الحرية». النائب عن المفعول المطلق المناسب :
- ① تطوّرًا. ② كثيرًا. ③ سريعًا. ④ حديثًا.
- (١٤) قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾. المصدر المؤول فى محل :
- ① نصب مفعول به. ② رفع فاعل.
- ③ رفع نائب فاعل. ④ رفع مبتدأ مؤخر.
- (١٥) قال تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ - قال تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ بِمُحَافِظٍ لِلْعَرَفِ﴾.
- نوع خبر الناسخ فى الآيتين :
- ① الاثنان شبه جملة. ② الاثنان مفرد.
- ③ الأول مفرد، والثانى شبه جملة. ④ الأول شبه جملة، والثانى مفرد.
- (ب) «ما أعظم الإنسان المصرى وهو يُشارك فى بناء وتقدم بلاده!».
- استخرج من الجملة السابقة فعلًا مبدوءًا بهمزة قطع، مع بيان السبب.

١٨ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) قال (عَلِيٌّ) : «كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع». نوع (ما) فى الحديث الشريف :
- ① شرطية. ② نافية. ③ زائدة. ④ موصولة.
- (٢) «الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهن». وزن الفعل (يرجون) :
- ① يفعلون - يفعلن. ② يفعلون - يفعلن. ③ يفعلون - يفعلن. ④ يفعلون - يفعلن.

- (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :
- (١) قال الشاعر: يا ليل الصَّب متى غُدّه ؟ .: أقيام الساعة موعده .
- نوع المنادى فى البيت :
- ① مضاف. ② علم مفرد. ③ نكرة مقصودة. ④ شبهه بالمضاف.
- (٢) قال الشاعر: المجدُّ والشرف الرفيع صحيفة .: جعلت لها الأخلاق كالعنوان
- الخبر فى البيت السابق هو :
- ① الرفيع. ② صحيفة. ③ جعلت لها الأخلاق. ④ كالعنوان.
- (٣) «لا بد أن نهتم بتنمية مهارات التواصل بين أفراد المجتمع؛ لما لها من أثر محمود».
- الكلمات التى فوق الخط - وفقًا لترتيب ورودها فى العبارة السابقة - هى :
- ① مصدر صناعى - مصدر رباعى - مصدر ميمي. ② مصدر رباعى - مصدر خماسى - اسم مكان.
- ③ مصدر خماسى - مصدر خماسى - اسم مفعول. ④ مصدر رباعى - مصدر رباعى - اسم زمان.
- (٤) «ما مشكور إلا المجدون». عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :
- ① ما مشكور غير المجدين. ② ما مشكور غير المجدين.
- ③ ما مشكور غير المجدين. ④ ما مشكور غير المجدون.
- (٥) «حققت كلتا اللاعبتين السبق فى البطولات الدولية». إعراب (كلتا) :
- ① توكيد معنوى مرفوع، وعلامة رفعه الألف. ② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
- ③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ توكيد معنوى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (٦) «أُمست مصر أكثر البلدان أمنًا واستقرارًا». تُعرب كلمة (أمنًا) :
- ① خبر (أُمسى). ② تمييزًا. ③ مفعولًا لأجله. ④ حالًا.
- (٧) قال الشاعر: غريبٌ مشوقٌ مَوْلَعٌ بأدكاركم .: وكل غريب الدار بالشوق مَوْلَعٌ
- رُفعت «كل» فى البيت السابق؛ لأنها :
- ① مبتدأ. ② خبر لمبتدأ محذوف. ③ توكيد. ④ معطوف.
- (٨) «هل تساعدوا الفقراء؛ فتتألون رضا الله تعالى؟». تصويب الكلمتين اللتين فوق الخط هو :
- ① تساعدون - فتتألون. ② تساعدون - فتتألوا.
- ③ ستساعدوا - فتتألوا. ④ تساعدن - فتتألن.

(١٣) «الغنى لا يرتدى من الثياب إلا ما غلا في الثمن». إعراب ما بعد ألا اسم موصول مبني في محل:

- ① جريد. ② نصب مفعول به. ③ نصب مستثنى. ④ رفع نائب فاعل.

(١٤) قال الشاعر: لعمرك ما الأيام إلا معارة :. فما استطاعت من معرفتها فنزود حكم حذف الخبر:

- ① واجب. ② جازن. ③ ممتنع. ④ قليل.

(١٥) «أوشك أن يطالع الصبح». عندما نجعل الفعل (أوشك) ناقصاً تصبح الجملة:

- ① أوشك طلوع الصبح. ② يوشك أن يطالع الصبح. ③ أوشك الصبح أن يطالع. ④ أوشك الصبح طلعا.

(ب) «كان عمر بن الخطاب عادلاً حكماً، فاصلاً قوله، لا يخشى في الحق لومة لائم، متواضعاً في مظهره، مئز - من العبارة السابقة - جملة لا محل لها من الإعراب، مع بيان السبب. (دور أول ٢٠١٢)

سؤال (١) مئز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «كم مبادئ يتحلى بها المؤمن - كم من المبادئ يتحلى بها المؤمن». إعراب (مبادئ) في الجملتين :

- ① تمييز مجرور بالكسرة - تمييز مجرور بالفتحة. ② تمييز مجرور بالفتحة - اسم مجرور بالفتحة. ③ تمييز مجرور بالفتحة - تمييز مجرور بالكسرة. ④ تمييز مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالكسرة.

(٢) «من يأمن العقوبة فقد يسىء الأدب».

التغيير الذي يطرا على ما فوق الخط - في الجملة السابقة - إذا أخذت (قد) :

- ① فيسىء. ② فيسىء. ③ يسىء. ④ يسىء.

(٣) «الشيوعية مذهب يقوم على الاستيلاء على وسائل الإنتاج، وإلغاء الملكية الفردية».

التصنيف الصحيح للكلمات التي فوق الخط - بحسب ورودها في العبارة السابقة - هو :

- ① اسم منسوب - مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد. ② مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد. ③ مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد. ④ اسم منسوب - مصدر زائد - مصدر زائد - مصدر زائد.

(٤) قال الشاعر: إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها :. هو أياً بها كانت على الناس أقرنا

نُصبت كلمة (هو أياً) في البيت؛ لأنها:

- ① تمييز. ② مفعول به. ③ نائب عن المفعول المطلق. ④ مفعول لأجله.

(٢) «لم يكن أمامنا إلا العمل الجاد، للنهوض بالإنتاج». إعراب:

- ① اسم (كان) مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ② مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ③ مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ④ تحقيق الأمل، التكملة المناسبة للجملة السابقة هي:

- ① «بيّننا الطلاب الجهد..... لتحقيق الأمل». ② «ساعين». ③ «ساعون». ④ «كلا الساعين موقنان في سعيهما». عند جعل المضاف توكيداً تصبح الجملة :

- ① الساعيان كلاهما موقوفان. ② الساعين كليهما موقوفين. ③ الساعيان كلاهما موقوفان. ④ الساعين كليهما موقوفين.

(١) «بني مصر صوبوا لها حقها». إعراب كلمة (بني) في الجملة السابقة :

- ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ② مفعول به فعل محذوف منصوب بالياء. ③ منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ④ مفعول به فعل محذوف منصوب بالياء.

(٢) «إن تطع والديك فستحظى برضاهما». التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذف السين:

- ① فتحط. ② فتحط. ③ تحط. ④ تحط.

(٨) «ليت الصربون مدركين قدر وطنهم؛ فيعملون على رفعته». تصويب الجملة السابقة هو:

- ① ليت الصربين مدركون قدر وطنهم؛ فيعملوا. ② ليت الصربين مدركون قدر وطنهم؛ فيعملون. ③ ليت الصربون مدركون قدر وطنهم؛ فيعملون. ④ ليت الصربون مدركين قدر وطنهم؛ فيعملوا.

(٩) «يزداد رفعة من يعفو عن أسماء إليه». إذا صارت (من) التي فوق الخط شرطية تصبح الجملة:

- ① من يعفو عن أسماء إليه يزداد رفعة. ② من يعفو عن أسماء إليه يزداد رفعة. ③ من يعفو عن أسماء إليه يزداد رفعة. ④ من يعفو عن أسماء إليه يزداد رفعة.

(١٠) قال الشاعر: الصدق يألفه الكريم المرتضى :. والكاذب يألفه الدني الأخب

نوع الخبر في البيت السابق :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

(١١) «لا تزال قوى الإرهاب تترص بنا، وتسعى مصر جاهدة إلى تنمية وصى أبنائها بمخاطر لا حصر للإرهاب». الاسم البني في العبارة السابقة، وعلامة بنائه :

- ① قوى - الضم. ② مصر - الضم. ③ مخاطر - الفتح. ④ حدود - الفتح.

(١٢) «ما أشد حاجتنا اليوم إلى مزيد من الانضباط والالتزام من أجل المصالح العليا لوطننا مصر».

- المنوع من الصرف لعنتين :

- ① أشد. ② مصر. ③ العليا. ④ المصالح.

(١٣) «مَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا يَتَّقِ نَفْسَهُ شَهْوَاتِهَا».

إذا دخلت السنين على جواب الشرط تصبح الجملة :

① مَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا سَقَى ... ② مَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا فَسَقَى ...

③ مَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا سَقَى ... ④ مَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا سَقَى ...

(١٤) قَالَ تَعَالَى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ هُمْ يُحْذَرُونَ﴾ .

الوظيفة الإعرابية لجملة (وقودها الناس والحجارة) :

① جملة حال . ② جملة نعت . ③ جملة خبر . ④ جملة مضاف إليه .

(١٥) «أَلَفَ شَكْسِيرٌ وَسَرْجِيَّةٌ (رُومِيٌّ وَجُولِيَّتٌ) مَعْتَمِدًا عَلَى مَصَادِرِ تَارِيخِيَّةٍ إِيطَالِيَّةٍ» .

المفعول من الصرف لسبب واحد في الجملة هو :

① شكسير . ② روميو . ③ جوليت . ④ مصادير .

(ب) «إِيَّاكَ وَالْعُضْبَ : فَإِنَّهُ مُضَيِّعُ الرِّزْقِ وَالْحِكْمَةِ ، وَمَقْلُّ قِيَمَةٍ صَاحِبِهِ فِي نَظَرِ الْآخَرِينَ» .

استخرج - من العبارة السابقة - اسم فاعل عاملًا ، وأعرب معموله .

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «يَنْبَغِي الْأَيْقِيلُ الْمَرْءَ الْإِسَاءَةَ لِلْآخَرِينَ» - «اهْتَمَّ بِمَصَادِرِ الْآخَرِينَ وَالْأَيْقِصُوكَ» .

الحالة الإعرابية للفاعل اللذين فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① منصوب - مجزوم . ② منصوب - مجزوم . ③ منصوب - مجزوم . ④ منصوب - مجزوم .

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ : وَلَيْلِيَّةٌ مَرُضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ . : فَمَا يُضَيُّ لَهَا نَجْسٌ وَلَا قَمَرٌ

نوع (الواوَيْنِ) اللذين فوق الخط في البيت السابق :

① واو القسم - واو الاستئناف . ② واو (رَبِّ) - واو العطف .

③ واو القسم - واو الحال . ④ واو (رَبِّ) - واو العطف .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : أَيَا رَاكِبًا أَمَّا عَرُضَتْ فَيُلْعَنُ . : نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَلَّا تَرَا قَبِيَا

نوع النداء في البيت :

① ضمير بالضاف . ② ضمير بالضاف . ③ ضمير بالضاف . ④ ضمير بالضاف .

(٤) «الرَّوْضِيَّةُ شَعُورِيَّةٌ فِي النَّفْسِ ، وَيَزِيدُ الْهَيْبَةَ فِي الْقَلْبِ اشْتِعَالًا» .

كلمة (اشْتِعَالًا) منصوبة ؛ لأنها :

① تمييز . ② مفعول به . ③ مفعول لأجله . ④ مفعول لأجله .

(٥) «تَنْجِهَ مَصْرُغُو الْأَهْتَامِ بِالْتَّعْلِيمِ ؛ مِنْ أَجْلِ خَلْقِ أَجْيَالٍ تَقْدِرُ قِيَمَةَ الْعِلْمِ» .

الجملة التي فوق الخط :

① في محل جر مضاف إليه . ② في محل نصب حال . ③ في محل لها من الإعراب . ④ لا محل لها من الإعراب .

(٦) في محل جر نعت . ② في محل جر نعت . ③ في محل جر نعت . ④ في محل جر نعت .

علياء في كذب المصنوع

(٥) قَالَ الشَّاعِرُ : لَا تَحْسِبَنَّ الْمَسْجِدَ وَالْ : عَلَيْهِ فِي كَذِبِ الْمَصْنُوعِ

إعراب الفعل المضارع (تحسبن) :

① مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ② منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

③ مجزوم ، وعلامة جزمه السكون . ④ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(٦) مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ .

(٧) «نُطْلَقُ جَنُودَنَا الْبَوَاسِلَ فِي حَرْبِ الْكُتُوبِ مُنْطَلَقِ الْأَسْوَدِ» .

شبه الجملة الذي وقع خبرًا في البيت السابق :

① اسم مكان . ② اسم مفعول . ③ اسم مفعول . ④ مصدر ميمي .

(٨) «إِنَّكَ مِهْمًا رَقِيتَ فِي الْعِلْمِ قُلْنَ تَبْلُغُ مَنَاجِدَ : فَتَزِدُ مِنْهُ قَدْرًا اسْتَطَاعَتْكَ» .

الضمير الذي وقع في محل نصب - في العبارة السابقة - هو :

① الكاف في (إِنَّكَ) . ② اللام في (رَقِيتَ) . ③ اللام في (تَبْلُغُ) . ④ اللام في (اسْتَطَاعَتْكَ) .

(٩) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

① شباب مصر ، أنتم أمل المستقبل . ② أنتم جنودنا البواسل - دمع هذه الأمة .

③ العلم - ولا شك - سبيل التقدم . ④ بكم - يا طلاب العلم - ينهض المجتمع .

(١٠) «وَمَا أَعْظَمُ أَخْلَاقَ الْمُؤْمِنِ ١ - الْمُؤْمِنُ أَعْظَمُ النَّاسِ خُلُقًا» .

إعراب كلمة (أَعْظَمُ) في الجملتين السابقتين :

① فعل ماضٍ مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . ② فعل ماضٍ مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

③ خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . ④ خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

(١١) «ادْعُوا اللَّهَ يَسْتَجِبْ لَكُمْ - الْعَاقِلُ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ» .

نوع (الواو) في الفعلين :

① حرف إعراب - لام الفعل . ② حرف إعراب - حرف إعراب .

③ واو الجماعة - حرف إعراب . ④ واو الجماعة - حرف إعراب .

(١٢) «لَا يَطْلُو إِلَّا فِي طُلُوعِ يَوْمٍ عَلَى مَبَادِي قَوْمِيَّةٍ» . أعرب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع - اسم مجرور بالكسرة . ② اسم لا منصوب - اسم مجرور بالفتحة .

③ اسم لا منصوب - اسم مجرور بالكسرة . ④ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة .

(١٣) «لَا يَطْلُو إِلَّا فِي طُلُوعِ يَوْمٍ عَلَى مَبَادِي قَوْمِيَّةٍ» . أعرب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع - اسم مجرور بالكسرة . ② اسم لا منصوب - اسم مجرور بالفتحة .

③ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة . ④ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة .

(١٤) «لَا يَطْلُو إِلَّا فِي طُلُوعِ يَوْمٍ عَلَى مَبَادِي قَوْمِيَّةٍ» . أعرب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع - اسم مجرور بالكسرة . ② اسم لا منصوب - اسم مجرور بالفتحة .

③ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة . ④ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة .

(١٥) «لَا يَطْلُو إِلَّا فِي طُلُوعِ يَوْمٍ عَلَى مَبَادِي قَوْمِيَّةٍ» . أعرب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع - اسم مجرور بالكسرة . ② اسم لا منصوب - اسم مجرور بالفتحة .

③ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة . ④ اسم لا مبني على الفتح - اسم مجرور بالفتحة .

(١٤) «لا يرى الخير الفرد الحاقق قلبه»، اسم الفاعل عامل؛ لأنه :

- ① اعتمد على موصوف. (ب) اقترن بال. (ج) اعتمد على نفي. (د) اعتمد على مبتدأ.

(١٥) «ما زال الخطر قائماً - زال الخطر - بدأ الخطر يزول»، إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل - فاعل - اسم بدأ. (ب) اسم مازال - فاعل - اسم بدأ. (ج) اسم مازال - فاعل - اسم بدأ. (د) فاعل - اسم مازال - اسم بدأ.

(ب) قال الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى : علواً له، ما من صدائه بئس حذو المصدر المؤول - في البيت - واذكر محله الإعرابي.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يرجو العاملون أن يحالفهم التوفيق، ويجنوا ثمرة أعمالهم».

نوع الواو في الكلمات التي فوق الخط :

- ① لام الفعل - واو الجمع - واو الجماعة - واو الجماعة - لام الفعل. (ب) لام الفعل - واو الجماعة - واو الجمع. (ج) واو الجماعة - واو الجمع. (د) واو الجماعة - واو الجمع - واو الجمع. (١٦) «وطننا العالي مصر شعبه عظيم - وطننا العالي مصر عظيم شعبه».

إعراب كلمة (شعبه) في الجملتين السابقتين :

- ① مبتدأ ثانٍ - خبر. (ب) خبر - مبتدأ ثانٍ. (ج) مبتدأ ثانٍ - فاعل. (د) خبر - فاعل.

(٢) «في الثاني السلامة، وفي العجالة الندامة»، المصدر القياسي في الجملة السابقة :

- ① العجالة. (ب) الندامة. (ج) السلامة. (د) الثاني.

(٣) «ما كانت اللغات لترقى إلا بروق أهلها»، نوع اللام الداخلة على الفعل (ترقى) لام :

- ① الأمر. (ب) التعديل. (ج) التوكيد. (د) الجحود.

(٥) قال الشاعر: لا يسمح النفس ما تروجوه من أرب : إلا الطمسخ، وإلا الجد والعمل

إعراب الفعلين المضارعين اللذين فوق الخط :

- ① مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون. (ب) مرفوع بالضمة المقدرة. (ج) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة المقدرة. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة - مرفوع بالضمة الظاهرة.

- ② أقم - جنود مصر - دمع الوطن. (ب) شباب الوطن، احرصوا على نهضته. (د) شباب الوطن، احرصوا على نهضته.

(١) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ① وما المال والأهلون إلا ودائع. (ب) أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد. (ج) أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد.

(٧) الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① أغلق النافذة تجنب قوة الريح الباردة. (ب) لا تُفش أسرار الناس تكسب وُدهم. (ج) لا ترفع صوتك يزعج السامعون. (د) لترحم من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى منك.

(٨) «لقد استطاعت قواتنا المسلحة الباسلة أن تدكَّ خط بارليف في ست ساعات».

حكم ثانيه الفعلين اللذين فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① يجوز - يجوز. (ب) يجب - يجب. (ج) يجوز - يجب. (د) يجب - يجوز.

(٩) «يُحترم من الناس الحسنة أخلاقهم»، ما تحته خط يُعرب :

- ① نعتاً مجزواً. (ب) فاعلاً مرفوعاً. (ج) نائب فاعل مرفوعاً. (د) مفعولاً به منصوباً

(١٠) يقول الشاعر: شأني إلى البحر اضطراب خرابرى : فيجيبني برساجه الهزجاء عند جمع كلمة (شاك) في جملتها تصبيح :

- ① شاكين. (ب) شاكون. (ج) شاكين. (د) شاكون.

(١١) «لا يحقق المتخاذلون ما تصبو إليه نفوسهم».

عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس تصبيح :

- ① لا متخاذلون محققين ما تصبو... (ب) لا متخاذلون محققون ما تصبو... (ج) لا متخاذلين محققين ما تصبو... (د) لا متخاذلين محققين ما تصبو...

(١٢) «أصيب صلاح الدين الأيوبي بالحمى الصفراء بعد عودته إلى دمشق، ودفن بجوار المسجد الجاني فيها»، المنوع من الصرف لعلّة واحدة :

- ① الأيوبي. (ب) الحمى. (ج) الصفراء. (د) دمشق.

(١٣) «شاهدت مسرحية تحكي مأساة جيبين فرق بينهما عداء أسرتهما لبعضهما».

- الكلمة التي تحتوي ضمير في محل رفع في الجملة السابقة :
- ① بينهما. (ب) أسرتهما. (ج) بعضهما. (د) شاهدت.

(١٣) «كافأ المدير الفائزين». عند بناء الجملة للمجهول نقول :

(١) كافأ الفائزين. (ب) كوفئ الفائزين. (ج) كوفئ الفائزون. (د) كافأ الفائزون.

(١٤) «أنتم - - تحمون فكر الشباب». المختص المناسب للجملة :

(١) المتقين. (ب) متقنون. (ج) المتقنون. (د) أيها المتقين.

(١٥) «تواجه منطقتنا العربية تحديات وصراعات وتأميرات تستهدف زرعها أمنها». في الجملة مصدر لفعل رباعي مجرد هو :

(١) تحديات. (ب) صراعات. (ج) تأميرات. (د) زرعته.

(ب) «هناك فوائد غذائية عديدة تعود على الإنسان حين يشرب الماء العذب».

غير عن مضمون الجملة السابقة مستخدمًا (كم) الاستفهامية مرة، و (كم) الخبرية مرة أخرى.

(١) مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «لاحمد شوقي آباد غطى على الشعر المعاصر، وهو من أكبر ثلاثمة البارودي».

المنوع من الصرف لعلة واحدة في العبارة السابقة :

(١) أحمد. (ب) آباد. (ج) ثلاثمة. (د) أكبر.

(٢) «لا يسعد وجداننا إلا خلق حسن». الكلمة الصحيحة للجملة السابقة :

(١) ذا. (ب) ذى. (ج) ذو. (د) ذوى.

(٣) «..... عُمِرَت بأبدى المصريين». الكلمة الصحيحة للجملة هي :

(١) الصحراءات. (ب) الصحرايات. (ج) الصحراوات. (د) الصحراءوات.

(٤) الجملة التي يصبح جزم المضارع في جواب طلبها :

(١) لعلك مُرَوِّد بالجد والصبر تبلغ أسمى الغايات.

(ب) أكرم مهاجراً يلتبس من يكرمه.

(ج) لا تصافح المريض تنتقل إليك عدواً.

(د) لا تُهمل يحمل شأنك.

(٥) قال الشاعر: المُرْتُ أَحْسَنُ بالنفس التي الْفَتْ : عُرُ القناعة، من أن تسال القرنَا

حكم تانيث الفعلين اللذين فوق الخط :

(١) يجوز. (ب) يجب. (ج) يمتنع. (د) يقل.

(٦) «بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين :

(١) فاعل - اسم (بدأ). (ب) فاعل - فاعل.

(ج) اسم (بدأ) - اسم (بدأ). (د) اسم (بدأ) - فاعل.

(١) «علمنا الحياة أنه لا سبيل إلى تحقيقنا للأمال إلا بالجد والمثابرة فيما نزاوله من الأعمال».

(د) نزاوله.

(٢) الكلمة التي اشتملت على ضمير في محل جر في العبارة :

(١) علمنا. (ب) أنه. (ج) تحقيقنا. (د) نزاوله.

(٣) «من يكن اليوم مهملًا عمله يجد نفسه غداً فاقداً رزقه».

(٤) إعراب الكلمات التي فوق الخط بحسب ترتيب ورودها في الجملة السابقة :

(١) تمييز - فاعل - حال. (ب) خبر «يكن» - تأكيد - تمييز.

(٢) «تتم الدولة - بلا شك - بخدمات المواطنين».

(٣) «استغلت مصر العلم كثيرًا؛ حيث أدخلته في مجالات معظم أهيئتها، كالتيعليم والإعلام».

(٤) كلمة «كثيرًا» تُعرب :

(١) حالًا. (ب) نائبًا عن المفعول المطلق. (ج) مفعولًا لأجله. (د) نكرة مقصودة.

(٥) «ما أعجبتني إلا البساتين الرائعة». كلمة (البساتين) إعرابها :

(١) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء. (ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء. (د) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(١١) قال الشاعر: يا راحلين عن الحياة وساكنين بأضلعي : هل تسمعون نوحًا جمي وتروى جمع اللأبياء

نوع المادى في البيت :

(١) مفرد. (ب) شبه بالضاف. (ج) مضاف. (د) نكرة مقصودة.

(١٢) «ما من مشاعل للنور والضياء إلا وللعلماء عليها بصمة بيضاء».

المفعولان من الصرف لسببين مختلفين :

(١) مشاعل - الضياء. (ب) العلماء - بيضاء.

(ج) العلماء - مشاعل. (د) الضياء - بيضاء.

(١٤) قال الشاعر: كل العداوات قد تُرجس إزالتها : إلعادارة من عداواتك من حسنة.

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به أول منصوب - مستثنى منصوب.

(ب) فاعل مرفوع - بدل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

(د) مفعول به ثانٍ منصوب - بدل مرفوع.

(١٥) «اهتمت مصدر بتزويد معاملة وزارة الصحة بألقى رسائل علمية أملاً في التقدم العالمي الأسمى».

المنوع من الصرف الجذور، وعادة الجر المنعقدة :

(أ) وبسأل.

(ب) الأسمى.

(ج) معاملة.

(د) وبسأل.

حدد - في العبارة السابقة - ثلاثاً منصوبات مختلفة، وذكر نوعها.

(١٦) مبدئ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) الجملة التي اشتملت على كلمات مبدوءة بآلف وصل و«ال» القديمة :

(أ) لا غنى عن تحقيق الرخاء.

(ب) تحدى الصعاب من سهل النجاح والتفوق.

(ج) لا بد من الصبر عند التوالب.

(د) الكثر الحقيقي هو أن يعرف الإنسان حقيقة نفسه.

(١٧) «ما معمله الأغنياء للقراءة حقوقهم». الصيغة الصحيحة لما فوق الخط هو :

(أ) الأغنياء الفقراء.

(ب) الأغنياء الفقراء.

(ج) الأغنياء الفقراء.

(د) الأغنياء الفقراء.

(١٨) قال المازني: «تعلمت أن أحاسب نفسي، وأحسب لها الزائد»، المصدر الصحيح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

(أ) أحاسب.

(ب) أحاسب.

(ج) أحاسب.

(د) أحاسب.

(١٩) «من المحالة أن تعتقد أنك ستحصل على نتائج مختلفة وأنت تكذب نفسك الشيء».

(أ) المحل الإعرابي لما فوق الخط في العبارة السابقة :

(١) رفع خبر مقدم - رفع فاعل - رفع نعت.

(٢) رفع خبر مقدم - نصب مفعول به - رفع خبر.

(٣) «أصبح تعبير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواجهة الزيادة السكانية».

(٤) من الحلول الرئيسة - شبه جملة.

(٥) تعبير الصحراء - مقدر.

(٦) في مواجهة - شبه جملة.

(٧) «الإمام محمد عبده من مؤسسي النهضة الحديثة، وهو أحد كبار الدعاة في القرن التاسع عشر».

عنى بإدخال العلوم الحديثة إلى الأزهر، وكان لا يدخر وسعاً في تطوير مناهجه :

الجملة التي لها محل من الإعراب في العبارة السابقة :

(أ) الإمام محمد عبده من مؤسسي النهضة الحديثة.

(ب) وهو أحد كبار الدعاة في القرن التاسع عشر.

(ج) غنى بإدخال العلوم الحديثة إلى الأزهر.

(د) لا يدخر وسعاً في تطوير مناهجه.

(٨) «استشهد الجندي في ميدان الشرف والكرامة - أمتنع وجه المريض». إعراب ما فوق الخط :

(أ) فاعل - نائب فاعل.

(ب) نائب فاعل - فاعل.

(ج) نائب فاعل - نائب فاعل.

(د) نائب فاعل - نائب فاعل.

(٩) «كم من صحيح مات من غير علة» - «زب فاشل بدأ حياة جادة ونجح فيها».

نوع الحروف التي فوق الخط من حيث الأمثلة والزائدة :

(أ) لا تكذب، لأنه لا كرامة للكاتب ولا الخائن، وهذا مما لا يغفل عنه المؤمنون.

(ب) لا تكذب، لأنه لا كرامة للكاتب ولا الخائن، وهذا مما لا يغفل عنه المؤمنون.

(ج) لا تكذب، لأنه لا كرامة للكاتب ولا الخائن، وهذا مما لا يغفل عنه المؤمنون.

(د) لا تكذب، لأنه لا كرامة للكاتب ولا الخائن، وهذا مما لا يغفل عنه المؤمنون.

(١٠) «النافية للجنس في العبارة السابقة :

(أ) لا تكذب.

(ب) لا كرامة.

(ج) لا الخائن.

(د) لا يغفل.

(١١) «إن أسد قارونا هم إخواننا، يجب علينا مآزرتهم، والوقوف بجوارهم وقت الشدة».

مؤنّب الكلمات التي فوق الخط في العبارة السابقة :

(أ) أسد قارونا - إخواننا - مآزرتهم.

(ب) أسد قارونا - إخواننا - مآزرتهم.

(ج) أسد قارونا - إخواننا - مآزرتهم.

(د) أسد قارونا - إخواننا - مآزرتهم.

(١٢) «بالعلم والإيمان تسمو البشرية». التوكيد المعنوي المناسب :

(أ) كلاهما.

(ب) كلاهما.

(ج) كلاهما.

(د) كلاهما.

(١٣) قال الشاعر، كالشجرة البيضة زرافسة : يسا عليها من مرجبة نيرة

نوع المنادى في البيت السابق :

(أ) شبهه بالضاف.

(ب) كناية غير مقصودة.

(ج) كناية مقصودة.

(١٣) «يا مصري، أخلص في عملك بليلتك تُبدِ المجد لها ويرق شأنها»، عند جعل المادى لجمع المذكور:

- ① يا مصريون، أخلصوا في عملكم بليلكم تعيدوا المجد لها ويرق شأنها.
 ② يا مصريين، أخلصوا في عملكم بليلكم تعيدوا المجد لها ويرق شأنها.
 ③ يا مصريون، أخلصوا في عملكم بليلكم تعيدون المجد لها ويرق شأنها.
 ④ يا مصريين، أخلصوا في عملكم بليلكم تعيدون المجد لها ويرق شأنها.
 ⑤ يا مصريين، أخلصوا في عملكم بليلكم تعيدون المجد لها ويرق شأنها.

(١٤) «قابلت محمدًا لا محمودًا - لا مقصودًا محترمًا»، نوع (أ) في الجمليتين :

- ① نافية - عاطفة.
 ② عاطفة - نافية للجنس غير عاملة.
 ③ نافية زائدة - نافية للجنس عاملة.
 ④ عاطفة - نافية للجنس عاملة.

(هـ) قال الشاعر: ولقد ذكر ثرك والنهار مُروغٌ . والقالبُ بينَ مهابةٍ ورجاءٍ جملة (والنهار مودع):

- ① لا محل لها من الإعراب.
 ② في محل نصب حال.
 ③ في محل رفع نعت.
 ④ في محل نصب مفعول به.

(ب) «يا فلاحين، ازرعوا الأرض» - «يا فلاحون، ازرعوا الأرض». أعرب المادى في الجمليتين. (دوريات: ١٠١٥)

١٢) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البائِلِ التالية :

(١) نوع الواو في الكلمات التي فوق الخط فيما يلي :

- الأحرار يمارسون الديمقراطية.
 - ناز الحقد لا تحبوا إلا بالحبية.
 - يُعاقب قاطعو الطرق بالقانون.

- ① علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ② علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ③ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ④ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑤ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑥ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑦ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑧ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑨ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.
 ⑩ علامة إعراب - لام الفعل - علامة الجمع.

كلمة «ثناء» همرتها :

- ① أصلية.
 ② منقلبة عن أصل.
 ③ زائدة للتأنيث.
 ④ زائدة للجمع.

(٣) «لا يُستغفار إلا العقل الرشيد» الاختيار المناسب :

- ① ذو.
 ② ذا.
 ③ ذى.
 ④ ذوى.

(٤) «نأمل أن تصبح لنا المكانة التي يفخر بها اللاحقون، كما تفخر دائما بالسابقين».

نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة :

- ① مفرد.
 ② جملة اسمية.
 ③ جملة فعلية.
 ④ شبه جملة.

(١) «لا تبالغ في المجاملة؛ حتى لا تسقط في بئر النفاق، ولا تبالغ في الصراحة؛ فتسقط في وحل الوقاحة».

الحالة الإعرابية للأفعال التي فوق الخط في الحكمة السابقة :

- ① مرفوع - منصوب - مرفوع.
 ② مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ③ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ④ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑤ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑥ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑦ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑧ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑨ مجزوم - منصوب - مجزوم.
 ⑩ مجزوم - منصوب - مجزوم.

(٢) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٣) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٤) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٥) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٦) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٧) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٨) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٩) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٠) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١١) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٢) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٣) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٤) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٥) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٦) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٧) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٨) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(١٩) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٢٠) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٢١) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٢٢) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٢٣) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٢٤) «لا شاهدني بالحق نادون على شهادتهم».

(٥) الجملة التي اشتملت على «لا» غير العاملة عمل «إن» :

- (أ) لا قاعدًا عن جهاد نفسه معذور.
(ب) لا مرتفعًا قدره مغمور.
(ج) لا قول زور نافع.
(د) لا بيننا حاقِد ولا حاسد.

(٦) جاء في المثل : «البلاء مُوَكَّلُ بالمنطق».

الصيغ الصرفية التي عبّرت عنها كلمات المثل السابق بحسب ترتيب ورودها :

- (أ) مصدر قياسي - مصدر ميمي - اسم مفعول.
(ب) مصدر سماعي - اسم مفعول - مصدر ميمي.
(ج) مصدر قياسي - اسم مكان - اسم زمان.
(د) مصدر سماعي - اسم زمان - اسم مكان.

(٧) «صحيح البخاري هو أصح كتب الحديث، بل إنه أصح كتاب بعد كتاب الله العزيز، بدأ البخاري الحديث وهو في سنن مبكرة».

الجملة التي لا محل لها من الإعراب في العبارة السابقة :

- (أ) صحيح البخاري هو أصح كتب الحديث.
(ب) هو أصح كتب الحديث.
(ج) يحفظ الحديث.
(د) وهو في سنن مبكرة.

(٨) «قرأت القصيدة (٩)، في هذا الديوان الذي يضم (٨٢) قصيدة». عند تحويل الأرقام إلى حروف تصب

- (أ) التسع - اثنين وثمانين.
(ب) التاسعة - اثنتان وثمانون.
(ج) التاسعة - اثنتين وثمانين.
(د) التسعة - اثنان وثمانون.

(٩) «تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة» - «قد ضاعت مروءته».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- (أ) أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة قد ضاعت مروءته.
(ب) أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مروءته.
(ج) أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة قد ضاعت مروءته.
(د) أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مروءته.

(١٠) قال الشاعر: ولا خير في فرعٍ إذا طاب أصله . : ولم يك ذا طيبٍ يدلُّ على الأصل

حكم توكيد الفعلين - اللذين فوق الخط - في البيت السابق :

- (أ) يجوز - يجوز.
(ب) يمتنع - يمتنع.
(ج) يجوز - يمتنع.
(د) يمتنع - يجوز.
(١١) «ما تفعل من خير تجنّ ثمرته». نوع (ما) في المقولة السابقة :
(أ) مصدرية.
(ب) نافية.
(ج) موصولة.
(د) شرطية.

(١٢) عند جعل «عزة النفس» مخصوصًا بالمدح واجب التأخير نقول :

- (أ) نعم خلَقًا عزة النفس.
(ب) نعم ما يتصف به المرء عزة النفس.
(ج) حبذا عزة النفس.
(د) عزة النفس حبذا.

(١٣) «صاحب الصديق الطيب - لا تصاحب صديق السوء - صاحب خال الصديق المتميز».

الضبط الصحيح لما تحته خط :

- (أ) صاحب - تصاحب - صاحب.
(ب) صاحب - تصاحب - صاحب.
(ج) صاحب - تصاحب - صاحب.
(د) صاحب - تصاحب - صاحب.

(١٤) «هل جزء المعروف إلا المعروف». عند وضع (غير) مكان (إلا)، تصبح الجملة الصحيحة :

- (أ) هل جزء المعروف غير المعروف.
(ب) هل جزء المعروف غير المعروف.
(ج) هل جزء المعروف غير المعروف.
(د) هل جزء المعروف غير المعروف.

(١٥) قال تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾. حكم تأنيث الفعل :

- (أ) يكثر.
(ب) يجوز.
(ج) يجب.
(د) يمتنع.

(ب) قال الشاعر: وظلم ذوى القربى أشدُّ مضاضةً . : على المرء من وقّع الحسام المهنّد حدّد الاسم الممنوع من الصرف - في البيت - وبين سبب منعه، وأعربه.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يدعو المرشحون مؤيديهم؛ ليقفوا إلى جانبهم في الانتخابات التشريعية».

نوع الواو في الكلمات التي فوق الخط :

- (أ) لام الفعل - علامة إعراب - واو الجماعة.
(ب) واو الجماعة - علامة إعراب - لام الفعل.
(ج) لام الفعل - واو الجماعة - واو الجمع.
(د) علامة إعراب - واو الجمع - واو الجماعة.

(٢) «الصلاحية في التربية هي قدرة طبيعية للإنسان على اكتساب أنماط سلوكية معينة».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- (أ) التربية.
(ب) طبيعية.
(ج) سلوكية.
(د) الصلاحية.

(٣) قال الشاعر:

وكم من فتى ساقط عقله . : وقد يُعجبُ الناسُ من شخصه

إعراب ما فوق الخط في البيت :

- (أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٤) «جُنَّ الرجلُ من الفجعية، ثم نُلِجَ فؤاده». إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط :

- (أ) نائب فاعل - نائب فاعل.
(ب) فاعل - فاعل.
(ج) نائب فاعل - فاعل.
(د) فاعل - نائب فاعل.

(٥) «لولا الإيمان بالله - تعالى - الذي تعمربه القلوب، لما استطاع المرء أن يصمد أمام المحن والشدائد»
خبر المبتدأ الذي فوق الخط :

- (أ) الذي تعمربه القلوب.
(ب) لما استطاع المرء أن يصمد.
(ج) أمام المحن والشدائد.
(د) محذوف.

(٦) قال الشاعر:

لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرد بها . سرورٌ مُحِبٌّ أو إساءةٌ مُجرمٍ

نوع (من) :

- (أ) شرطية.
(ب) استفهامية.
(ج) موصولة.
(د) زائدة.

(٧) «لو تتغاضون عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم».

التغيير الذي يحدث في الجملة إذا وُضعت (أيان) مكان (لو) :

- (أ) أيان تتغاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم.
(ب) أيان تتغاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.
(ج) أيان تتغاضون عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.
(د) أيان تتغاضون عن أخطاء الآخرين فستحوزون حبهم وتقديرهم.

(٨) «من الأخطاء التي يُمكن أن يقع فيها الكثير اهتمامهم الزائد بما أنعم الله - تعالى - به على عباده»
ذلك مما يسوؤهم.

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب :

- (أ) فيها.
(ب) اهتمامهم.
(ج) عباده.
(د) يسوؤهم.

(٩) «استيقظت وطلوع الشمس - استيقظت والشمس طالعة». أعرب ما فوق الخط :

- (أ) مفعول معه منصوب، - مبتدأ مرفوع.
(ب) مفعول معه منصوب، - حال منصوبة.
(ج) معطوف مرفوع - مبتدأ مرفوع.
(د) مبتدأ مرفوع - مفعول معه منصوب.

(١٠) «حاصر المسلمون أرض السلام (القدس) طويلاً». نُصب ما تحته خط؛ لأنه :

- (أ) حال.
(ب) تمييز.
(ج) مفعول به.
(د) نائب عن المفعول المطلق.

(١١) «استطاعت الأمة المصرية أن تقهر المحن والشدائد على مر العصور».

حكم تانيث الفعلين - اللذين فوق الخط - بالنون :

- (أ) يجب - يجوز.
(ب) يجوز - يجوز.
(ج) يجوز - يجب.
(د) يجب - يجب.

(١٢) «تمتلئ مصر بمحذائق منسقة وأماكن أثرية ومساجد ضُمّت على الطراز الإسلامي، وأشهرها جامع عمرو بن العاص». المنوعان من الصرف لعلتين :

- (أ) مصر - أماكن.
(ب) مساجد - أشهرها.
(ج) مصر - أشهرها.
(د) أشهرها - مساجد.

(١٣) «فان جوخ رسام هولندي انتهت حياته بأزمة عقلية حيث أُحتجز في مصح عقلى بعدما حاول قتل صديقه». الجملة التي في محل جر :

- (أ) فان جوخ رسام هولندي.
(ب) انتهت حياته بأزمة عقلية.
(ج) أُحتجز في مصح عقلى.
(د) قتل صديقه.

(١٤) «مطار القاهرة مهبط الطائرات». كلمة (مهبط) :

- (أ) ظرف زمان.
(ب) ظرف مكان.
(ج) اسم زمان.
(د) اسم مكان.

(١٥) «لتبني مسجدًا» - «ابني مسجدًا». الفعلان - على الترتيب - من حيث الإعراب والبناء :

- (أ) معرب - مبني.
(ب) مبني - معرب.
(ج) كلاهما معرب.
(د) كلاهما مبني.

(ب) «إن كلاً العالمين شاركا في خدمة الوطن».

اجعل «كلاً» في هذه الجملة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

(دور أول ٢٠١٥)

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يجب عليك ألا تتهاون في أداء الحقوق إلى أصحابها، واعمل لغدك وألا تندم، وحينها لا يُجدي الندم نفعا».

المضارع المنصوب في العبارة السابقة :

- (أ) يجب.
(ب) تتهاون.
(ج) تندم.
(د) يجدي.

(٢) قال الشاعر:

لا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِمَذَلَّةٍ . وَاِزْبَأْ بِنَفْسِكَ عَنِ دُنْيَى الْمَطْلَبِ

الصيغة الصرفية للكلمات التي فوق الخط :

- (أ) اسم زمان.
(ب) اسم مفعول.
(ج) مصدر ميمي.
(د) اسم مكان.

(٣) قال الشاعر:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا . فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُرْصِهْ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

- (أ) جملة اسمية مثبتة.
(ب) جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد.
(د) جملة فعلية فعلها طلبى.

- (٤) قال الشاعر :
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا . : وأقبح الكفر والإفلاس بالزجل !
إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط :
(أ) مفعول به منصوب بالفتحة - معطوف منصوب بالفتحة .
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة - مبتدأ مرفوع بالضمة .
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمة .
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة - معطوف منصوب بالفتحة .
(٥) «اللغة العربية - بلا شك - أعظم لغات العالم، ولا قيمة لمن تهاون بحقها؛ فلا مكانة لنا ولا رقاً بدين»
«لا» التي لم تعمل عمل «إن» :
(أ) الأولى . (ب) الثانية . (ج) الثالثة . (د) الرابعة .
(٦) «لا تمام المعارض إلا توسعة على الناس وتشجيعاً للصناعة» . كلمة «توسعة» منصوبة ؛ لأنها :
(أ) مستثنى . (ب) بدل . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .
(٧) «لا تدع بخير الأقوال وتأتي سيئاً أفعال» . الإعراب الصحيح لما فوق الخط :
(أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
(ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
(ج) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
(٨) قال (عليه السلام) : «كلُّكم راعٍ، وكلُّكم مسئولٌ عن رعيته» . عند جمع كلمة «راعٍ» في جملتها تصبح :
(أ) راعيون . (ب) راعين . (ج) راعون . (د) راعيين .
(٩) «أخذ الأمن ينتشر في ربوع الوطن - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين» .
إعراب كلمة «الأمن» في الجملتين :
(أ) فاعل - فاعل .
(ب) فاعل - اسم «أخذ» .
(ج) اسم «أخذ» - اسم «أخذ» .
(د) اسم «أخذ» - فاعل .
(١٠) «صنّف الإمام البخاري كتابه المُسمّى الجامع الصحيح في (١٦) عام» . عندما نستبدل بالأرقام حروفاً نصيب :
(أ) ستة عشر عامًا .
(ب) ست عشرة عامًا .
(ج) ست عشرة عامًا .
(د) ست عشرة عامًا .
(١١) «تُعَدُّ (بلقيس) من أبرز الشخصيات النسائية التي سعت إلى استقلال أمة عُظمى وإحكام قبضتها على مقاليد الحكم فيها» . الاسمان المتنوعان من الصرف لسبب واحد :
(أ) بلقيس - عظمى .
(ب) أبرز - مقاليد .
(ج) عظمى - مقاليد .
(د) بلقيس - أبرز .

- (١٢) «تجد جزء ما تقدمه في ذنيك حاضرًا في أخراك» . (١٤) في المقولة السابقة :
(أ) ظرفية . (ب) مصدرية . (ج) زائدة . (د) موصولة .
(١٣) قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُشَّةَ مَرَكَّانَ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى شَرٍّ مَسْدٍ ﴾ . ما تحته خط في محل :
(أ) نصب - رفع . (ب) رفع - نصب . (ج) رفع - رفع . (د) نصب - نصب .
(١٤) «يتردد على المعارض الفنية - يرى كل جديد» . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة نقول :
(أ) من يتردد على المعارض الفنية يرى كل جديد .
(ب) من يتردد على المعارض الفنية فيرى كل جديد .
(ج) من يتردد على المعارض الفنية يركل كل جديد .
(د) من يتردد على المعارض الفنية فيركل كل جديد .
(١٥) «والله ليكسبَنَ المؤمنَ رضا الله» . عند جعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون نقول :
(أ) والله ليكسب المؤمن رضا الله .
(ب) هل يكسبَنَ المؤمنَ رضا الله ؟
(ج) والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله .
(د) ليكسبَنَ المؤمنَ رضا الله .
(ب) «المعلمون أصحاب أسمى رسالة» .
اجعل (المعلمون) - في الجملة السابقة - منادى مبنياً مرة، ومعرّباً مرة أخرى، وغيرَ ما يلزم.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «يجب علينا ألا نهمل فن الإدارة، وألا تكن العواقب وخيمة» . ما فوق الخط فعل مضارع :
(أ) منصوب - مجزوم .
(ب) مجزوم - مجزوم .
(ج) منصوب - منصوب .
(د) مجزوم - منصوب .
(٢) «تسعى أمتنا العربية إلى استعادة مجدها العريق» .
عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل (تسعى) تصبح الجملة :
(أ) كادت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .
(ب) أوشكت أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .
(ج) عسى أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .
(د) بدأت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .
(٣) قال الشاعر :
لا يصلحُ الناسُ فوزي لا سراً لهم . : ولا سراً إذا جُبالهم سادوا
نوع «لا» التي فوق الخط في البيت :
(أ) نافية للفعل - عاطفة .
(ب) ناهية - عاطفة .
(ج) نافية للفعل - نافية للجنس .
(د) ناهية - نافية للجنس .

(١١) «أنت الأعلى منزلة». اجعل الخطاب للمثنى المؤنث :

- ١ أنتما الأعليان. (ب) أنتما الغليبان.
ج أنتما الأعلوان. (د) أنتما الغليوان.

(١٢) «تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم؛ من أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم، وتكون قادرة على الإبداع والتجديد». عندما تستبدل بما فوق الخط مفعولاً لأجله في العبارة السابقة يصبح :

- ١ خالقة. (ب) خلقت. (ج) آملة في خلق. (د) معدة لخلق.

(١٣) قال عمر (رضي الله عنه) لبطريق القدس : «أرني موضعاً أبني عليه مسجدًا».

الياء في (أرني) والهاء في (عليه) في محل :

- ١ جر - جر. (ب) نصب - نصب. (ج) نصب - نصب. (د) جر - نصب.

(١٤) قال تعالى : ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾.

نصبت كلمة (ابتغاء) لأنها :

- ١ مفعول به. (ب) مفعول لأجله. (ج) مفعول مطلق. (د) حال.

(١٥) قال الشاعر: وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي . بأصعب من أن أجمع الجد والفهما

الضبط الصحيح للكلمة (أصعب) :

- ١ أصعب. (ب) أصعب. (ج) أصعباً. (د) أصعب.

(ب) «إن مصر قادرة على خلق فرص عمل عديدة للشباب المصري، المتحمل تداعيات هذه الأزمة».

استخرج اسم فاعل، وأعرب معموله.

س٢٧ (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ثَمَّةٌ مبادئ وقيم يجب ألا تغيب عن المرء في كل شئونه».

«يُفَكِّرُ الحليم جيداً ثَمَّتَ يتحدّث؛ فيأتي كلامه صادراً عن فِكْرٍ وَرَوِيَّةٍ».

تُصَنَّفُ الكلمتان اللتان فوق الخط على أنهما :

- ١ ظرف مبني - ظرف مبني. (ب) ظرف مبني - ظرف مبني.
ج ظرف مبني - ظرف مبني. (د) ظرف مبني - ظرف مبني.

(٢) «إن المصريين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة».

التغييرات التي تحدث لما فوق الخط إذا استُبدلت «حري» بـ «إن» :

- ١ المصريون ماضين. (ب) المصريون يمضوا.
ج المصريون أن يمضوا. (د) المصريون يمضون.

(٤) «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى المؤمنين». إعراب كلمة (سوى) :

- ١ اسم منصوب على الاستثناء. (ب) فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب. (د) بدل مرفوع.

(٥) قال الشاعر:

وَأَحْبَبُ أَوْطَانِ الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى .: أَرْضُ يُنَالُ بِهَا كَرِيمُ الْمَطْلَبِ

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط :

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) خبر مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع - نائب فاعل مرفوع. (د) خبر مرفوع - مفعول به منصوب.

(٦) «العلم والعمل كلاهما مفيد للبشرية - العلم والعمل كلاهما مفيدان للبشرية». إعراب «كلا» في الجملة

١ مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف - تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(ب) تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) تأكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف - مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(٧) «حفظت القصيدة (١٥) من قصائد هذا الديوان التي عددها (٥٦) قصيدة».

عند تحويل الرقمين السابقين إلى حروف، بحيث يكون الأول منهما على وزن فاعل :

١ الخامسة عشر - ستة وخمسون. (ب) الخامسة عشرة - ستاً وخمسين.

(ج) الخامسة عشرة - ست وخمسون. (د) الخامس عشرة - ستة وخمسين.

(٨) «سينجو من ظلمات الجهل من يستضيء بنور العلم».

التغيير الذي يحدث إذا جعلت «من» شرطية :

١ من يستضيء بنور العلم سينجو من ظلمات الجهل.

(ب) من يستضيء بنور العلم فسينج من ظلمات الجهل.

(ج) من يستضيء بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.

(د) من يستضيء بنور العلم سينج من ظلمات الجهل.

(٩) قال الشاعر:

أَيَا وَطَنِي الْعَزِيزَ رَعَاكَ رَبِّي .: وَجَبَّكَ الْمَكَارَةُ وَالشُّرُورَا

نوع النداء في البيت :

١ نكرة مقصودة. (ب) مضاف.

(١٠) «الخنساء تُعدُّ من أشهر شواعر العرب في الجاهلية والإسلام، ظَلَّتْ كوامن الشعر عندها مكبوتة، حتى تفجّرت عندما قُتل أخوها : صخر، ومعاوية». المنوعات من الصرف لأسباب مختلفة :

١ الخنساء - أشهر - شواعر.

(ب) أشهر - شواعر - صخر.

(ج) صخر - معاوية - كوامن.

(د) الخنساء - صخر - شواعر.

(٣) «ما ناسي المخلصين حقَّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط :

- (ب) ما ناسي المخلصين حقَّ الوفاء.
(د) ما ناسي المخلصون حقَّ الوفاء.

(ج) ما ناسي المخلصين حقَّ الوفاء.

(٤) «النادي مُلتقى الشباب - الصباح مُلتقى الشباب». كلمة «ملتقى» في الجملتين :

(ب) اسم مفعول - مصدر ميمي.

(د) اسم مفعول - اسم زمان.

(١) اسم مكان - اسم زمان.

(ج) مصدر ميمي - اسم مفعول.

(٥) قال (عنه) : «أمسبك عليك لسانك، وليسغاك بينك، وإليك على خطيتك».

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب :

- (١) لسانك. (ب) ليسعك. (ج) بينك. (د) خطيتك.

(٦) قال الشاعر :

يا حَبْذا النيل على ضوء القمر .: وجَبْذا المساء فيه والسَّحر

ما فوق الخط :

(١) فاعل مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب.

(٧) «إن الاعتماد على موارد محددة - وخصوصاً الطاقة - يهدد التقدم الإنساني».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(١) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ج) اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٨) قال الشاعر :

حُسْنُ الأزاهرِ سحرٌ جلُّ مُبدِعه .: فأسعدُ بها منظرًا، وأنعم بها طيبًا
نُصبت كلمة (منظرًا)؛ لأنها :

(١) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.

(٩) «ما ظفر الباحثون بالنتائج المرجوة».

عند التعجب من مضمون الجملة السابقة بصيغة تعجب مناسبة تصبح :

(١) ما أظفر الباحثين !

(ج) أقبح ألا يظفر الباحثون !

(د) أقبح ألا يظفر الباحثون !

(١٠) «أى إنسان يتوانى في عمله، ولا يُعطيه ما يستحقه، لن يحالفه التوفيق».

عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

(١) أى إنسان يتوانى في عمله، ولا يُعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(ب) أى إنسان يتوانى في عمله، ولا يُعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(ج) أى إنسان يتوانى في عمله، ولا يُعطيه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق.

(د) أى إنسان يتوانى في عمله، ولا يُعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق.

(١١) «تضخ مصر الأموال في مناحي الاستثمار البشري ووجوهه؛ لأنه الأهم والمُقدّم على الاستثمارات الأخرى».

الممنوع من الصرف لعلّة واحدة في العبارة السابقة :

(١) مصر - مناحي. (ب) الأهم - الأخرى.

(ج) مناحي - الأخرى. (د) مصر - الأهم.

(١٢) «ليت مفكرى الأمة ناهضون بها». عند إعمال (ما) الكافة في (ليت) نقول :

(١) ليتما مفكرى الأمة ناهضون بها. (ب) ليتما مفكرو الأمة ناهضين بها.

(ج) ليتما مفكرو الأمة ناهضون بها. (د) ليتما مفكرى الأمة ناهضين بها.

(١٣) «لن تحقق أهدافك إلا بالعمل الجاد». عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :

(١) لن تحقق أهدافك غير بالعمل الجاد. (ب) لن تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.

(ج) لن تحقق أهدافك غير العمل الجاد. (د) تحقق أهدافك بغير العمل الجاد.

(١٤) «إذا خشيت الله حظيت برضاه».

عند وضع أداة الشرط (إن) بدلًا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين نقول :

(١) إن تخشى الله تحظى برضاه. (ب) إن تخش الله تحظّ برضاه.

(ج) إن تخشى الله فسوف تحظى برضاه. (د) إن تخش الله فتحظّ برضاه.

(١٥) «إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن».

الموقع الإعرابي لجملة (يعصم المؤمن) :

(١) في محل رفع خبر «إن». (ب) في محل نصب حال.

(ج) في محل رفع نعت. (د) في محل جر مضاف إليه.

(ب) «ضجّ الأحرار من أجل عزّة الأوطان» - «اشترك في السباق سبعون لاعبًا».

عبّر عن كلا الجملتين السابقتين مستخدمًا «كم» الخبرية مرة، والاستفهامية مرة أخرى،
وغير ما يلزم.

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: إنما الأرض والسماء كتابٌ . فاقْرَءُوهُ، معاشِر الأذكياء

إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مفعول به لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ③ اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به ثانٍ لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ④ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد». ما فوق الخط :

- ① فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.
 ② فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.

(٣) «الصبر مُعينُ المرء على تحمل الشدائد والصعاب». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع.
 ② نائب فاعل مرفوع.
 ③ مضاف إليه مجرور.
 ④ مفعول به منصوب.

(٤) «لا ساعٍ بالنميمة محموداً بين رفاقه». عند تصويب الجملة تصيح :

- ① لا ساعٍ بالنميمة محموداً بين رفاقه.
 ② لا ساعياً بالنميمة محموداً بين رفاقه.
 ③ لا ساعياً بالنميمة محموداً بين رفاقه.
 ④ لا ساعى بالنميمة محموداً بين رفاقه.

(٥) «ليس من الوطنية تلك الممارسات الاستغلالية، لا سيما في أوقات الأزمات الاقتصادية، أو في المناسبات والأعياد الرسمية». المصدر الصناعي :

- ① الوطنية.
 ② الاستغلالية.
 ③ الاقتصادية.
 ④ الرسمية.

(٦) «حرصك على الإحسان إلى من يُسينون إليك يرفعك إلى مقام الإحسان».

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب :

- ① حرصك.
 ② يسينون.
 ③ إليك.
 ④ يرفعك.

(٧) قال الشاعر :

لا تجعلنَّ المالَ كسَبَكَ مُفَرِّداً . وتُقَى إِلَيْكَ فَاجْعَلْنِ ما تَكْسِبُ
 حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب :

- ① الأول واجب والثاني جائز.
 ② الأول والثاني جائزان.
 ③ الأول جائز والثاني واجب.
 ④ الأول والثاني واجبان.

(٨) «متى ازدادت ثققتكم في أنفسكم خُزتم سبباً مُهماً من أسباب النجاح».

التغيير الذي يحدث للفعلين اللذين فوق الخط إذا صارا مضارعين :

- ① تزدد - تحوزون.
 ② تزدد - تحوزوا.
 ③ تزدد - تحوزون.
 ④ تزدد - تحوزوا.

(٩) «استطاعت قوى الحق والإيمان أن تدرج جاحل الشر والطغيان».

حكم تأنيث الفعلين اللذين فوق الخط :

- ① واجب - واجب.
 ② جائز - جائز.
 ③ واجب - واجب.
 ④ واجب - جائز.

(١٠) «ما من عسر إلا معه يسر - كفى بالمرء إثماً أن يحقر أخوانه - يرجو الإنسان الخير من خالقه - أكرم بالعلماء العاملين». الكلمة المسبوبة بحرف جر أصلى :

- ① عسر.
 ② المرء.
 ③ خالقه.
 ④ العلماء.

(١١) «أنتن تعلون بالعلم». الواو في الجملة السابقة :

- ① ضمير متصل.
 ② علامة جمع.
 ③ علامة إعراب.
 ④ لام الفعل.

(١٢) «تعمل مصر أكثر من أي وقت مضى على إقامة المشروعات الكبرى؛ من أجل خدمة المواطن، وتنمية مصادر الدخل القومي». الممنوع من الصرف لعلتين في الجملة السابقة :

- ① أكثر - الكبرى.
 ② مصر - أكثر.
 ③ مصر - مصادر.
 ④ الكبرى - مصادر.

(١٣) «وجب على المرء؛ صوناً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفاً له».

المصدر المؤول في الجملة :

- ① في محل جر مضاف إليه.
 ② في محل نصب مفعول به.
 ③ في محل رفع فاعل.
 ④ في محل رفع مبتدأ مؤخر.

(١٤) «الإنسان ساعٍ إلى ربه حيث لا مقر من لقائه في اليوم المقضى فيه إلى اللقاء».

اسم المفعول وفعله في الجملة هو :

- ① المقضى، وفعله قُضِيَ.
 ② مفر، وفعله فرَ.
 ③ ساع، وفعله سَعِيَ.
 ④ المقضى، وفعله أُقْضِيَ.

(١٥) قال الشاعر: فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ . وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

ما فوق الخط :

- ① بدل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
 ② اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
 ③ اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة النصب الفتحة.
 ④ خبر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

(ب) «عالم ذرة أفادت جهوده العالم».

اجعل (كم) في جملتها استفهامية مرة، وخبرية مرة أخرى، مع ضبط تمييزها، ووضع علامة الترقيم المناسبة في كل مرة.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «جامعو التحف يُقدِّرون قيمتها». نوع الواو فيما فوق الخط :
 (ب) علامة إعراب - واو الجماعة.
 (د) علامة إعراب - علامة إعراب.
 (١) واو الجمع - علامة إعراب.
 (ج) واو الجماعة - واو الجمع.

(٢) قال الشاعر :

إنما الميثُ مَنْ تراه كئيباً .: كاسِفاً باله قليل الرجا
 إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت السابق :

- (١) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 (ب) مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 (ج) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 (د) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الجِدُّ في مَسْعاهُ لم يَخِبْ .: الفوزُ بالتَّجَحُّجِ مَوْقُوفٌ على الدُّأْبِ
 كلمة «مسعاه» في البيت السابق :

- (١) اسم مفعول.
 (ج) مصدر ميمي.
 (ب) اسم زمان.
 (د) اسم مكان.

(٤) «أحترم طلاب العلم، وخصوصاً المَهْدَبَة أخلاقهم». عندما نضبط بالشكل ما فوق الخط يكون :

- (١) المَهْدَبَة أخلاقهم. (ب) المَهْدَبَة أخلاقهم. (ج) المَهْدَبَة أخلاقهم. (د) المَهْدَبَة أخلاقهم.
 (٥) «ما كان يُسيغه القدماء، ويعتبرونه مُفْرَطاً في الجمال، قد لا نجده الآن كذلك، أو بنفس القدر، أو أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه».

الكلمة التي لم يتصل بها ضمير نصب في العبارة السابقة هي :

- (١) يسيغه. (ب) يعتبرونه. (ج) نجده. (د) أصبحنا.

(٦) «لا» العاملة عمل «إن» فيما يلي :

- (١) لا كتابٌ في هذه المكتبة.
 (ج) لا أنصار خير متنافرون.
 (ب) لا لهازل هيبة ولا وقار.
 (د) لا الكاذب يُفلح ولا المنافق.

(٧) قال الشاعر :

رُدُّوا السيوف إلى الأعماد وأثْبِدُوا .: مَنْ يُشْعِلِ الحَرْبَ يُصْبِحُ مِنْ ضحاياها
 الجملتان اللتان فوق الخط في البيت من حيث المحل الإعرابي :

- (١) الجملتان لا محل لهما من الإعراب.
 (ب) الجملتان لهما محل من الإعراب.
 (ج) الأولى لها محل، والثانية لا محل لها من الإعراب.
 (د) الأولى ليس لها محل، والثانية لها محل من الإعراب.

(٨) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- (١) احرص على مزاولة الرياضة يصحّ بذلك.
 (ج) لا تكثر من الجلوس تصاب بالسَّمانَة.
 (ب) لا تكثر من الهزل يجترئ عليك الناس.
 (د) أنصف مظلوماً يرجو من ينصفه.

(٩) «يمنح الله المؤمنين المخلصين عظيم الأجر».

عند بناء الفعل للمجهول، تصبح الجملة :

- (١) يُمنح الله المؤمنون المخلصين عظيم الأجر.
 (ج) يُمنح المؤمنون المخلصين عظيم الأجر.
 (ب) يُمنح المؤمنون المخلصون عظيم الأجر.
 (د) يُمنح المؤمنون المخلصين عظيم الأجر.

(١٠) «أنفقت مبالغ طائلة على بناء قبة الصخرة، كان من أهم مواردها خراج مصر لسبع سنوات؛ حتى

أصبحت من أبدع تحف فن العمارة في العالم».

الاسم الذي يجوز صرفه ومنعه من الصرف ممّا فوق الخط :

- (١) مبالغ. (ب) مواردها. (ج) مصر. (د) أبدع.

(١١) «أنت سام بأخلاقك». عندما تخاطب بالجملة السابقة الجمع المذكور، تصبح :

- (١) أنتم سامون. (ب) أنتم ساميون. (ج) أنتم سامين. (د) أنتم ساميين.

(١٢) «الطالبان كلاهما مُؤدّب - الطالبان كلاهما مُؤدبان». إعراب (كلا) في الجملتين :

- (١) تأكيد مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
 (ج) تأكيد مرفوع - تأكيد مرفوع.
 (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - تأكيد مرفوع.
 (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(١٣) «حيثما يقدر الله لك نجاحاً». فعل الشرط المناسب للجملة هو :

- (١) تستقيموا. (ب) تستقيمين. (ج) تستقيمي. (د) تستقيما.

(١٤) قال المتنبي : لولا المشقة ساد الناس كلهم .: الجُودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتَالُ

في البيت مبتدأ حذف خبره هو :

- (١) المشقة. (ب) الجود. (ج) الإقدام. (د) قتال.

(١٥) قال المتنبي : لعلَّ عَثْبَكَ محمودٌ عواقبه .: ورُبّما صَحَّتْ الأجسامُ بالعللِ

سبب إعمال اسم المفعول في البيت السابق أنه :

- (١) اقترن بآل. (ب) اعتمد على مبتدأ.
 (ج) اعتمد على موصوف. (د) اعتمد على نفي.

(ب) ضع كلمة «الإنسان» في جملتين، بحيث تكون مصدرًا صناعيًا مرة، واسماً منسوباً مرة أخرى.

- (أ) توكيد مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (ب) فاعل مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 (ج) توكيد مرفوع - توكيد مجرور.
 (د) فاعل مرفوع - مفعول مطلق منصوب.

(٩) «يدافع الجنود البواسل عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة».

عندما يكون الفعل «يدافع» واجب التوكيد بالنون تصير الجملة :

- ١) والله لسوف يدافعُ الجنودُ البواسل ...
 ب) ليت الجنودُ البواسل يدافعنَّ ...
 ج) أيدافعنَّ الجنودُ البواسل ...
 د) تالله ليدافعنَّ الجنودُ البواسل ...

(١٠) قال الشاعر: وإني لأترك قُبْحَ الكلام .: لئلا أُجاب بما أكره

الفعلان اللذان فوق الخط :

- ١) منصوب - مرفوع.
 ٢) منصوب - مجزوم.
 ٣) مرفوع - منصوب.
 ٤) مجزوم - منصوب.

(١١) قال الشاعر:

والشعرُ لمَحْ تكفى إشارته .: وليس بالهذر طُولت خُطْبُه

خبر (ليس)، في البيت :

- ١) مفرد. ب) جملة اسمية. ج) جملة فعلية. د) شبه الجملة.

(١٢) «يسعد العرب كثيرًا باستعادة مجد أسلافهم». عبّر عن الجملة السابقة باستخدام (كم) الاستفهامية :

- ١) كم يسعد العرب باستعادة مجد أسلافهم. ب) كم من سعادة للعرب باستعادة مجد أسلافهم.
ج) كم سعادة للعرب باستعادة مجد أسلافهم. د) كم مرة العرب سعدوا باستعادة مجد أسلافهم.

(١٣) «القضاة يقضون بالعدل». - «القاضيات يقضين بالعدل». وزن ما تحته خط في الجملتين :

- ١) يفعلون - يفعلون.
٢) يفعلون - يفعلون.
٣) يفعلون - يفعلون.
٤) يفعلون - يفعلون.

(١٤) عند وضع المصدر الصناعي من الفعل (انهزم) في جملة يصبح :

- (أ) لا تبث المشاعر الانهازمية.
 (ب) اليأس من الصفات الانهازمية.
 (ج) ينس صفة المرء الانهازمية.
 (د) الشخصية الانهازمية ضائع حقها.

(١٥) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَانَتْ أَسْتَغْفَرُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ۖ ﴾

ما تحته خط على الترتيب :

- (ا) مصدر خماسی، مصدر میمی.
 (ب) مصدر سداسی، اسم زمان.
 (ج) مصدر سداسی، مصدر میمی.
 (د) مصدر سداسی، اسم مکان.

(ب) صُغْ مِنْ كَلِمَةِ (مَصَانِع) جَمْلَتَيْنِ، بَحِثْ تَكُونُ مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ مَرَّةً، وَبِالْكَسْرِ مَرَّةً أُخْرَى.

(١) مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ

تصويب الكلمات التي فوق الخط:

- ١) ينشأ - أبناؤنا - التنشئة - عبء.
٢) ينشئ - أبناؤنا - التنشئة - عبء.

(٢) «إِنَّ كَلَامَ الْعُلَمَاءِ نَافِعٌ لِلْبَشَرَةِ».

كلمة «كلا» تصبح تأكيداً معنوياً في:

- (ب) إِنَّ الْعِلْمَيْنِ كِلَيْهِمَا نَافِعٌ.
(د) إِنَّ الْعِلْمَيْنِ كِلَيْهِمَا نَافِعَانِ.

(٣) قال الشاعر:

إنها مصرُ في رياضِ هواها .: يَبْتَ اللّٰحْنُ فَوْقَ ثَغْرِ الشَّادِي

عند تثنية كلمة (الشادي) في جملتها تصبح:

- ① الشاديان. ② الشادين.
 ③ الشادان. ④ الشادّين.

(٤) «حُمَّ الصَّبِيُّ - غُمَّ الْهَالِلُ - فُلِجَ الرَّجُلُ - اسْتُشْهِدَ الْجَنْدِيُّ».

الكلمة التي تُعرب نائب فاعل في الجمل السابقة :

- ١ الصبي. ب الهلال. ج الرجل. د الجندي.

(٥) الجملة التي اشتملت على خبر مفرد:

- ① الصديق الوفي يُقدره أصدقاؤه.
 ② المتدخين من أسوأ العادات.
 ③ ما التضحية إلا الجود بالنفس.
 ④ الحدائق زهورها رائعة.

(٦) «تقديرك للآخرين هو في الحقيقة تقدير لنفسك؛ لأنك تكتسب بذلك وُدَّهم واحتياهم»

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب في العبارة السابقة :

- (١) تقديرِكَ. (ب) لنفسِكَ. (ج) لأنَّكَ. (د) احترامهم.

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين:

- ① خبر مرفوع - مفعول به منصوب .
 ② نعت مرفوع - مفعول به منصوب .
 ③ مفعول به منصوب - خبر مرفوع .
 ④ خبر مرفوع - بدل مرفوع .

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «كان بن الخطاب عادلاً حكمه» - «كان عمر ابن الخطاب عادلاً حكمه» .
الرسم الصحيح لكلمة (ابن) في الجملتين السابقتين هو :

- (أ) ابن - بن . (ب) ابن - ابن . (ج) ابن - أبن . (د) ابن - بن .

(٢) «لعل المخلصين في أعمالهم مقدرون من المجتمع» .
عند استبدال (عسى) بـ (لعل) تصبح الجملة :

- (أ) عسى المخلصين في أعمالهم مقدرون .
(ب) عسى المخلصون في أعمالهم مقدرون .
(ج) عسى المخلصون في أعمالهم يقدرُوا .
(د) عسى المخلصون في أعمالهم يقدرُوا .

(٣) قال الشاعر :

حَذَارٍ - بُنِي - البغي ، لا تقربنهُ . : حَذَارٍ ؛ فَإِنَّ البَغْيَ وَخُمَ مَرَاتِرُهُ

إعراب الكلمة التي فوق الخط :

- (أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
(ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .
(ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

(٤) «أَقْدَرُ العلماء خصوصاً المتواضعين - أقدّر العلماء وبخاصة المتواضعون» .

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء - خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو .
(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو .
(ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء - خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو .
(د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو .

(٥) قال الشاعر: مَقَالَةُ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا . : أَسْرَعُ مِنْ مُنْخَرِجِ سَائِلِ

نوع الكلمتين اللتين فوق الخط :

- (أ) اسم فاعل - مصدر ميمي .
(ب) اسم فاعل - اسم مفعول .
(ج) اسم مفعول - اسم مكان .
(د) مصدر ميمي - اسم فاعل .

(٦) «أَلَا تصبروا وتتقوا؛ فتفوزون بمرضاة الله» . تصويب الجملة السابقة :

- (أ) أَلَا تصبروا وتتقوا؛ فتفوزوا .
(ب) أَلَا تصبرون وتتقوا؛ فتفوزون .
(ج) أَلَا تصبروا وتتقوا؛ فتفوزون .
(د) أَلَا تصبرون وتتقون؛ فتفوزوا .

(٧) «التَّخَلُّفُ في علم النفس : بطءٌ في النموَّ العقلي للطفل، حين يقلُّ الذكاء عن حدِّ السَّواء» .

- المصدر القياسي في العبارة السابقة :
(أ) التَّخَلُّفُ . (ب) بطء .

(ج) النمو .

(د) الذكاء .

(٨) «تَقَدَّمَتْ قِوَاتُنَا المسلحة اليأسلة على خطِّ المواجهة، وكَبِدَتْ العدوَّ خسائر فادحة» .
حكم تأنيث الفعلين اللذين فوق الخط :

- (أ) واجب - جانز . (ب) واجب - واجب .
(ج) جانز - جانز . (د) واجب - واجب .

(٩) قال شوق : يَا طَالِبَا لِمَعَالِي الْمُلْكِ مُجْتَهِدَا . : خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ، أَوْ خُذْهَا مِنَ الْحَالِ
المنادى في البيت :

- (أ) نكرة مقصودة . (ب) نكرة غير مقصودة . (ج) مضاف . (د) شبهه بالمضاف .

(١٠) «تمرُّ المنطقة العربية وغيرها من المناطق في أكثر ربيع الدنيا بتحديثات كبرى . لا تغيب عن القيادة السياسية في مصرنا الحبيبة» . الممنوع من الصرف الذي جُرَّ بالفتحة في العبارة السابقة :

- (أ) المناطق . (ب) الدنيا . (ج) كبرى . (د) مصرنا .

(١١) «ما أفضل أن تحافظ على التفوق - التفوق أفضل من الإهمال» .

كلمة (أفضل) في الجملتين، على الترتيب :

- (أ) خبر مرفوع - فعل ماضٍ مبني على الفتح .
(ب) خبر مرفوع - خبر مرفوع .

(ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع .

(د) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على الفتح .

(١٢) «نعم ما قلته كلمة الحق» . نوع ما في الجملة السابقة :

- (أ) مصدرية . (ب) زائدة . (ج) شرطية . (د) موصولة .

(١٣) «أنت ساعٍ إلى الخير» . إذا خوطب بالعبارة السابقة جمع المذكر تصيح :

- (أ) أنتم ساعين . (ب) أنتم ساعين . (ج) أنتم ساعون . (د) أنتم ساعين .

(١٤) إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْزُقْهَا . : فَإِنَّ الذَّنْبَ تَزِيلُ النِّعَمِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّ جواب الشرط :

- (أ) جملة اسمية مثبتة . (ب) جملة طلبية .
(ج) جملة مسبوقه بالتسويق . (د) جملة فعلية فعلها جامد .

(١٥) «القوى صائِغَةُ كَرَامَةٍ - القوى مصنُوعَةُ كَرَامَتِهِ» . الموقع الإعرابي لكلمة (كرامته) على الترتيب :

- (أ) فاعل - مفعول به . (ب) مفعول به - نائب فاعل .
(ج) فاعل - نائب فاعل . (د) مفعول به - مفعول به .

(ب) «إِنَّ العلم ثروة لا تُقَدَّر بثمن» .

اجعل (إِنَّ) مفتوحة الهمزة، واذكر المحل الإعرابي لـ (أَنَّ) وما دخلت عليه في الجملة الجديدة .

(٨) «يَحْطِى بِحُبِّ النَّاسِ وَتَقْدِيرِهِمْ مَنْ لَا يَسْهُو عَنْ مَشَارِكِهِمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأُتْرَاحَهُمْ».

التغيير الذى يحدث فى الجملة السابقة إذا صارت (من) شرطية :

- ① من لا يسهّو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يحفظ بحبهم وتقديرهم.
 ② من لا يسهّو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يحفظ بحبهم وتقديرهم.
 ③ من لا يسهّو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يحفظ بحبهم وتقديرهم.
 ④ من لا يسهّو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يحفظ بحبهم وتقديرهم.
 ⑤ من لا يسهّو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يحفظ بحبهم وتقديرهم.

(٩) «لَا تَقْبِلُ الظُّلْمَ وَلَا الْإِسَاءَةَ؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْبِلُهُمَا إِلَّا مَنْ لَا خَيْرَ يُرْتَجَى مِنْهُ». (لا نافية للجنس فى :

- ① لا تقبل. ② ولا الإساءة. ③ لا يقبلها. ④ لا خير.

(١٠) «تَعْبِيرُ الصَّحْرَاءِ وَعَدَمُ السَّمَاكِ بِالْإِعْتِدَاءِ عَلَى الرَّقْعَةِ الْخَضْرَاءِ يُعَدُّ مِنَ الدَّعَائِمِ الْكَبِيرَى لِلْاِقْتِصَادِ الْقَوْمَى».

الكلمة المصروفة مما فوق الخط فى العبارة السابقة :

- ① الصحراء. ② الاعتداء. ③ الدعائم. ④ الكبرى.

(١١) «مَا أَشَقَى بَنَى الْوَلَدَيْنِ يَقْبَلُونَ عَنْ رِغَايَةِ الْمَصْلَحَةِ الْوَطَنِيَّةِ، فَمَا ذَلِكَ إِلَّا سُلُوكُ الْعَاقِلَةِ قُلُوبِهِمْ» (دور ثانى ٢٠١٢)

الذين يقبلون عملهم هذا خرية» إعراب ما فوق الخط :

- ① خبر مرفوع. ② بدل مرفوع. ③ مفعول به ثانٍ منصوب. ④ تمييز منصوب.

(١٢) «مَا أَسْعَدَ الْوُفَيْنَيْنِ ١» - «الْوُفَيْنَيْنِ أَسْعَدَ النَّاسَ».

كلمة (أسعد) فى الجملة السابقتين على الترتيب :

- ① فعل ماضٍ مبنى على الفتح - خبر مرفوع. ② خبر مرفوع - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
 ③ خبر مرفوع - خبر مرفوع. ④ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

- ① فعل ماضٍ مبنى على الفتح - فعل ماضٍ مبنى على الفتح. ② فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(١٣) ما تختلف عن المحصور من الضيوف إلا :

- ① رجل. ② رجل. ③ رجل. ④ رجل.

(١٤) «أَنْتِ الْأَفْضَلُ مَكَانَةً»، عند جعل الجملة لجمع المؤنث :

- ① أنتى الأفضلات مكانة. ② أنتى الفضلات مكانة.
 ③ أنتى الفضلات مكانة. ④ أنتى الفضلات مكانة.

(١) «لَيْسَ ثَمَّةُ شَيْءٍ فِي أَنَّ الْحَقَّ بِالْعَزِيمَةِ تُنْفَتِ الْعَمَلُ يَحْتَقَانِ النِّجَاحَ».

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط :

- ① خبر «ليس» منصوب - معطوف منصوب.
 ② اسم «ليس» مؤخر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ③ مبتدأ مؤخر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ④ اسم «ليس» مؤخر مرفوع - معطوف منصوب.

(٢) «الْمَخْلُصُونَ لِلْوَطَنِ مَحْمُودَةٌ فِعَالُهُمْ» - «الْمَخْلُصُونَ لِلْوَطَنِ فِعَالُهُمْ مَحْمُودَةٌ» :

زُفِعَتِ الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ الْخَطِّ، لِأَنَّهُمَا :

- ① مبتدأ ثانٍ - مبتدأ ثانٍ.
 ② نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.
 ③ فاعل - خبر المبتدأ الثانى.

(٣) «سَيُتَلَّ مَخْلَصِينَ لِلْوَطَنِ مَهْمَا كَانَ الْفَتْنُ».

نوع الشاعرين اللذين فوق الخط من حيث التمام والتقصان :

- ① ناقص - تام. ② ناقص - ناقص.
 ③ ناقص - تام. ④ ناقص - ناقص.

(٤) الجملة التى اشتملت على خبر خلف مبتدؤه :

- ① الوفاء نعم الخلق. ② نعم الخلق الوفاء.
 ③ ما أجمل الوفاء. ④ ما قيمة الحياة بلا وفاء.

(٥) الجملة التى اشتملت على نائب عن المفعول المطلق :

- ① يتلو الصي القرآن الكريم تلاوة حسنة.
 ② قراءة الصي القرآن الكريم قراءة حسنة.
 ③ تلاو الصي القرآن الكريم أحسن تلاوة.
 ④ أجمل ما سمعت أذن من تلاوة القرآن الكريم تلاوة هذا الصي.

(٦) «قُرأتِ الْكِتَابَ مَا خَلَا كِتَابًا» - «خَلَا الْكِتَابُ مِنَ الصُّورِ»، كلمة (خلا) فى الجملة السابقتين :

- ① حرف - فعل. ② فعل - حرف.
 ③ حرف - فعل. ④ فعل - حرف.

(٧) «تَضَرَّبَ الدَّوْلَةُ الْإِرْهَابَ بِقِيْضَةٍ مِنْ حَبِيدٍ سَعْيًا لِقَرَارِ الْأَمْنِ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ»، كلمة (سعيًا) منصوبة إلى :

- ① حال. ② مفعول لأجله.
 ③ نائب عن المفعول المطلق. ④ تمييز.

4.

(٩) «هناك كثير من الناس يقضون بالحق»، عند التعبير عن هذه الجملة باستخدام (كم) الخيرية تقول :

- ① كم قاضيًا بالحق بين الناس ؟
② كم قاضيين بالحق بين الناس ؟
③ كم قاضون بالحق بين الناس ؟
④ كم قاضيين بالحق بين الناس ؟

(١٠) الجملة التي احتوت على فعل مجزوم :

- ① إن أصحاب الهمم العالية يفسرون من أجل تحقيق ما يريدون.
② ما كان أصحاب الهمم ليتخذوا من تحقيق مهامهم.
③ لينبغي أصحاب الهمم وليأخذوا من أجل تحقيق مبتغاهم.
④ بالله يفيض أصحاب الهمم العالية من أجل تحقيق ما يريدون.

(١١) قال الشاعر: القلب يدرك ما لا عين تُدركه : والخش ما استخسنت النفس لا يبتر

وردت (د) في هذا البيت مرتين. نوعها على الترتيب :

- ① نافية للجنس - نافية.
② نافية - عاطفة.
③ نافية للجنس - عاطفة.
④ عاطفة - عاطفة.

(نوع أول ٢٠١٩)

(١٢) «تتشر ثقافة الإيثارة». عند تأكيد الفعل بالنون ووجهًا يصبح :

- ① لا تتشر ثقافة الإيثارة
② تتشر ثقافة الإيثارة
③ هل تتشر ثقافة الإيثارة
④ هل تتشر ثقافة الإيثارة
(١٣) «أبو الهول أعظم شهود التاريخ المصري القديم، يرمز إلى القوة والحكمة».

تصنيف كلمة (أعظم) من حيث الصرف :

- ① ممنوعة لمثلين.
② ممنوعة لمثلين.
③ ممنوعة لمثلة واحدة.
④ ممنوعة لمثلة واحدة.

(١٤) قال الفرزدق: أو لعلك آتاكى فحيتى بمغاهم : إذا جتمعنا يا جريز المجاهم

نوع المنادى وعلامة إعرابه في الجملة هو :

- ① مضاف - منصوب.
② مضاف - منصوب.
③ علم مفرد - مبنى على الضم في محل نصب.
④ انكرة غير مقصودة - منصوب.
(١٥) «ما زالت ذكريات والدي تترافق، حتى لا أنساها». (حتى) في الجملة السابقة أفادت :

- ① التعليل.
② الغاية.
③ الإيتاء.
④ تقوية النفي.

(ب) قال الشاعر: إن الذي ملأ الأغصان مخاضًا : جعل الجمال ريسه في الضاد

هل تنوين الشاعر لكلمة (مخاضًا) يتفق مع القاعدة النحوية ؟ ولماذا ؟

تدريبات شاملة

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «المؤمنون ينجون غفوة زعيم» - المؤمنات ينجون غفوة زعيم.

النون في الفعل (ينجون) في الجملتين السابقتين :

- ① لام الفعل - نون التسوية.
② علامة إعراب - نون التسوية.
③ لام الفعل - علامة إعراب.
④ ما فوق الخط يصف على أنه :
(٢) «الغصية ثورت النخلة في النخلة ويغد الغمام».

(٢) «التضحية من أجل الوطن فتلقت سلام». كلمة (سلام) إعرابها :

- ① اسم مفعول.
② اسم زمان.
③ اسم مكان.
④ مصدر مبهى.
⑤ مضاف إليه مجزوم، وعلامة جود الكسرة الظاهرة.
⑥ نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
⑦ نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
⑧ مضاف إليه مجزوم، وعلامة جود الكسرة الظاهرة.

(٤) «إن الثالين ممانون في الدنيا والأخرى».

التعبير الذي يحدث في الجملة السابقة إذا دخلت (ما) على (إن) :

- ① إنما الثالين ممانون في الدنيا والأخرى.
② إنما الثالين ممانون في الدنيا والأخرى.
③ إنما الثالين ممانون في الدنيا والأخرى.
④ إنما الثالين ممانون في الدنيا والأخرى.

(٥) «أطغناهم أمل الغد، وأنسى رسالة تقدمها للعالم كله أطغال يقدرون على الإبداع والابتكار».

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب هي :

- ① أطغناهم.
② تقدمها.
③ كله.
④ يقدرون.
⑤ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
⑥ مبتدأ مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
⑦ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
⑧ مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

(٧) قال الشاعر :

لا يُنْسِكُ الأَنَسَى ثَأْسِيًا، فَمَسَا مِنْ جَمَامٍ أَحَدٌ مَعِيَصَمًا

إعراب كلمة (ثَأْسِيًا) :

- ① حال.
② تمييز.
③ مفعول به ثان.
④ مفعول لأجله.
⑤ شرطية.
⑥ موصولة.
⑦ نافية.
⑧ مصدرية.

① **توكيد مرفوع** - نائب عن المفعول المطلق منف.

② **فاعل مرفوع** - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

استخرج ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.

① **توكيد مرفوع** - نائب عن المفعول المطلق منف.

② **فاعل مرفوع** - نائب عن المفعول المطلق منصوب.



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 101–107

... ..

[Return to top](#)

[Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/09/14](#)

[Return to top](#)

[illegible]

1000

1000-0000/01/0000-0000\$10.00 © 2001 Blackwell Science Ltd

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:00 10 May 2015

10

100

1

10

100

(٨) الجملة التي اشتملت على واو المعية :

- ① لا تفرق الشرايع بين الرجل والمرأة.
② نزول الاستعمار وبقية الشعوب.
③ ما من صغيرة ولا كبيرة إلا ويعلمها الله.
④ لا يحق من الناس غير ذوى الأخلاق الوضيعة» : إعراب (فيس) في الجملة السابقة :

① اسم منصوب على الاستثناء.

② بدل مجرور.

③ فاعل مرفوع.

④ نائب فاعل مرفوع.

(١٠) قال الشاعر: وأغض طرفي ما بدت لي جاراتي .: حتى يُسراري جاراتي متأرجحا نوع (ما) في البيت :

① مصدرية ظرفية.

② زائدة.

③ نافية.

④ موصولة.

(١١) «أخلصوا في العمل؛ ليصبح الوطن في أعلى مكانة». إعراب ما تحته الخط :

① أمر مبني على السكون - مضارع مرفوع بالضمة - تمييز منصوب بالفتحة.

② أمر مبني على حذف النون - مضارع منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

③ أمر مبني على السكون - مضارع منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

④ أمر مبني على حذف النون - مضارع مرفوع بالضمة - تمييز منصوب بالفتحة.

(١٢) «إيخ الخير للناس؛ وأرض لهم ما ترضاه لنفسك».

اجعل ما فوق الخط واجب البناء على الفتح، وغير ما يلزم :

① ارجون - ارضين.

② ارجون - ارضين.

③ ارجون - ارضين.

④ ارجون - ارضين.

(١٣) يقول الشاعر: وما الضال والأهلون إلا ودائع .: ولا بد يسر ما أن تُرد الودائع

حكم المستثنى في البيت السابق :

① جواز الرفع.

② جواز النصب.

③ وجوب الرفع.

④ وجوب النصب.

(١٤) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْكَبْ الشَّارِبَ مِنْ بَشَرٍ نَفْسُهُ آيَاتُكَ مَرْكَاتٍ إِلَهُ وَاللَّهُ يَوْمَ يُنْفِخُ بِالْفُجْرِ﴾

ما تحته خط :

① مفعول لأجله.

② مفعول به.

③ نائب عن المفعول المطلق.

④ تمييز.

(١٥) «أسمى رسالة تقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار».

نوع المصادر فوق الخط :

① راعي - خماسي - خماسي.

② راعي - خماسي - راعي.

③ ثلاثي - راعي - خماسي.

④ راعي - راعي - خماسي.

(ب) «للفارق عمرين الخطأب ماثر عديدة، أضاعت صفحات التاريخ، كما أنه من أعادلت الحكام المسلمين» استخراج من العبارة السابقة ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين، جرّ أحدهما بالفتحة

وجر الآخر بالكسرة، مع ذكر السبب.

١١) الجملتان اللتان اشتملتا على ضمير نصب في الجملة السابقة :

① تولى عمرو بن العاص إمارة مصر.

② وفي الخليفة الثاني عمر بن الخطاب عمراً إمارة مصر.

③ قرأت عن عمرو فاتح مصر.

④ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑤ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑥ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑦ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑧ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑨ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑩ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑪ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑫ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑬ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑭ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑮ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑯ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑰ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑱ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑲ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

⑳ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉑ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉒ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉓ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉔ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉕ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉖ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉗ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉘ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉙ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉚ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉛ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉜ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

㉝ فتح عمرو مصر سنة ٦١ هـ.

(٧) قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى : ولكن تُرخد الدنيا غلابا

إعراب كلمة (غلابا):

(أ) تمييز

(ب) مفعول به

(ج) مفعول لأجله

(د) نائب عن المفعول المطلق

(٨) «لا يُعاقب الأبناء إلا تاديباً لهم».

كلمة (تاديباً) منصوبة؛ لأنها:

(أ) حال.

(ب) مفعول لأجله.

(ج) بدل.

(د) مستثنى.

(٩) «اجتمعت كلمة العرب في حرب أكتوبر؛ لتدحر العدو الصهيوني».

حكم ثانيث الفعلين اللذين فوق الخط:

(أ) يجوز - يجوز

(ب) يجب - يجب

(ج) يجب - يجوز

(د) يجوز - يجب

(١٠) قال الشاعر: لا شيء ممّا ترى تبقى بشائعه : يبقى الإله، وبقي المال والرُّلّة

(ما) في البيت:

(أ) تعجبية.

(ب) استفهامية.

(ج) موصولة.

(د) شرطية.

(١١) «رُئيت قاعة المؤتمرات يَخارِفُ جملة، ورسوم أكثر جمالاً».

علامة إعراب الكلمتين - اللتين فوق الخط - في الجملة السابقة:

(أ) الكسرة - الكسرة.

(ب) الفتحة - الفتحة.

(ج) الفتحة - الكسرة.

(د) الفتحة - الفتحة.

(١٢) قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ آذِنْنِي مَدْخَلَ صِدْقِي وَأُخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقِي﴾.

ما تحته خط في الآية السابقة:

(أ) اسم مكان - مصدر ميمي.

(ب) اسم مكان - اسم مكان.

(ج) اسم زمان - اسم مكان.

(د) مصدر ميمي - مصدر ميمي.

(١٣) «كرمت المدرسة الفاتنين.....».

الاسم المقصور المناسب للجملة السابقة:

(أ) الفضليين.

(ب) الفضليان.

(ج) الفضلين.

(د) الفضلتين.

(١٤) «استيقظ كل يوم على صوت صياح الديكة»، ما فوق الخط:

(أ) نائب عن الظرف.

(ب) مفعول به.

(ج) مفعول به.

(د) نائب عن المفعول المطلق.

تدريبات شاملة

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «لا شك أن لغة علماء جيلنا الخير تُعَبِّدُ السعادة للبشرية».

الكلمتان اللتان فوق الخط:

(أ) ظرف - حرف عطف.

(ب) ظرف - حرف عطف.

(ج) ظرف - ظرف.

(د) ظرف - ظرف.

(٢) «ساهمت جهود التنمية في دفع عجلة الاقتصاد».

المصدر الأنسب لما فوق الخط:

(أ) تسهيلاً.

(ب) سهماً.

(ج) إسهاماً.

(د) مساهمة.

(٣) «إن تكن الداعي إلى الحق تصبح الأذى إلى الله والناس».

منه خطاب المني الذي تصبح الجملة:

(أ) إن تكونا الداعيان إلى الحق تصبحا الأذيان إلى الله والناس.

(ب) إن تكونا الداعيان إلى الحق تصبحا الأذيان إلى الله والناس.

(ج) إن تكونا الداعيين إلى الحق تصبحا الأذيين إلى الله والناس.

(د) إن تكونا الداعمين إلى الحق تصبحا الأذنين إلى الله والناس.

(٤) قال الشاعر: الرُّفْقُ يُمْنٌ، وخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ : وكثرة المَرْخِ مفتاحُ العارِ

الكلمات التي فوق الخط - في البيت السابق - تُوصف بأنها مبتدأ خبره:

(أ) مخدوف.

(ب) شبه جملة.

(ج) جملة.

(د) مفرد.

(٥) «يسود السلام حيث يكون الحب الخالص - يسود السلام حيث يكون الحب خالصاً».

ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله.

(ب) فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.

(ج) فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله.

(د) فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه.

(٦) «يسعى المصلحون - وفقهم الله - إلى ما من شأنه تقرب وجهات النظر بين قُرَآءة اختلفوا كثيراً فيها».

الجملة التي لها محل لها محل من الإعراب في العبارة السابقة هي:

(أ) يسعى المصلحون.

(ب) وفقهم الله.

(ج) من شأنه تقرب وجهات النظر.

(د) اختلفوا كثيراً.

(٦) قال الشاعر: كلانا غني عن أخيه حيائه. : ونحن - إذا متنا - أشد غنايا

الكلمة التي اشتملت على ضمير رفع في البيت :

- ١ كلانا. (ب) أخيه. (ج) حيائه. (د) متنا.

(٧) «المخلصون جميعاً يحزنون وطنهم كثيراً».

إعراب ما فوق الخط :

١ توكيد معنوي منصوب - تمييز منصوب.

٢ حال منصوبة - مفعول به ثانٍ منصوب.

٣ حال منصوبة - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٤ توكيد معنوي منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(٨) «اسعون مخلصين في طلب العلاء فتحتون به».

تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ١ اسعوا - فتحظوا. (ب) اسعين - تحظوا. (ج) اسعوا - فتحظوا. (د) اسعوا - فتحظون.

(٩) «لا تتوانين في الرجوع عن خطئك». (تتوانين) فعل مضارع :

١ مجزوم، وعلاوة جزمه السكون. (ب) مبني على الفتح في محل جزم.

٢ مرفوع، وعلاوة رفعه ثبوت النون. (د) منصوب، وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة.

(١٠) «كَمَ علماً أفاد منه الرياضيون» - «كَمَ من الأحرار انتفضوا للصرة وطنهم».

نوع (كم) في الجملتين :

- ١ خبرية - خبرية. (ب) استغهامية - استغهامية.

٢ استغهامية - خبرية. (د) خبرية - استغهامية.

(١١) «شباب الوطن الغالي، لا تدخروا جهداً في سبيل عزتنا ونهضتنا».

إعراب ما فوق الخط :

- ١ مبتدأ مرفوع. (ب) خبر مرفوع لبيتاً محذوف.

٢ مفعول به منصوب لفعل محذوف. (د) مفعول به منصوب لفعل محذوف.

(١٢) «كثا المصريين أصحاب حضارة عظيمة». إعراب ما فوق الخط :

- ١ خبر (كان) منصوب. (ب) مفعول به لفعل محذوف منصوب.

٢ خبر (كان) منصوب. (د) مفعول به لفعل محذوف.

فيا الذنوب تُرسِلُ

فإن الذنوب تُرسِلُ

(١٥) قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارغها :

١ الأول لها محل، والثانية لا محل لها. (ب) الأول لها محل، والثانية لا محل لها.

٢ الأول لا محل لها، والثانية لها محل. (د) الأول لا محل لها، والثانية لها محل.

٣ الأول والثانية لا محل لهما من الإعراب. (ج) الأول والثانية لا محل لهما من الإعراب.

٤ الأول والثانية لا محل لهما من الإعراب. (ب) الأول والثانية لا محل لهما من الإعراب.

(١٦) قال المتنبي: وأحسن وجهي في الوري وجهه مُحسِن. وأَيْمَنُ كَيْفَ فِيهِمْ كَرَمٌ.

مِيزَ اسْمُ التَّضْيِيلِ فِي الْبَيْتِ، وَادَّكَرَ حَالَتَهُ، وَحَكَّمَ مِيزَ بَقِيَّتِهِ.

مِيزَ اسْمُ التَّضْيِيلِ فِي الْبَيْتِ، وَادَّكَرَ حَالَتَهُ، وَحَكَّمَ مِيزَ بَقِيَّتِهِ.

(١٧) «أبْدَعُوا بَوَاحِشَ الْأَمَلِ وَالتَّعَالُفِ».

سبب رسم الهمزة المتوسطة - فيما فوق الخط - على الترتيب :

١ مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها - مضمومة بعد ساكن.

٢ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

٣ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

٤ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

(١٨) «أجتهد، كي تحقق مَرَجَاكَ». كلمة (مَرَجَاكَ) مشتق فعله :

١ رَجَى. (ب) رَجَى. (ج) رَجَى. (د) رَجَى.

(١٩) اسم المرأة من الفعلين: «دَفَعَ - أَشَارَ» هو :

١ دفعة - إشارة. (ب) دفعة واحدة - إشارة.

٢ دفعة واحدة - إشارة واحدة. (د) دفعة واحدة - إشارة واحدة.

(٢٠) قال الشاعر: وَأَيْسَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءُ؛ فَإِنَّهُ : إلى الشرِّ دَعَاءٌ، وللشَّرِّ جَالٌ

إعراب (المراء) :

١ مفعول به منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.

٢ مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

(٢١) قال الشاعر: إذا ما بدت من صاحب لك زلة : فكأن أنت محتالاً لرأيتك غل

نوع (ما) في البيت :

١ زائدة. (ب) موصولة. (ج) شرطية. (د) نافية.

(٢٢) «أبْدَعُوا بَوَاحِشَ الْأَمَلِ وَالتَّعَالُفِ».

سبب رسم الهمزة المتوسطة - فيما فوق الخط - على الترتيب :

١ مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها - مضمومة بعد ساكن.

٢ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

٣ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

٤ مضمومة بعد فتح - مضمومة، وما بعدها لا يتصل بها قبلها.

(٤) «إن تكن الناصي إلى التفضيلة تصبح الأذى إلى الله».

عند مخاطبة جمع المذكر تصبich الجملة :

① إن تكونوا الناصين إلى الحق تصبحوا الأذنين إلى الله.

② إن تكونوا الناصين إلى الحق تصبحوا الأذنين إلى الله.

③ إن تكونوا الناصين إلى الحق تصبحوا الأذنين إلى الله.

④ إن تكونوا الناصين إلى الحق تصبحوا الأذنين إلى الله.

(٥) «لن يحين إلا الخسران من يسعى في الظلم والطغيان».

التغيير الذي يحدث للجملة السابقة إذا صارت «من» شرطية :

① من يسع في الظلم والطغيان لن يحين إلا الخسران.

② من يسع في الظلم والطغيان لن يحين إلا الخسران.

③ من يسع في الظلم والطغيان لن يحين إلا الخسران.

④ من يسع في الظلم والطغيان لن يحين إلا الخسران.

⑤ من يسع في الظلم والطغيان لن يحين إلا الخسران.

(٦) الجملة التي قُدم خبرها جواراً :

① متى السفر؟

② للحروب مخاطرها وضحاياها.

③ في اليكور الخير والبركة.

(٧) الجملة التي لم تعمل فيها «إن» عمل «إن» :

① لا مضيعات أرواجهن مكروهات.

② لا في الصحراء رزق ولا ماء.

③ لا إذا حلم يتعجل.

④ لا خادمين للبشرية ضال مساهم.

(٨) قال الشاعر :

وقلت لأصحابي : هي الشمس ضرؤها :: ولكن في تنازلها بقدر

الكلمة التي اشتملت على ضمير رفع متصل في البيت :

① تنازلها.

② ضرؤها.

③ لأصحابي.

④ قلت.

(٩) «عليكم أن تتقنوا عملكم؛ حتى يرتقى بكم وطنكم». المصدر المؤول في محل :

① نصب مفعول به.

② رفع فاعل.

③ رفع مبتدأ مؤخر.

④ جر مضاف إليه.

عار عليك إذا فعلت عظيم

(١٣) قال الشاعر :

لا تنه عن خلتي وتأني مني

حكم الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

① الجزم - الجزم.

② الجزم - الجزم.

③ الجزم - الجزم.

④ الجزم - الجزم.

⑤ الجزم - الجزم.

⑥ الجزم - الجزم.

⑦ الجزم - الجزم.

⑧ الجزم - الجزم.

⑨ الجزم - الجزم.

⑩ الجزم - الجزم.

⑪ الجزم - الجزم.

⑫ الجزم - الجزم.

⑬ الجزم - الجزم.

⑭ الجزم - الجزم.

⑮ الجزم - الجزم.

⑯ الجزم - الجزم.

⑰ الجزم - الجزم.

⑱ الجزم - الجزم.

⑲ الجزم - الجزم.

⑳ الجزم - الجزم.

㉑ الجزم - الجزم.

㉒ الجزم - الجزم.

㉓ الجزم - الجزم.

㉔ الجزم - الجزم.

㉕ الجزم - الجزم.

㉖ الجزم - الجزم.

㉗ الجزم - الجزم.

㉘ الجزم - الجزم.

㉙ الجزم - الجزم.

㉚ الجزم - الجزم.

㉛ الجزم - الجزم.

㉜ الجزم - الجزم.

㉝ الجزم - الجزم.

㉞ الجزم - الجزم.

㉟ الجزم - الجزم.

㊱ الجزم - الجزم.

㊲ الجزم - الجزم.

㊳ الجزم - الجزم.

㊴ الجزم - الجزم.

㊵ الجزم - الجزم.

㊶ الجزم - الجزم.

(١٤) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١٥) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١٦) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١٧) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١٨) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١٩) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٠) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢١) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٢) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٣) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٤) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٥) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٦) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٧) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٨) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٢٩) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٣٠) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(٣١) «إن المتاجرة بالمبادئ أمر لا تقبله النفوس السوية».

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الوجدان في علم النفس : هو جملة الظواهر الإنسانية لدى النفس الإنسانية ؛ كالجبه والكرامية».

تصويب الخطأ الإملائي في الكلمتين اللتين فوق الخط :

(ب) الانفعالية - الإنسانية.

١ الانفعالية - الإنسانية.

(د) الانفعالية - الإنسانية.

(ج) الانفعالية - الإنسانية.

(٢) «اليس من الخير أن تتبادل الثقة مع الآخرين ؟» المصدر المؤول الذي فوق الخط في محل :

(ب) رفع مبتدأ مؤخر.

١ جر مضاف إليه.

(د) رفع اسم (ليس) مؤخر.

(ج) نصب خبر (ليس).

(٣) «ما فطُنُ.....» لما يُدَوِّره الأعداء».

التكملة الصحيحة للجملة السابقة هي :

(د) الجنديين.

(ج) الجنديان.

(ب) الجندی.

١ الجندی.

(٤) «دولا التحديات العديدة التي تواجه المنطقة العربية في مناح يصعب حصرها لأخرت التقدم والسبق

على سائر الأمم».

خير المبتدأ (التحديات) هو :

(ب) في مناح يصعب حصرها.

١ التي تواجه المنطقة العربية.

(د) محذوف.

(ج) أخرت التقدم والسبق.

(٥) «يعم الأمن حيث يكون الإيمان الصادق - يعم الأمن حيث يكون الإيمان صادقاً».

ما فوق الخط :

١ فعل تام، وفاعله - فعل ناقص، واسمه.

(ب) فعل ناقص، واسمه - فعل ناقص، واسمه.

(ج) فعل تام، وفاعله - فعل تام، وفاعله.

(د) فعل ناقص، واسمه - فعل تام، وفاعله.

(١) قال الشاعر :

وامشِ الهر ينى مظهر عفة .. وابغ رضا الأعين عن هيتك

صورة النائب عن المفعول المعلق في البيت السابق :

(د) آلة المصدر.

(ج) نوع المصدر.

(ب) صفة المصدر.

١ الإضافة للمصدر.

إعراب ما فوق الخط :

(١٠) الجملة التي تشتمل على واو العبة :

١ حضر المدعون ولما يتنه إحداد الطعام.

(ب) أقلت السفينة وغروب الشمس.

(ج) أقبل الربيع وابتسمت الأزهار.

(د) تضح شعوب المنطقة وحكوماتها إلى تحقيق السلام العادل.

(١١) «نتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم، وخصوصاً تعليم الصغار؛ حتى يتم القضاء على الأمية».

إعراب ما فوق الخط :

١ ظرف مبني - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) ظرف منصوب - مفعول به منصوب.

(ج) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

(د) ظرف منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(١٢) «كم من صحراء جرداء صارت جنة خضراء بجهد مخلص، ونفوس ملؤها العزيمة والولاء».

الكلمة المصروفة في العبارة السابقة :

(د) الولاء.

(ج) خضراء.

(ب) جرداء.

١ صحراء.

(١٣) قال ذوالإصبع : «أئن جانبك لقومك كجوك».

حكم جزم الفعل الذي فوق الخط :

(د) قليل.

(ج) ممتنع.

(ب) جائز.

١ واجب.

(١٤) «الذين تيمية علم مشهود أئره». مفعول اسم المفعول في الجملة إعرابه :

(د) مفعول به أول.

(ج) فاعل.

(ب) نائب فاعل.

١ مفعول به ثان.

(١٥) «وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَاتَان .. وَرُودُ الْمَمْنَانِيَا وَتِلْ الْمُنَى

يا أيها الرجل المعلم غيره .. هلاً لنفسك كان ذا التعليم

نوع البذل في البيتين :

١ مطابق - مطابق.

(ب) بعض من كل - بعض من كل.

(ج) بعض من كل - مطابق.

(د) اشتغال - مطابق.

(ب) «يُعَدُّ النشيط المصدر الأهم للدخل القومي في دول الخليج العربي».

ميز اسم التفضيل، واذكر حالته، وحكم مطابقته، ثم أعربه.

(١٤) «لقد قاومت بلادنا كل مغتصب» - «قاومت الكسل والتراخي».

(التاء) في قوله : (قاومت) في الجملتين على الترتيب :

- ١ ضمير - حرف. (ب) حرف - ضمير. (ج) حرف - حرف. (د) ضمير - ضمير.

(١٥) «جزاك الله خيراً».

عند بناء الجملة للمجهول نقول :

- ١ جزاك خير الله. (ب) جزيت خير. (ج) اجتزت خيرًا. (د) جزيت خيرًا.

(ب) «كم من مناجم وكنوز تذخر بها صحراء مصر». يبين نوع (كم) في الجملة السابقة، واضبط تمييزها.

(١) مَيَّرَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «علينا ألا نكثر الجدل؛ وألا يكثر فينا الخصام».

الفاعل المضارعان اللذان فوق الخط :

- ١ مجزوم - مجزوم. (ب) منصوب - مجزوم.
٢ مجزوم - منصوب. (ج) منصوب - منصوب.

(٢) «العز في الطاعة، والمذلة في المعصية».

الصياغة الصرفية المناسبة لما فوق الخط هي :

- ١ اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

(٣) «إن تكن الداعي إلى السلام تصبح الأدنى إلى السلامة».

عند مخاطبة المثنى المؤنث بالجملة السابقة تصيح :

- ١ إن تكونا الداعيتين إلى السلام تصبحا الدنيتين إلى السلامة.
٢ إن تكونا الداعيتان إلى السلام تصبحا الأدنيتين إلى السلامة.
٣ إن تكونا الداعيتين إلى السلام تصبحا الأدنيتان إلى السلامة.
٤ إن تكونا الداعيتان إلى السلام تصبحا الدنيتان إلى السلامة.

(٤) «حُمَّ المريض؛ فامْتَقَّ وجهه كثيراً».

سبب رفع الكلمتين اللتين فوق الخط على الترتيب :

- ١ نائب فاعل - نائب فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل.
٢ نائب فاعل - فاعل. (ج) فاعل - فاعل.

(٥) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- ١ أنشأ المهندسون قصوراً رائعة.
٢ أنشأ العلم يزِيل ظلمة الجهل.
٣ أنشأت الدولة جامعات تكنولوجية.
٤ أنشأ العباقرة نظريات فريدة.

(٧) «ليس كل المواطنين يُقدِّرون وطنهم كل التقدير». إعراب كلمة (كل) على الترتيب :

- ١ اسم "ليس" مرفوع - تأكيد معنوي منصوب.
٢ تأكيد معنوي مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
٣ اسم "ليس" مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
٤ تأكيد معنوي مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.

(٨) قال الشاعر :

وإن ناصح منكَ يوماً دنا :. فلا تنأ عنه ولا تقص

نوع «لا» التي فوق الخط :

- ١ نافية للفعل. (ب) ناهية.
٢ «ينبغي على التجار ألا يتلاعبوا بالأسعار».
٣ المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :
٤ جر مضاف إليه. (ب) رفع فاعل.
٥ «تعتنى الأمهات بتربية البنات، وتحرص على إسعادهن» :

حكم تأنيث الفعلين اللذين فوق الخط :

- ١ يجب - يجب. (ب) يجوز - يجوز.
٢ يجب - يجب. (ب) يجوز - يجوز.
٣ «أيها الآباء، احرصوا على التربية الصالحة للأبناء». ما فوق الخط اسم مبنى على الضم في محل :
٤ نصب مفعول به لفعل محذوف.
٥ رفع مبتدأ.
٦ نصب منادى.

(١٢) «يضُمُّ فريق كرة القدم (١١) لاعب، ويُسمح بتبديل (٣) لاعب»

استبدل بالأرقام السابقة حروفاً، مع ضبط تمييزها.

- ١ إحدى عشرة لاعباً - ثلاث لاعبين.
٢ إحدى عشر لاعب - ثلاث لاعبين.
٣ أحد عشر لاعباً - ثلاثة لاعبين.
٤ أحد عشرة لاعب - ثلاثة لاعبين.

(١٣) «علمت أنني لست بجاليب من الكتب نصفها حتى أتحصل على بعض المال».

ما فوق الخط :

- ١ مفعول به منصوب للفعل (علم). (ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (جالب).
٢ بدل مجرور. (د) خبر (ليس) منصوب.

(٦) الجملة الصحيحة نحويًا :

أ) إنما المؤمنون صادقون.

ب) إنما المؤمنون صادقون.

ج) إنما المؤمنون صادقون.

د) إنما المؤمنون صادقون.

(٧) قال الشاعر :

إن كان عادكم عيدٌ فربّ فتى . بالشوق قد عادهُ من ذِكركم حزنٌ
حروف الجر التي فوق الخط من حيث الأصالة والزيادة :

أ) زائد - أصلى - زائد - أصلى.

ب) شبيهه بالزائد - زائد - أصلى.

ج) زائد - أصلى - زائد - أصلى.

د) شبيهه بالزائد - أصلى - أصلى.

(٨) قال الشاعر :

عش عزيزاً أو مُتً وأنت كريم . بين طعن القنأ وخفق البنود
الواو التي فوق الخط في البيت السابق هي واو :

أ) الحال.

ب) المعية.

ج) العطف.

د) الاستئناف.

(٩) قال الشاعر : شوقي إليك نفى لذيذ هُجوعى . فارقتنى فأقام بين ضلوعى
الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب في البيت :

أ) شوقي.

ب) إليك.

ج) فارقتنى.

د) ضلوعى.

(١٠) «لا يُحترم من الناس إلا الأخلاق الفاضلة» .

التكملة المناسبة للجملة السابقة هي :

أ) ذوى.

ب) ذوو.

ج) ذا.

د) ذى.

(١١) «شبابنا الغالى، لا تغادروا وطنكم بطرق غير مشروعة؛ فتندموا» .

الفاعل اللذان فوق الخط في المقولة السابقة :

أ) مرفوعان.

ب) مجزومان.

ج) مرفوع - منصوب.

د) مجزوم - منصوب.

(١٢) «كم من مصانع كبيرة أنشأتها الحكومة ا» .

عند جعل (كم) الخبرية إنشائية تصبح :

أ) كم مصنع كبير أنشأته الحكومة ؟

ب) كم مصنعًا كبيرًا أنشأته الحكومة ؟

ج) كم من مصنع أنشأته الحكومة ؟

د) كم مصانع كبيرة أنشأته الحكومة ؟

(١٣) القرآن الكريم ثلاثون :

أ) أجزاء.

ب) جزء.

ج) جزء.

د) جزء.

(١٤) «المؤمن سامية أخلاقه» - «المؤمن ممدوحة أخلاقه» .

الضبط الصحيح لكلمة (أخلاقه) في الجملتين على الترتيب :

أ) أخلاقه - أخلاقه.

ب) أخلاقه - أخلاقه.

ج) أخلاقه - أخلاقه.

د) أخلاقه - أخلاقه.

(١٥) «رأيت كلتا الطالبتين الفانقتين» .

عند تحويل المفعول به إلى توكيد نقول :

أ) رأيت كلتيهما الطالبتين الفانقتين.

ب) رأيت الطالبتان الفانقتان كلتاهما.

ج) رأيت الطالبتين الفانقتين كلتاهما.

د) رأيت الطالبتين الفانقتين كلتيهما.

(ب) «يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققًا المراد»

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أنتم - أحباؤنا - مناضلون.

أ) أنتم - أحباؤنا - مناضلون.

ب) أنتم - أحباؤنا - مناضلون.

ج) أنتم - أحباؤنا - مناضلون.

د) أنتم - أحباؤنا - مناضلون.

(٢) «استطاعت مصر أن تستردّ مكانتها بين الأمم» . المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل :

أ) جرمضاف إليه.

ب) نصب مفعول به.

ج) رفع مبتدأ مؤخر.

د) رفع فاعل.

(٣) «تجنّب المجاملة الزائفة؛ فهي مطيّة المنافقين، وسماع المزاح في غير وقته؛ فهو منتقص للشخصية

المصدر الميمى مما فوق الخط :

أ) المجاملة.

ب) مطيّة.

ج) المزاح.

د) منتقص.

(٤) «عنى المناضلون بحقوق الإنسان» - «استشهد المناضلون في سبيل الحرية» .

ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ) فاعل - نائب فاعل.

ب) فاعل - نائب فاعل.

ج) نائب فاعل - نائب فاعل.

د) نائب فاعل - نائب فاعل.

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج: ثلاثة ثانوى

(٥) قال الشاعر مشيداً بانتصار أكتوبر:
أَيْنَ مَاقَالُوهُ أَوْ زَعَمُوهُ عَنَّا . كَانْ بَعْدَ الْيَوْمِ وَهْمًا كَانَ ظَنُّنَا

(ما) في البيت السابق موصولة مبنية :

(ب) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

(د) لا محل لها من الإعراب.

(أ) في محل رفع خبر.

(ج) في محل جرم مضاف إليه.

(٦) قال الشاعر:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى . لَكَ الطَّلُولُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هَنٍّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى . وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

المحذوف في البيتين السابقين على الترتيب من بين البدائل التالية :

(ب) الخبر - الخبر.

(أ) المبتدأ - الخبر.

(د) الخبر - المبتدأ.

(ج) المبتدأ - المبتدأ.

(٧) «لِتَحْرِصَنَّ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ - لَتَحْرِصَنَّ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ».

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط هو :

(ب) يجوز - يجوز.

(أ) يجب - يجوز.

(د) يجوز - يجب.

(ج) يجب - يجب.

(٨) قال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

خلت الآية الكريمة من ضمير :

(ب) رفع منفصل.

(أ) رفع متصل.

(د) جر.

(ج) نصب.

(٩) قال تعالى : ﴿ لَقَدْ أَخَصَّكُم بِعَدَّتِهِمْ عَدًّا ۖ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَرْدًا ۖ ﴾

نُصِبَتِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ لِأَنْهَا :

(أ) مفعول مطلق - ظرف زمان - حال.

(ب) نائب عن المفعول المطلق - مفعول به - حال.

(ج) نائب عن المفعول المطلق - ظرف زمان - تمييز.

(د) مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله.

(١٠) «ذاكرت درسى والليل الساكن» - «ذاكرت درسى والليل ساكن» :

الإعراب الصحيح لكلمة «الليل» في الجملتين السابقتين :

(أ) ظرف زمان - حال.

(ب) مفعول معه - مبتدأ.

(ج) ظرف زمان - مفعول معه.

(د) مفعول به - حال.

(١١) «أحترم الأصدقاء وخصوصاً المثقفين».

عند وضع (بخاصة) بدلاً من (خصوصاً)، يصبح إعراب ما بعدها :

(أ) مضاف إليه مجرور.

(ب) مفعول مطلق منصوب.

(ج) مفعول به منصوب.

(د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(١٢) «يتكون الدستور من». الاختيار الصحيح للء الفراغ :

(أ) مواد كثيرة.

(ب) مواد كثيرة.

(ج) مواد كثيرة.

(د) مواد كثيرة.

(١٣) يقول الشاعر:

وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى . فَبِوَاكٍ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

إعراب كلمة (سوى) :

(أ) اسم منصوب على الاستثناء.

(ب) مبتدأ مرفوع.

(ج) معطوف مرفوع.

(د) مفعول به منصوب.

(١٤) «أعجبني كلتا الشجرتين المثمرتين».

عند تحويل الفاعل إلى توكيد نقول :

(أ) أعجبني الشجرتان المثمرتان كلتاهما.

(ب) أعجبني الشجرتين المثمرتين كلتيهما.

(ج) أعجبني الشجرتان المثمرتان كلتيهما.

(د) أعجبني كلتا الشجرتان المثمرتان.

(١٥) «حسن خلق الرجل».

عند تحويل الفاعل إلى تمييز تصبح الجملة :

(أ) حسن الرجل خلقه.

(ب) حسن الرجل خلقاً.

(ج) حسن في الرجل خلقه.

(د) حسن الرجل خلقه.

(ب) «وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَّزٍ مِّن سَبِيلٍ» (١١)
حدّد في الآية الكريمة حرف جر زائداً، وأعرب ما بعده.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(أ) «لا تدع لصالح الأخلاق فتسعد - إلا تدع لصالح الأخلاق تندم».

(ب) «لا تدع لصالح الكلمتين اللتين فوق الخط، مع بيان السبب :

(أ) تدعو مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - تدعو مضارع منصوب بأن المدغمة في (لا).

(ب) تدعو مضارع منصوب بأن المدغمة في «لا» - تدعو مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف الجر.

(ج) تدعو مضارع منصوب بأن المدغمة في «لا» - تدعو مضارع منصوب بأن المدغمة في «لا».

(د) تدعو مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - تدعو مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف الجر.

(٢) «يتناقل المرجفون الأخبار الكاذبة». المصدر الصريح المناسب :

(أ) تنقلاً. (ب) نقلاً. (ج) انتقلاً. (د) تنافلاً.

(٣) الجملة التي تحتوى على اسم مكان :

(أ) مضمار السباق مجتاز العدائين.

(ب) يوم القيامة مجتاز الصراط.

(٤) لولا الجمال وفتنة من سحره . ما حل في قلبي هوئى لسواك

خبر المبتدأ «الجمال» هو :

(أ) من سحره. (ب) ما حل في قلبي. (ج) هوئى لسواك. (د) محذوف.

(٥) «لا رافعين راية عدل خاسرون» - «لا رافعي راية عدل خاسرون».

إعراب ما فوق الخط :

(أ) خبر «لا» مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(ب) مفعول به منصوب - خبر «لا» مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

(د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.

(٦) قال الشاعر :

لكل شيء إذا ماتم نقصان . فلا يغرب بطيب العيش إنسان

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :

(أ) خبر مرفوع.

(ب) مبتدأ مؤخر جوازاً.

(ج) مبتدأ مؤخر وجوباً.

(د) فاعل مرفوع.

(٧) قال الشاعر :

أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوئى . فشم إذا أمسيت أمسيت غادياً

حكم الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

(أ) الفعلان تامان.

(ب) الفعلان ناقصان.

(ج) الأول ناقص والثاني تام.

(د) الأول تام والثاني ناقص.

(٨) «ما صار أمام المصلحين إلا نشر الفضيلة». إعراب كلمة «نشر» :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) مستثنى منصوب.

(ج) خبر (صار) منصوب.

(د) اسم (صار) مؤخر مرفوع.

(٩) قال الشاعر :

إذا جلب الكلام على عاراً . هجرْتُ الطُّطق أحسبه حراماً

كلمة «حراماً» اسم منصوب؛ لأنه :

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول لأجله.

(١٠) «أرض ريك ولا تعباً يارضاء المخلوق - لترض ريك ولا تعباً يارضاء المخلوق».

الفرق الإعرابي بين الفعلين اللذين فوق الخط :

(أ) كلا الفعلين مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.

(ب) كلا الفعلين مبنيان على حذف حرف العلة.

(ج) الأول مبنى على حذف حرف العلة - والثاني مجزوم بحذف حرف العلة.

(د) الأول مجزوم بحذف حرف العلة - والثاني مبنى على حذف حرف العلة.

(١١) قال الشاعر :

رُبَّ سوداء وهى بيضاء معنى . نافس المسك عندها الكافور

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

(ب) اسم مجرور بالفتحة.

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(د) اسم مجرور بالكسرة.

(١٢) «قرأت (٣) ديوان من الشعر، وأقرأ الآن الديوان (٤)».

عندما نستبدل بالأرقام السابقة حروفاً، تصيح :

(أ) ثلاث ديوان - أربعة.

(ب) ثلاثة ديوانين - الرابع.

(ج) ثلاث ديوانين - أربع.

(د) ثلاثة ديوان - الرابع.

(١٣) «وُلِدَ (مانديلا) ليقود شعبه إلى الحرية والمساواة والديمقراطية». ما فوق الخط :

- (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.
(د) اسمان منسوبان.

- (أ) مصدران صناعيان.
(ج) مصدر صناعي - اسم منسوب.

(١٤) «حيث تجلس أجلس». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مبتدأ مرفوع بالضم.
(ج) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

(١٥) قال الشاعر:

يا حَبْذا المَالِ مَبْذولاً بلا سَرْفٍ .: في أوجه البرِّ إِسْراراً وإِعْلاناً

- (ب) مفعول به منصوب.
(د) مبتدأ مؤخر جوباً مرفوع.

إعراب كلمة (المال) :

- (أ) فاعل مرفوع.
(ج) مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع.

(ب) «كم مناجماً في صحراء مصر».

صَوِّب الخطأ فيما تحته خط، وبيِّن نوع (كم) في الجملة السابقة.

(أ) مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «إِنَّ رُؤُسَانَا هُمُ أُمْرَانَا». تصويب الخطأ فيما فوق الخط :

- (ب) رُؤُسَانَا - أُمْرَانَا.
(د) رُؤُسَانَا - أُمْرَانَا.

- (أ) رُؤُسَانَا - أُمْرَانَا.
(ج) رُؤُسَانَا - أُمْرَانَا.

(٢) الجملة التي تحتوي على مصدر صناعي :

- (ب) الصفات الإنسانية نبيلة.
(د) تتحرك في مصر قاطرة التنمية.

- (أ) يحتاج التقدم إلى إرادة ذكية.
(ج) الإنسانية صفة نبيلة.

(٣) «إن تكن الداعي إلى عون الخلق تصبح الأدنى إلى معونة الخالق».

عند مخاطبة جماعة الإناث بالجملة السابقة نقول :

- (أ) إن تكونوا الداعيات إلى عون الخلق تصبحوا الدنييات إلى معونة الخالق.
(ب) إن تكن الداعيات إلى عون الخلق تصبحن الأدنيات إلى معونة الخالق.
(ج) إن تكونوا الداعين إلى عون الخلق تصبحوا الأدنيات إلى معونة الخالق.
(د) إن تكن الداعيات إلى عون الخلق تصبحن الدنييات إلى معونة الخالق.

(٤) «حرى المريون يهتمون بالشباب في سن المراهقة». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصحح :

- (أ) حرى المريون أن يهتموا بالشباب.
(ج) حرى المريون مهتمين بالشباب.
(ب) حرى المريون يهتموا بالشباب.
(د) حرى المريون يهتمون بالشباب.

(٥) قال الشاعر:

لا تقرُّبوا النيلَ إنَّ لمْ تعملوا عملاً .: فماؤه العذب لم يُخلَقْ لكسلانٍ
جملة «لم يُخلَقْ لكسلانٍ» جملة فعلية :

- (أ) في محل نصب حال.
(ج) في محل رفع نعت.
(ب) في محل رفع خبر.
(د) لا محل لها من الإعراب.

(٦) «أحرصوا - معشر العقلاء - على ما ينفعكم في دنياكم وأخراكم».

- (أ) أحرصوا.
(ب) ينفعكم.
(ج) دنياكم.
(د) أخراكم.

(٧) قال الشاعر:

إذا جُمع الأشرافُ من كلِّ بلدةٍ .: فأفضلهم مَنْ كانَ للخيرِ صانعاً
نوع «من» في البيت :

- (أ) موصولة.
(ب) شرطية.
(ج) استفهامية.
(د) زائدة.

(٨) قال الشاعر:

ولم أرَ أمثالَ الرجالِ تفاوُتاً .: إلى المجدِّ؛ حتى عُدَّ ألفٌ بواحدٍ
نُصِبَتْ كلمة «تفاوتاً» في البيت؛ لأنها :

- (أ) حال.
(ب) تمييز.
(ج) مفعول لأجله.
(د) مفعول به ثانٍ.

(٩) «ما كان المؤمن ليرضى بسئى الأخلاق وذميم الصفات». إعراب الفعل «يرضى» فعل مضارع :

- (أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدرة.
(ب) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(١٠) «أنا عمرٌ عند الفصل في قضايا الناس، وأنت معاويةٌ ساعة الغضب».

نُصِبَتْ الكلمتان اللتان فوق الخط؛ لأنهما :

- (أ) ظرف مكان - حال.
(ج) ظرف زمان - نائب عن المفعول المطلق.
(ب) ظرف زمان - ظرف زمان.
(د) ظرف زمان - حال.

(١١) «يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم».

عند تحويل الجملة إلى أسلوب تعجب تصحح :

- (أ) ما أهتم المخلصون بالمحافظة
(ج) أعظم اهتمام المخلصين بالمحافظة
(ب) ما أعظم أن يهتم المخلصون بالمحافظ
(د) أعظم باهتمام المخلصون بالمحافظة

(١٢) «كم من مبادئ وقيم رائعة يتحلّى بها الشعب المصري»
ضبط تمييز (كم)، ونوعها في الجملة السابقة :

① مبادئ - خبرية.

② مبادئ - خبرية.

(١٣) «إنّ كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن». عند جعل «كلا» توكيدا معنويا في هذه الجملة تصبح :

① إنّ العالمين كلاهما شاركا ...

② إنّ العالمين كلاهما شاركا ...

(١٤) «ما أروع الطبيعة - أروع بالطبيعة». إعراب كلمة (الطبيعة) في الجملتين على الترتيب :

① مفعول به - فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

② مفعول به - فاعل مجرور لفظا منصوب محلا.

(١٥) «ما أروع أن يكرم الضيف».

عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول :

① كرم.

② تكريم.

③ إكرام.

④ تكريم.

(ب) «مهما زادت التحديات فمصر ستظل قلعة الاستثمار الآمن».

بين أجزاء أسلوب الشرط، مع بيان حكم اقترانه بالفاء.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «المؤمنون يرجون عفو ربهم، والمؤمنات يرجون عفو ربهن».

زن الفعل «يرجون» في الجملتين السابقتين :

① يفعلون - يفعلون.

② يفعلون - يفعلون.

(٢) المصدر الصحيح للفعل (تَفَرَّقَ) :

① تفريق.

② تفريق.

③ تفريق.

④ تفريق.

(٣) قال الشاعر :

إن كنت عن خير الأنام سائلا . فخيرهم أكثرهم فضائلا

الكلمتان اللتان فوق الخط على الترتيب :

① حال - تمييز.

② خبر "كان" - تمييز.

③ خبر "كان" - حال.

④ حال - حال.

(٤) قال الشاعر :

إذا نحن ناصرنا امرأ ساد قومك . وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكر

الكلمتان اللتان اشتملتا على ضمير رفع في البيت هما :

① نحن - ناصرنا.

② قومك - ناصرنا.

③ قومك - نحن.

④ نحن - ذلك.

(٥) «هَرَعَ أبناء الوطن» عندما استشهد بعض جنودنا البواسل في العملية الإرهابية».

سبب رفع الكلمتين اللتين فوق الخط أنهما :

① فاعل - فاعل.

② نائب فاعل - نائب فاعل.

③ نائب فاعل - فاعل.

④ نائب فاعل - نائب فاعل.

(٦) «يُحِبُّ الناس كلهم وطنهم كل الحب». إعراب ما فوق الخط :

① توكيد معنوى مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

② مفعول به منصوب - بدل منصوب.

③ بدل مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

④ توكيد معنوى مرفوع - بدل منصوب.

(٧) قال الشاعر: يصف من نال الولاية ثم تركته :

تولّاها وليس له عدوّ . وغادرها وليس له صديق

نوع الواوَيْن في الشطر الثاني من البيت :

① واو العطف - واو الحال.

② واو العطف - واو المعية.

③ واو الاستئناف - واو المعية.

④ واو الاستئناف - واو المعية.

(٨) «أعجبني (٥) من اللوحات المعروضة، ولكي اشتريت اللوحة (١٣)».

عند استبدال الحروف بالأرقام السابقة نقول :

① خمسة - الثالثة عشر.

② خمسة - الثالثة عشر.

③ خمسة - الثالثة عشر.

④ خمسة - الثالثة عشر.

⑤ خمسة - الثالثة عشر.

⑥ خمسة - الثالثة عشر.

⑦ خمسة - الثالثة عشر.

⑧ خمسة - الثالثة عشر.

⑨ خمسة - الثالثة عشر.

⑩ خمسة - الثالثة عشر.

⑪ خمسة - الثالثة عشر.

⑫ خمسة - الثالثة عشر.

⑬ خمسة - الثالثة عشر.

⑭ خمسة - الثالثة عشر.

⑮ خمسة - الثالثة عشر.

⑯ خمسة - الثالثة عشر.

⑰ خمسة - الثالثة عشر.

⑱ خمسة - الثالثة عشر.

⑲ خمسة - الثالثة عشر.

⑳ خمسة - الثالثة عشر.

㉑ خمسة - الثالثة عشر.

㉒ خمسة - الثالثة عشر.

㉓ خمسة - الثالثة عشر.

㉔ خمسة - الثالثة عشر.

㉕ خمسة - الثالثة عشر.

㉖ خمسة - الثالثة عشر.

㉗ خمسة - الثالثة عشر.

㉘ خمسة - الثالثة عشر.

㉙ خمسة - الثالثة عشر.

㉚ خمسة - الثالثة عشر.

㉛ خمسة - الثالثة عشر.

㉜ خمسة - الثالثة عشر.

㉝ خمسة - الثالثة عشر.

㉞ خمسة - الثالثة عشر.

㉟ خمسة - الثالثة عشر.

㊱ خمسة - الثالثة عشر.

㊲ خمسة - الثالثة عشر.

㊳ خمسة - الثالثة عشر.

㊴ خمسة - الثالثة عشر.

㊵ خمسة - الثالثة عشر.

㊶ خمسة - الثالثة عشر.

㊷ خمسة - الثالثة عشر.

㊸ خمسة - الثالثة عشر.

㊹ خمسة - الثالثة عشر.

㊺ خمسة - الثالثة عشر.

㊻ خمسة - الثالثة عشر.

㊼ خمسة - الثالثة عشر.

㊽ خمسة - الثالثة عشر.

㊾ خمسة - الثالثة عشر.

㊿ خمسة - الثالثة عشر.

١ خمسة - الثالثة عشر.

٢ خمسة - الثالثة عشر.

٣ خمسة - الثالثة عشر.

٤ خمسة - الثالثة عشر.

٥ خمسة - الثالثة عشر.

٦ خمسة - الثالثة عشر.

٧ خمسة - الثالثة عشر.

٨ خمسة - الثالثة عشر.

٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٠ خمسة - الثالثة عشر.

١١ خمسة - الثالثة عشر.

١٢ خمسة - الثالثة عشر.

١٣ خمسة - الثالثة عشر.

١٤ خمسة - الثالثة عشر.

١٥ خمسة - الثالثة عشر.

١٦ خمسة - الثالثة عشر.

١٧ خمسة - الثالثة عشر.

١٨ خمسة - الثالثة عشر.

١٩ خمسة - الثالثة عشر.

٢٠ خمسة - الثالثة عشر.

٢١ خمسة - الثالثة عشر.

٢٢ خمسة - الثالثة عشر.

٢٣ خمسة - الثالثة عشر.

٢٤ خمسة - الثالثة عشر.

٢٥ خمسة - الثالثة عشر.

٢٦ خمسة - الثالثة عشر.

٢٧ خمسة - الثالثة عشر.

٢٨ خمسة - الثالثة عشر.

٢٩ خمسة - الثالثة عشر.

٣٠ خمسة - الثالثة عشر.

٣١ خمسة - الثالثة عشر.

٣٢ خمسة - الثالثة عشر.

٣٣ خمسة - الثالثة عشر.

٣٤ خمسة - الثالثة عشر.

٣٥ خمسة - الثالثة عشر.

٣٦ خمسة - الثالثة عشر.

٣٧ خمسة - الثالثة عشر.

٣٨ خمسة - الثالثة عشر.

٣٩ خمسة - الثالثة عشر.

٤٠ خمسة - الثالثة عشر.

٤١ خمسة - الثالثة عشر.

٤٢ خمسة - الثالثة عشر.

٤٣ خمسة - الثالثة عشر.

٤٤ خمسة - الثالثة عشر.

٤٥ خمسة - الثالثة عشر.

٤٦ خمسة - الثالثة عشر.

٤٧ خمسة - الثالثة عشر.

٤٨ خمسة - الثالثة عشر.

٤٩ خمسة - الثالثة عشر.

٥٠ خمسة - الثالثة عشر.

٥١ خمسة - الثالثة عشر.

٥٢ خمسة - الثالثة عشر.

٥٣ خمسة - الثالثة عشر.

٥٤ خمسة - الثالثة عشر.

٥٥ خمسة - الثالثة عشر.

٥٦ خمسة - الثالثة عشر.

٥٧ خمسة - الثالثة عشر.

٥٨ خمسة - الثالثة عشر.

٥٩ خمسة - الثالثة عشر.

٦٠ خمسة - الثالثة عشر.

٦١ خمسة - الثالثة عشر.

٦٢ خمسة - الثالثة عشر.

٦٣ خمسة - الثالثة عشر.

٦٤ خمسة - الثالثة عشر.

٦٥ خمسة - الثالثة عشر.

٦٦ خمسة - الثالثة عشر.

٦٧ خمسة - الثالثة عشر.

٦٨ خمسة - الثالثة عشر.

٦٩ خمسة - الثالثة عشر.

٧٠ خمسة - الثالثة عشر.

٧١ خمسة - الثالثة عشر.

٧٢ خمسة - الثالثة عشر.

٧٣ خمسة - الثالثة عشر.

٧٤ خمسة - الثالثة عشر.

٧٥ خمسة - الثالثة عشر.

٧٦ خمسة - الثالثة عشر.

٧٧ خمسة - الثالثة عشر.

٧٨ خمسة - الثالثة عشر.

٧٩ خمسة - الثالثة عشر.

٨٠ خمسة - الثالثة عشر.

٨١ خمسة - الثالثة عشر.

٨٢ خمسة - الثالثة عشر.

٨٣ خمسة - الثالثة عشر.

٨٤ خمسة - الثالثة عشر.

٨٥ خمسة - الثالثة عشر.

٨٦ خمسة - الثالثة عشر.

٨٧ خمسة - الثالثة عشر.

٨٨ خمسة - الثالثة عشر.

٨٩ خمسة - الثالثة عشر.

٩٠ خمسة - الثالثة عشر.

٩١ خمسة - الثالثة عشر.

٩٢ خمسة - الثالثة عشر.

٩٣ خمسة - الثالثة عشر.

٩٤ خمسة - الثالثة عشر.

٩٥ خمسة - الثالثة عشر.

٩٦ خمسة - الثالثة عشر.

٩٧ خمسة - الثالثة عشر.

٩٨ خمسة - الثالثة عشر.

٩٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٠ خمسة - الثالثة عشر.

١٠١ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٢ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٣ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٤ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٥ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٦ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٧ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٨ خمسة - الثالثة عشر.

١٠٩ خمسة - الثالثة عشر.

١١٠ خمسة - الثالثة عشر.

١١١ خمسة - الثالثة عشر.

١١٢ خمسة - الثالثة عشر.

١١٣ خمسة - الثالثة عشر.

١١٤ خمسة - الثالثة عشر.

١١٥ خمسة - الثالثة عشر.

١١٦ خمسة - الثالثة عشر.

١١٧ خمسة - الثالثة عشر.

١١٨ خمسة - الثالثة عشر.

١١٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٠ خمسة - الثالثة عشر.

١٢١ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٢ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٣ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٤ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٥ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٦ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٧ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٨ خمسة - الثالثة عشر.

١٢٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٠ خمسة - الثالثة عشر.

١٣١ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٢ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٣ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٤ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٥ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٦ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٧ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٨ خمسة - الثالثة عشر.

١٣٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٠ خمسة - الثالثة عشر.

١٤١ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٢ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٣ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٤ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٥ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٦ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٧ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٨ خمسة - الثالثة عشر.

١٤٩ خمسة - الثالثة عشر.

١٥٠ خمسة - الثالثة عشر.

١٥١ خمسة - الثالثة عشر.

١٥٢ خمسة - الثالثة عشر.

(١١) «تعملون بإخلاص - تسمو أوطانكم»
عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح :

- ① أيان تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم.
② أيان تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.
③ أيان تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم.
④ أيان تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.

(١٢) «أنت الأسمى مكانة» - «بالعلم تصل إلى أسمى مكانة»
إعراب كلمة (مكانة) في الجملتين على الترتيب :

- ① مضاف إليه - مضاف إليه.
② مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور.
③ تمييز منصوب - مضاف إليه مجرور.
④ مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب.

(١٣) قال تعالى : ﴿وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ (٢٧)
نوع (ما) في الآية :

- ① زائدة.
② موصولة.
③ كافة.
④ ظرفية.

(١٤) قال تعالى : ﴿أَسْتَبْدِلُوكَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾
عند جمع (أدنى) جمع مذكر سالماً في الآية السابقة تصبح :

- ① أدنؤن.
② أدنؤن.
③ أدنين.
④ أدنيين.

(١٥) قال الشاعر :

لا تقل لي في غدٍ موعدنا .: فالغد الموعود ناء كالنجوم

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت :

- ① واجب.
② جائز.
③ ممتنع.
④ قليل.

(ب) اجعل كلمة «المصريون» منادى معرباً مرة، ومبنيّاً مرة أخرى،
وذلك في جملتين من تعبيرك، ويُن نوعها في كل مرة.

س٢ (أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يجب أن يغطي إنتاجنا إستهلاكنا؛ لئلا نقع في حرج أمام أعدائنا».

الكلمات التي فوق الخط مخالفة للقياس اللغوي وصوابها :

- ① إنتاجنا - استهلاكنا - أعدائنا.
② إنتاجنا - استهلاكنا - أعدائنا.
③ إنتاجنا - استهلاكنا - أعدائنا.
④ إنتاجنا - استهلاكنا - أعدائنا.

(٢) «مصر مُصرّة على المحافظة على مقدراتها، بمشاركة أبنائها ومُتخّذهم في كل ميدان».

المصدر الميمي في العبارة السابقة :

- ① مُصرّة.
② المحافظة.
③ مُتخّذهم.
④ ميدان.

(٣) «الداعي إلى الخير سام بخلقه».

عند جمع الجملة جمع مذكر سالماً تصبح :

- ① الداعيون إلى الخير ساميون.
② الداعون إلى الخير ساميون.
③ الداعون إلى الخير سامون.
④ الداعون إلى الخير سامون.

(٤) «الغافرون عثرات الخلق مغفورة عثراتهم».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

① مفعول به منصوب بالكسرة - نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

② فاعل مرفوع بالضمّة - فاعل مرفوع بالضمّة.

③ خبر مرفوع بالضمّة - نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

④ فاعل مرفوع بالضمّة - مفعول به منصوب بالكسرة.

(٥) قال تعالى : ﴿لَأَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنْ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾ (١٣)
المحل الإعرابي الصحيح للضميرين اللذين فوق الخط في الآية الكريمة :

① في محل جري اللام - في محل جري الباء.

② في محل رفع مبتدأ - في محل نصب اسم "إن".

③ في محل جري اللام - في محل نصب اسم "إن".

④ في محل رفع مبتدأ - في محل جري الباء.

(٦) قال الشاعر :

خليلي هل طبّ فإني وأنتما .: وإن لم تبوحا بالهوى دَنَقان

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :

① منادى منصوب - في محل نصب معطوف.

② مبتدأ مرفوع - في محل رفع مبتدأ.

③ مبتدأ مرفوع - في محل نصب معطوف.

④ منادى مبني على الفتح - في محل رفع مبتدأ.

(٧) «حرى المصريون أن يهتموا بتربية النشء»، عند استبدال (شرع) بـ (حرى) تصبح :

① شرع المصريون أن يهتموا.

② شرع المصريون يهتموا.

③ شرع المصريون مهتمين.

④ شرع المصريون مهتمين.

(٨) قال الله - تعالى - في الحديث القدسي : فاستهدوني أهدكم .
« يا عبادي ، كلكم ضال إلا من هديته ؛ فاستهدوني أهدكم » .

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الحديث السابق :

- (أ) تأكيد معنوي منصوب بالفتحة - اسم موصول مبني في محل رفع خبر .
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى .
(ج) تأكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة - اسم موصول مبني في محل رفع خبر .
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة - اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى .

(٩) « يجب المصريون وطنهم كثيراً » .

كلمة « كثيراً » منصوبة ؛ لأنها :

- (أ) حال .
(ب) مفعول لأجله .
(ج) نائب عن المفعول المطلق .
(د) تمييز .

(١٠) « يعيد التاريخ الماضين أفعالهم لأجسادهم » .

- عند بناء الجملة للمجهول تصبح :
- (أ) يُعيد الماضون أفعالهم .
(ب) يُعاد الماضين أفعالهم .
(ج) يُعيد الماضون أفعالهم .
(د) يُعاد أفعال الماضين .

(١١) « انشرون الخير فتؤجرون » .

- صوب الخطأ في العبارة السابقة :
- (أ) انشرون - تؤجرون .
(ب) انشروا - فتؤجروا .
(ج) انشروا - فتؤجرون .
(د) انشرون - فتؤجروا .

(١٢) « أطاحت مصر بمكامن الإرهاب بأيادي رجال كالفلولاذ بل أشد وأقوى » .

- المنوعان من الصرف لعل واحد :
- (أ) مكامن - أشد .
(ب) أيادي - مكامن .
(ج) أيادي - مصر .
(د) مصر - أقوى .

(١٣) « استغرقت رحلات ابن بطوطة ٢٧ عام ، وقضى منها ٣ سنوات في مكة » .

عندما نستبدل بالأرقام ألفاظاً عربية يصير ما فوق الخط :

- (أ) سبع وعشرون عامًا ، ثلاثة سنوات .
(ب) سبع وعشرين عامًا ، ثلاث سنوات .
(ج) سبعة وعشرين عامًا ، ثلاثة سنوات .
(د) سبعة وعشرين عامًا ، ثلاث سنوات .

(١٤) « هؤلاء المخلصون يعرفون فضل بلدهم - هؤلاء مخلصون يعرفون فضل بلدهم » .
محل الجملتين اللتين فوق الخط من الإعراب على الترتيب :

- (أ) رفع خبر - رفع خبر .
(ب) رفع خبر - رفع نعت .
(ج) رفع نعت - رفع خبر .
(د) نصب حال - رفع نعت .

(١٥) « لا تضيع وقتك فتتج - إن تضيع وقتك فستفشل » .

الفاعلان على الترتيب :

- (أ) منصوب - مجزوم .
(ب) مجزوم - منصوب .
(ج) مجزوم - مرفوع .
(د) منصوب - مرفوع .

(ب) « ليس النجاح بقايس عن المجتهدين » .

أعرب ما فوق الخط ، ثم احذف الباء واكتب الجملة صحيحة .

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) « ليس ثمة ربيّة في أن العلم ثُمّت العمل هما دعامة الحضارة والتقدم » .
إعراب ما فوق الخط :

- (أ) خبر « ليس » منصوب - مضاف إليه مجرور .
(ب) اسم « ليس » مؤخر مرفوع - معطوف منصوب .
(ج) مضاف إليه اسم « ليس » مؤخر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع .
(د) خبر « ليس » منصوب ، معطوف منصوب .

(٢) « تجنب المزاح تجن مسرة النفس ومجالسة الجادّين المحترمين » .

المصدر الميمي في العبارة السابقة :

- (أ) المزاح .
(ب) مسرة .
(ج) مجالسة .
(د) المحترمين .

(٣) قال الشاعر :

وما استعصى على قوم منال . إذا الإقدام كان لها ركابا

نوع « ما » في البيت :

- (أ) شرطية .
(ب) موصولة .
(ج) نافية .
(د) تعجبية .

(٤) قال الشاعر :

تري الناس ما سِرنا يسيرون خلفنا . وإن نحن أومأنا إلى الناس وقّفوا

الكلمة التي تشتمل على ضمير جرما فوق الخط :

- (أ) سِرنا .
(ب) خلفنا .
(ج) أومأنا .
(د) وقّفوا .

(٥) قال الشاعر :
إنني لأرج منك خبراً عاجلاً . والنفس مُولعة بحُب العاجل

- الواو في البيت السابق :
 (أ) واو الحال .
 (ب) واو العطف .
 (ج) واو المعية .
 (د) واو الاستعانة .
- (٦) «المصري عفيف لسانه» حميدة خلاته ، مسئولة فعالة ، مُثمرة أعماله .
 الكلمة التي تُعرب نائب فاعل - في العبارة السابقة - هي :
 (أ) لسانه .
 (ب) خلاته .
 (ج) فعالة .
 (د) أعماله .
- (٧) «سَرَى أنكم مُتَحَمِّلُونَ مسئولية أعمالكم» :
 المصدر المؤول في محل :
 (أ) جر مضاف إليه .
 (ب) نصب مفعول به .
 (ج) رفع خبر «أن» .
 (د) رفع فاعل .
- (٨) «ما أعرق حضارة المصريين ! - حضارة المصريين أعرق الحضارات» .
 إعراب كلمة «أعرق» في الجملتين السابقتين :
 (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع .
 (ب) خبر مرفوع ، - مبتدأ مؤخر مرفوع .
 (ج) خبر مرفوع - خبر مرفوع .
 (د) فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل ماضٍ مبني على الفتح .

(٩) «أَيَّانَ تسعى في الخير تسمو نفسك» . عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :
 (أ) أَيَّانَ تسع في الخير فستسم نفسك .
 (ب) أَيَّانَ تسع في الخير تسمو نفسك .
 (ج) أَيَّانَ تسعى في الخير فستسمو نفسك .
 (د) أَيَّانَ تسع في الخير تسم نفسك .

(١٠) «حاولت القوى الاستعمارية أن تُحكم سيطرتها على موارد الدول والشعوب» .
 حُكم تأنيث الفعلين اللذين فوق الخط :
 (أ) يجوز - يجب .
 (ب) يجب - يجوز .
 (ج) يجب - يجب .
 (د) يجوز - يجوز .

(١١) «قد أطاع الله مَنْ يُطيع الرسول (ﷺ)» . عند جعل (مَنْ) الموصولة شرطية تصبح الجملة :
 (أ) مَنْ يطيع الرسول (ﷺ) قد أطاع الله .
 (ب) مَنْ يطيع الرسول (ﷺ) قد أطاع الله .
 (ج) مَنْ يطيع الرسول (ﷺ) فقد أطاع الله .
 (د) مَنْ يطيع الرسول (ﷺ) فقد أطاع الله .

(١٢) «جالس العالم لا الجاهل ، ولا تقل شرك لمن لا تعرف» .
 نوع (لا) في الجملة على الترتيب :
 (أ) عاطفة - نافية - ناهية .
 (ب) عاطفة - ناهية - نافية .
 (ج) عاطفة - نافية - ناهية .
 (د) ناهية - نافية - عاطفة .

(١٣) قال تعالى : ﴿يُنَبِّئُ النَّاسَ أَذْكَرُوا بَعَثَ اللَّهُ عَبْدًا مِّنْ خَلْقِهِ عَزَّ اللَّهُ بِرِزْقِكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾
 ما تحته خط :

- (أ) اسم مجرور بحرف جر أصلي .
 (ب) خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
 (ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
 (د) مبتدأ مرفوع لفظاً مجرور محلاً .
- (١٤) «متى يجتهد المجهل فعسى أن يحقق النجاح» .
 سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- (أ) جملة اسمية مثبتة .
 (ب) جملة فعلية طلبية .
 (ج) جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف .
 (د) جملة فعلية فعلها جامد .
- (١٥) «اقض بالحق» عند تأكيد الفعل بالثبوت يصبح :
 (أ) اقضين .
 (ب) اقضون .
 (ج) اقض .
 (د) اقضن .

(ب) «الرأسمالية من النظم الاقتصادية التي تقوم على الملكية الخاصة لموارد الثروة» .
 استخرج - من الجملة السابقة - ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه ، وعلامة إعرابه .

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(أ) «الداعون إلى الخير يسمون بفعله» ، والداعيات إلى الحق يرجون رضا الله» .
 نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب :

- (أ) علامة إعراب - واو الجماعة - واو أصلية .
 (ب) واو الجماعة - واو أصلية - واو الجماعة .
 (ج) واو الجماعة - واو الجماعة - علامة إعراب .
 (د) علامة إعراب - واو أصلية - واو الجماعة .
- (٢) «حققت مصر طفرة قوية في مجال التنمية المحلية وتسعى إلى العالمية» .
 المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- (أ) قوية .
 (ب) التنمية .
 (ج) المحلية .
 (د) العالمية .

(٣) «سَرَى منظر العدائين وهم يحطمون الأرقام القياسية» . نوع همزة «العدائين» :
 (أ) أصلية .
 (ب) منقلبة عن أصل .
 (ج) زائدة للتأنيث .
 (د) زائدة للجمع .

(٤) «الرجل المطيل حديثه كثيرة أخطاؤه» . الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 (ب) فاعل مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 (ج) مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضممة .
 (د) فاعل مرفوع بالضممة - نائب فاعل مرفوع بالفتحة .

(٥) قال الشاعر: إِنْ كُنْتُ ذَا أَمَلٍ فَاصْبِرْ وَكُنْ فَطْنًا . وثق بنجح؛ فإن النجح في

نوع الفعلين الذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان:

(ب) كلاهما ناقص.

(د) الأول ناقص - الثاني تام.

(١) كلاهما تام.

(ج) الأول تام - الثاني ناقص.

(٦) قال الشاعر: بُورِكِي مَصْرَ، فَلَا أَرَانِي بِالْعَا . حق المديح وإن جهل

المحل الإعرابي للضميرين على الترتيب:

(ب) رفع نائب فاعل - نصب مفعول به.

(د) رفع نائب فاعل - جر مضاف إليه.

(١) رفع فاعل - جر مضاف إليه.

(ج) رفع فاعل - نصب مفعول به.

(٧) قال عنتر: وَلَمَّوْتُ خَيْرَ لِّلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ . إذا لَمْ يَثْبُ لِلْأَمْرِ إِلَّا

نوع اللام الواردة في صدر البيت:

(ج) لام القسم.

(د) لام الأمر.

(ب) لام الابتداء.

(٨) يُثَابُ كُلِّ الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ - يُثَابُ الْعَامِلُونَ الْمُخْلِصُونَ كُلُّ الثَّوَابِ.

الإعراب الصحيح لكلمة (كل) في المثالين السابقين:

(أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.

(ب) نائب فاعل مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(ج) تأكيد معنوي مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(د) فاعل مرفوع - مفعول مطلق منصوب.

(٩) «إذا دعتك نفسك إلى قطيعة أخيك فاستبق له بقية يرجع إليها».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط:

(ب) جملة مسبقة بالتسويق.

(١) جملة طلبية.

(د) جملة فعلية فعلها جامد.

(ج) جملة اسمية.

(١٠) قال الشاعر: رَأَيْتُ اللَّهَ فِي ذَا الْكَوْنِ رَبًّا . جميع الكائنات له أن

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق:

(أ) اسم إشارة مبني في محل جر - مفعول به ثانٍ منصوب.

(ب) اسم من الأسماء الخمسة مجرور - تمييز منصوب.

(ج) اسم إشارة مبني في محل جر - حال منصوبة.

(د) اسم من الأسماء الخمسة منصوب بالألف - مفعول به ثانٍ منصوب.

(١١) قال الشاعر: كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نَوْرًا . يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَ

نوع حرفي الجر - في الشطر الأول - على الترتيب:

(أ) أصلى - زائد. (ب) زائد - أصلى. (ج) زائد - زائد. (د) أصلى - أصلى.

(١٢) «يا متوكلون، أبشروا» - «يا متوكلين، أبشروا». يبين نوع المنادى في المثالين:

(أ) نكرة مقصودة - نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

(ج) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة - نكرة غير مقصودة.

(١٣) «الاجتهاد الاجتهاد، فإنه سبيل التفوق». ما تحته خط:

(أ) تأكيد منصوب. (ب) تأكيد مرفوع.

(ج) خبر مرفوع. (د) بدل منصوب.

(١٤) قال الشاعر:

يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ يَخِيلُ . مَا لَهُ مُوَلِّعًا بِمَنْعٍ وَحَسٍ؟

الفعل المشتق منه ما فوق الخط:

(أ) ولع. (ب) والع. (ج) أولع. (د) وولع.

(١٥) «جعل الأدباء يعبرون عن قضايا المجتمع - جعل الأدباء قضايا المجتمع قصصًا مصورة».

الموقع الإعرابي لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع - اسم "جعل" مرفوع. (ب) اسم "جعل" مرفوع - اسم "جعل" مرفوع.

(ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) اسم "جعل" مرفوع - فاعل مرفوع.

(ب) قال الشاعر:

وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا . وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي

حدّد حرف الجر الزائد في البيت السابق، وأعرّب ما بعده.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(أ) «ترفّق بمن حولك وألّا ينفضوا عنك». أجزاء أسلوب الشرط مما يلي:

(أ) "إنّ" المدغمة في "لا" - ينفضوا - عنك.

(ب) "إنّ" المدغمة في "لا" - ترفّق - ينفضوا.

(ج) "إنّ" المدغمة في "لا" - محذوف - ينفضوا.

(د) "إنّ" المدغمة في "لا" - ينفضوا - ترفّق.

(٢) «تتكامل الجهود... فتثمر تقدّمًا ونماء». المصدر الصريح من الفعل (تتكامل):

(أ) تكاملاً. (ب) اكتمالاً. (ج) تكميلاً. (د) كمالاً.

- (٣) قال تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ﴾ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى (١١)
- الاسم المقصور الوارد في الآيات الكريمة:
- ① علينا. (ب) الهدى. (ج) نارا. (د) تَلَظَّى.
- (٤) «مصريانية أركانها بشبابها - مصر مبنية أركانها». إعراب كلمة (أركان):
- ① مفعول به منصوب - مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. (ج) مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع. (د) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
- (٥) قال الشاعر:
- وَبُسْ أَمْرًا مَنْ لَا يُعِينُ عَلَى التَّقَى . : وَنَعَمْ صَدِيقُ الْمَرْءِ مَنْ كَانَ عَزْزًا
- الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:
- ① تمييز منصوب - فاعل مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع. (ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) تمييز منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (٦) قال الشاعر:
- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ . : وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ
- المحذوف في البيت السابق من بين البدائل التالية على الترتيب:
- ① المبتدأ - الخبر. (ب) الخبر - الخبر. (ج) المبتدأ - المبتدأ. (د) الخبر - المبتدأ.
- (٧) الجملة التي تشتمل على اسم فعل أمر:
- ① إِلَيْكَ الْكِتَابُ. (ب) وَئِى لَمَنْ يَقْصُرْ فِي حَقِّ وَطْنِهِ. (ج) هِيَهَاتُ تُجْدَى النَّدَامَةُ. (د) شَتَانٌ بَيْنَ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ.
- (٨) «كل المصريين متعاونون كل التعاون؛ ليفيدوا وطنهم بخبراتهم كلها».
- إعراب كلمة (كل) على الترتيب:
- ① مبتدأ مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنوى مجرور. (ب) مبتدأ مرفوع - مفعول مطلق منصوب - نعت مجرور. (ج) تأكيد معنوى مرفوع - تأكيد معنوى منصوب - بدل مجرور. (د) مبتدأ مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب - تأكيد معنوى منصوب.
- (٩) «نك لتحاول بناء مستقبلك فتخطط له وتثاني وتصبر لتحقيق أملك المنشود».
- المضارع المنصوب في العبارة السابقة:
- ① تحاول. (ب) تخطط. (ج) تصبر. (د) تحقق.

- (١٠) «إن عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسير على طبيعتك».
- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
- ① جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة مسبوقه بالسين. (د) جملة فعلية فعلها جامد.
- (١١) «لا يكتسب الإنسان الخبرة إلا عندما يمر بالعديد من التجارب».
- عند جعل الممنوع من الصرف - في الجملة السابقة - مجروراً بالفتحة يصبح ما فوق الخط:
- ① تجارب عديدة. (ب) تجارب عديدة. (ج) تجارب عديدة. (د) تجارب عديدة.
- (١٢) «والله ليشدون المتفائل بأمله رغم الجراح». حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:
- ① واجب. (ب) ممتنع. (ج) جائز. (د) قليل.
- (١٣) «أطلقت الحكومة حملة لمواجهة تعاطي المخدرات وإدمانها».
- نوع المصادر فوق الخط على الترتيب:
- ① رباى - رباى - رباى. (ب) رباى - رباى - رباى. (ج) خماسى - رباى - رباى. (د) خماسى - رباى - رباى.
- (١٤) «بكى الرجل حزناً لمصيبته - امتلأ قلب الرجل المصاب حزناً». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- ① حال - مفعول لأجله. (ب) حال - تمييز. (ج) مفعول لأجله - تمييز. (د) مفعول لأجله - حال.
- (١٥) «تقدم للمسابقة الشعرية من الطالبات». الاختيار المناسب:
- ① ثمانى. (ب) ثمان. (ج) ثمانية. (د) ثمانياً.
- (ب) قال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (١١)
- أعرب الكلمتين اللتين فوق الخط في الآية السابقة.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) قال الشاعر : متى تَزُرُّ قَوْمَ من تهوى زيارتها . لا يتحفوك بغير البسيط
 (أ) مرفوع بعد (لا) النافية.
 (ب) مجزوم بـ (لا) النافية.
 (ج) مجزوم في جواب الشرط.
 (د) مجزوم في جواب الطلب.
- (٢) المصدر الصريح من الفعل «أوجد» :
 (أ) تواجدًا.
 (ب) وجودًا.
 (ج) إجادًا.
 (د) إيجادًا.
- (٣) «راقني مُجْتَمِعُ القوم على كلمةٍ سوء». كلمة «مجتمع» في الجملة :
 (أ) مصدر ميمي.
 (ب) اسم مكان.
 (ج) اسم مفعول.
 (د) اسم زمان.
- (٤) قال الشاعر :

لولا الذى غرس الشتاء بكفه . لاقى المصيف هشائمًا لا تُثمِرُ

- خبر الاسم الموصول (الذى) هو :
 (أ) غرس الشتاء.
 (ب) لاقى المصيف.
 (ج) لا تثمر.
 (د) محذوف.
- (٥) «لا رافعين راية حق خاسرون - لا رافعى راية حق خاسرون».

- نوع اسم (لا) في الجملتين هو :
 (أ) مضاف - مضاف.
 (ب) مضاف - مضاف.
 (ج) مفرد - مضاف.
 (د) مضاف - مفرد.

(٦) قال الشاعر :

لكل شيء إذا ماتم نقصان . فلا يُغَرُّ بطيب العيش إنسان

- نوع (ما) في البيت :
 (أ) موصولة.
 (ب) ظرفية.
 (ج) نافية.
 (د) زائدة.
- (٧) قال الشاعر :

فاظفر بعلم تعيش حيًا به أبدًا . فالناس موتى وأهل العلم أحياء

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط :

- (أ) يجوز - يمتنع.
 (ب) يجوز - يجوز.
 (ج) يمتنع - يجوز.
 (د) يمتنع - يمتنع.

(٨) «ليس أمام المتخاصمين إلا أن يستجيبوا لنداء العقل». المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يستجيبوا) :

- (أ) نصب مستثنى.
 (ب) رفع اسم "ليس" مؤخر.
 (ج) نصب خبر "ليس".
 (د) رفع مبتدأ مؤخر.

(٩) «حذار الكذب؛ فليس من أخلاق المؤمنين». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مضاف إليه مجرور.
 (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
 (ج) فاعل مرفوع.
 (د) مفعول به منصوب.

(١٠) «أرض والدك؛ ليرضى عنك ربك، ولا تعبًا بالخلق إن كان ما تفعله لا يرضيه».

الفعل المجزوم في العبارة السابقة هو :

- (أ) أرض.
 (ب) يرضى.
 (ج) تعبًا.
 (د) يرضيه.

(١١) «ليس المعلم براج خيرًا في الطالب المهمل».

عند حذف الباء مما فوق الخط يصبح :

- (أ) راجى.
 (ب) راج.
 (ج) راجيًا.
 (د) راجئ.

(١٢) قال الشاعر :

فغض الطرف إنك من نمير . فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ما تحته خط :

- (أ) اسم «لا» منصوب.
 (ب) مفعول به منصوب.
 (ج) اسم «لا» مبنى.
 (د) خبر «لا» منصوب.

(١٣) «الكتاب خير جليس للإنسان».

حكم اسم التفضيل في الجملة :

- (أ) وجوب الأفراد والتذكير والتنكير.
 (ب) وجوب مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.
 (ج) جواز الأفراد والتذكير والتنكير.
 (د) جواز مطابقة المفضل في النوع والعدد.

(١٤) «من يظلم في الدنيا». الاختيار المناسب :

- (أ) ينال جزاءه في الآخرة.
 (ب) سينال جزاءه في الآخرة.
 (ج) فسينال جزاءه في الآخرة.
 (د) فسينال جزاءه في الآخرة.
- (١٥) «هناك فارق كبير بين الحرص والبخل». اسم الفعل المناسب بدلًا مما تحته خط :

- (أ) هيهات.
 (ب) شتان.
 (ج) سرعان.
 (د) وئ.

(ب) «كم لياليًا غزت الهموم فؤادى، فاستعنت برى». صوب الخطأ.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «المؤمنون الساعون إلى الفقراء ليعطوهم حقهم هم راسمو البسمة على وجوههم».
- (أ) المؤمنون. (ب) الساعون. (ج) ليعطوهم. (د) راسمو.
- (٢) «أعرض المخطئ عن النصيحة».
- (أ) إعراضاً. (ب) معارضةً. (ج) تعريضاً. (د) اعتراضاً.
- (٣) «حُمّ الصبي - جُنَّ الرجل - تَوَقَّى الشاب - استشهد الجندي».
- (أ) حُمّ. (ب) جُنَّ. (ج) تَوَقَّى. (د) استشهد.
- (٤) قال الشاعر:
- وللحلم أوقاتٌ، وللجهل مثلها .: ولكن أوقاتى إلى الحلم أقرب
- الحالة التي ورد عليها اسم التفضيل في البيت:
- (أ) مُحَلَّى بآل. (ب) مضاف لنكرة. (ج) مضاف لمعرفة. (د) مجرد من آل والإضافة.
- (٥) «التواضع مع التكلف زهرٌ مُصْطَنَعٌ؛ لا في العيون نضراً، ولا في الأنوف عطرٌ». رُفِعَ ما فوق الخط:
- (أ) مبتدأ مؤخر - خبر "لا". (ب) خبر - مبتدأ مؤخر. (ج) مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر. (د) خبر ثانٍ - خبر "لا".
- (٦) «يساعد الأم العجوز على السير الكُبرى من بناتها». إعراب ما فوق الخط:
- (أ) نعت مجرور. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.
- (٧) «لا مَهْمَلُو عَمَلًا بَيْنَنَا - لا بَيْنَنَا مَهْمَلِينَ عَمَلٌ». تصويب ما فوق الخط على الترتيب:
- (أ) لا مَهْمَلِينَ عَمَلًا بَيْنَنَا - لا بَيْنَنَا مَهْمَلُونَ عَمَلًا. (ب) لا مَهْمَلَى عَمَلًا بَيْنَنَا - لا بَيْنَنَا مَهْمَلُو عَمَلٍ. (ج) لا مَهْمَلِينَ عَمَلٍ بَيْنَنَا - لا بَيْنَنَا مَهْمَلِينَ عَمَلًا. (د) لا مَهْمَلَى عَمَلٍ بَيْنَنَا - لا بَيْنَنَا مَهْمَلُو عَمَلٍ.
- (٨) من أقوال العرب: «إنَّ هذا يوم له ما بعده من الأيام». ما يُعْرَبُ ظرفاً في القول السابق:
- (أ) يوم - بعده. (ب) بعده - الأيام. (ج) يوم - الأيام. (د) بعده.

(٩) قول الشاعر:

وللفتى من ماله ما قدمت .: يَدَاهُ قبل موته لا ما أَقْتَنَى

نوع (ما) في البيت السابق:

- (أ) نافية. (ب) موصولة. (ج) ظرفية. (د) استفهامية.
- (١٠) «لن يجنى إلا الحسرة والندم من يلهثون وراء شهواتهم». عند جعل (من) الموصولة شرطية، تصبح الجملة:
- (أ) من يلهثون وراء شهواتهم فلن يجنوا إلا الحسرة. (ب) من يلهثون وراء شهواتهم لن يجنوا إلا الحسرة. (ج) من يلهثوا وراء شهواتهم لن يجنوا إلا الحسرة. (د) من يلهثوا وراء شهواتهم فلن يجنوا إلا الحسرة.
- (١١) «لا يحى الوطن إلا أبنائه المخلصون».
- عند وضع (غير) مكان (ألا) يصبح ما فوق الخط:
- (أ) غير أبنائه المخلصين. (ب) غير أبنائه المخلصون. (ج) غير أبنائه المخلصين. (د) غير أبنائه المخلصين.
- (١٢) «أحمد الله على ما منحنا من نعم عظمى كالماء والهواء، فما أعظم نعم الله».
- المنوع من الصرف في المقولة السابقة:
- (أ) عظمى. (ب) الماء. (ج) الهواء. (د) أحمد.
- (١٣) قال رسول الله (ﷺ): «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماضاً وتروح بطائناً». ما تحته خط اسم منصوب؛ لأنه:
- (أ) نائب عن المفعول المطلق. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.
- (١٤) «اشترك اللاعبون في المباراة ما عدا المصاب - ما عدا المصاب في المباراة».
- إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- (أ) اسم مجرور - فاعل مرفوع. (ب) مفعول به - فاعل مرفوع. (ج) مفعول به - اسم مجرور. (د) مفعول به - اسم مجرور.
- (١٥) قال تعالى: ﴿وَمِمَّنْ دَاخِلَةٌ فِي الْأَرْضِ لَاطِرٌ بِطَيْرٍ بِجَنَاحِهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ﴾.
- نوع حرفي الجرف فوق الخط في الآية:
- (أ) كلاهما زائد. (ب) كلاهما أصلي. (ج) زائد - أصلي. (د) أصلي - زائد.
- (ب) «تسعى مصر إلى محاربة التراخي، ماضية قدماً نحو التقدم».
- استخرج المصادر في العبارة السابقة، وحدد نوعها، واذكر فعلها.

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) «لَا يُفْلِحُ إِمْرَأٌ إِسْتَغْلَلَ قُدْرَاتِهِ الْإِسْتَغْلَالَ السَّيِّئَ» .
بتصويب جميع الكلمات التي فوق الخط - في جملتها - تصبح :
① لَا يُفْلِحُ إِمْرَأٌ إِسْتَغْلَلَ قُدْرَاتِهِ الْإِسْتَغْلَالَ السَّيِّئَ .
② لَا يُفْلِحُ إِمْرَأٌ إِسْتَغْلَلَ قُدْرَاتِهِ الْإِسْتَغْلَالَ السَّيِّئَ .
③ لَا يُفْلِحُ إِمْرَأٌ إِسْتَغْلَلَ قُدْرَاتِهِ الْإِسْتَغْلَالَ السَّيِّئَ .
④ لَا يُفْلِحُ إِمْرَأٌ إِسْتَغْلَلَ قُدْرَاتِهِ الْإِسْتَغْلَالَ السَّيِّئَ .

(٢) «عَلِمْتَ أَنَّكَ تَرَعَى حَقُوقَ الْجَارِ» . الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي مَحَلٍ :

- ① نَصَبَ اسْمَ أَنْ . ② رَفَعَ مَبْتَدَأً مُؤَخَّرًا . ③ رَفَعَ مَبْتَدَأً مُؤَخَّرًا . ④ رَفَعَ فَاعِلًا .
(ج) نَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ . (د) رَفَعَ فَاعِلًا .
(٣) «أُمْسَلَتْهُمْ الْإِنْسَانُ الدُّرُوسَ وَالْعَبْرَ مِنْ أَحْدَاثِ التَّارِيخِ ؟» . تُعْرَبُ كَلِمَةُ (الْإِنْسَانُ) :

- ① مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا مَرْفُوعًا . ② مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا مَرْفُوعًا . ③ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا مَرْفُوعًا . ④ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرًا مَرْفُوعًا .
(ج) فَاعِلًا مَرْفُوعًا سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ .

(٤) «أَخَذْتُ شَمْسَ الْحَرِيَةِ تَسْطَعُ - أَخَذْتُ شَمْسَ الْحَرِيَةِ فِي السَّطْوَعِ» .

نَوْعُ الْفِعْلِ (أَخَذْتُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّمَامُ وَالنَّقْصَانُ :

- ① تَامٌ - نَاقِصٌ . ② نَاقِصٌ - نَاقِصٌ . ③ تَامٌ - تَامٌ . ④ تَامٌ - تَامٌ .
(ب) نَاقِصٌ - تَامٌ .

(٥) «أَدْرَكْتُ الْمَرِيضَ وَإِنَّهُ لَيُصَارِعُ الْمَوْتَ، بَلْ إِنَّ الْمَوْتَ لَيُضْرِعُهُ» . كُسِرَتْ هَمْزَةٌ (إِنْ) ؛ لِأَنَّهَا :

- ① بَعْدَ الْقِسْمِ - فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ . ② بَعْدَ الْقِسْمِ - فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ . ③ بَعْدَ الْقِسْمِ - فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ . ④ بَعْدَ الْقِسْمِ - فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ .
(ب) فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ الصَّلَةِ - فِي بَدَايَةِ كَلَامِ مُسْتَعْرِضٍ .
(د) فِي أَوَّلِ جُمْلَةٍ الْحَالِ - فِي بَدَايَةِ كَلَامِ مُسْتَعْرِضٍ .

(٦) «إِنَّكَ لَا تَقْبَلُ النَّصِيحَ، بَلْ إِنَّكَ لَتَجَادُلُ بِالْبَاطِلِ» . دَلَّتْ (لَا) وَ (الْإِلَامُ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عَلَى :

- ① النِّفْيَ - التَّوَكِيدَ . ② النِّفْيَ - التَّوَكِيدَ . ③ النِّفْيَ - التَّوَكِيدَ . ④ النِّفْيَ - التَّوَكِيدَ .
(ب) النِّفْيَ - التَّوَكِيدَ .

(٧) قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ النَّاسَ بَعْدَكَ نَظْمُ سَلَكٍ . : نَقَطَّعَ لَا يَقُومُ لَهُ نَظْمٌ

(بَعْدَكَ) تُعْرَبُ ظَرْفٌ :

- ① زَمَانٌ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ . ② مَكَانٌ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ . ③ زَمَانٌ مَنصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ . ④ مَكَانٌ مَنصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ .
(ب) مَكَانٌ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ . (د) مَكَانٌ مَنصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

(٨) «اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ (٥) حَاجِزًا، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ (٦)» . عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ بِالْأَرْقَامِ حُرُوفًا تَصْبِحُ الْجُمْلَةُ :

- ① اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَةَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ السَّادِسِ . ② اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَةَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ سِتَّةِ . ③ اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ سِتَّةِ . ④ اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ السَّادِسِ .
(ب) اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَةَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ سِتَّةِ . (د) اجْتَازَ الْمَتَسَابِقُ خَمْسَ حَوَاجِزَ، وَتَعَثَّرَ فِي الْحَاجِزِ السَّادِسِ .

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا عَاشِقُ الْأَرْضِ، كَيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ ! : لَا شَيْءَ - وَاللَّهِ - غَيْرَ النِّيلِ يُغْنِينَا
إِعْرَابَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ فَوْقَ الْخَطِّ هُوَ :

- ① مَنَادَى مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ - اسْمٌ لَا مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلٍ نَصَبٍ . ② مَنَادَى مَنصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - اسْمٌ لَا مَنصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ . ③ مَنَادَى مَنصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - اسْمٌ لَا مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلٍ نَصَبٍ . ④ مَنَادَى مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ - اسْمٌ لَا مَنصُوبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ .
(١٠) «تَسْتَطِيعُ الْأُمَّةُ - إِذَا مَا اتَّحَدَتْ - أَنْ تَقْهَرَّ عَدُوَّهَا مَهْمَا كَانَتْ قُوَّتُهُ» .
حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفَعْلَيْنِ اللَّذَيْنِ فَوْقَ الْخَطِّ :

- ① يَجُوزُ - يَجِبُ . ② يَجِبُ - يَجُوزُ . ③ يَجِبُ - يَجِبُ . ④ يَجِبُ - يَجِبُ .
(١١) «وَاللَّهِ لَيَنْزِلَنَّ أَهْلَ الْفَضْلِ أَكْرَمَ الْمَنَازِلِ» .

الْفِعْلُ (يَنْزِلَنَّ)، فَعْلٌ مُضَارِعٌ :

- ① مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ . ② مَنصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ . ③ مَجْزُومٌ بِالْكَوْنِ . ④ مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .
(ب) مَنصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ . (د) مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ .

(١٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّا جَمْعُنَا لِلْجِهَادِ صَفُوفًا : سَنَمُوتُ أَوْ نَحْيَا وَنَحْنُ كِرَامٌ

الضَّمَاثِرُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَحَلٍ :

- ① نَصَبٌ - نَصَبٌ - نَصَبٌ - رَفَعٌ . ② نَصَبٌ - نَصَبٌ - رَفَعٌ - رَفَعٌ . ③ نَصَبٌ - نَصَبٌ - جَرٌّ - رَفَعٌ . ④ نَصَبٌ - نَصَبٌ - رَفَعٌ - جَرٌّ - رَفَعٌ .
(ب) نَصَبٌ - نَصَبٌ - رَفَعٌ - رَفَعٌ . (د) نَصَبٌ - نَصَبٌ - رَفَعٌ - جَرٌّ - رَفَعٌ .

(١٣) «تَحَدِّدُونَ أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ - تَنَالُونَ مَا تَرِيدُونَ» .

عِنْدَ رِبْطِ الْجُمْلَتَيْنِ بِأَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ تَصْبِحُ :

- ① إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُوا مَا تَرِيدُوا . ② إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُوا مَا تَرِيدُوا . ③ إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُوا مَا تَرِيدُوا . ④ إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُونَ مَا تَرِيدُوا .
(ب) إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُوا مَا تَرِيدُونَ . (د) إِنْ تَحَدَّدُوا أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَنَالُونَ مَا تَرِيدُوا .

(١٤) «تَسْعَى مَصْرٌ إِلَى التَّقَدُّمِ، وَهِيَ مَدْرَكَةٌ أَنَّ أَمَامَهَا عَقِبَاتٌ تَحُولُ دُونَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ هِيَ هَاتِئَاتٌ أَنْ يَضَعِفَ

مِنْ عَزِيمَةِ الْمَصْرِيِّينَ» . النَّعْتُ الْجُمْلَةُ هُوَ :

- ① وَهِيَ مَدْرَكَةٌ . ② أَمَامَهَا عَقِبَاتٌ . ③ تَحُولُ دُونَ ذَلِكَ . ④ يَضَعِفُ ذَلِكَ مِنْ عَزِيمَةٍ .
(ب) أَمَامَهَا عَقِبَاتٌ . (د) يَضَعِفُ ذَلِكَ مِنْ عَزِيمَةٍ .

الامتحان (لغة عربية / أسئلة وتدريبات) ج ٢، ثلاثة ثانوي / (٢٠٠٩)

(١٥) «علم المتخاصمان الصلح خيراً»، ما تحته خط :
 (١) مفعول به. (ب) تمييز.

(ب) «لَيَأْتِي اليوم الذي نفخر فيه كل الفخر بما تركناه لأبنائنا - لَيَأْتِي اليوم الذي نفخر فيه الفخر كله»
 لأبنائنا». اضبط (كل) في الجملتين، مبيناً سبب الضبط.

(١) ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «إستيضاح الأمر ووضع في نصابه بلا إفراط ولا تفريط من سمات المتفائلين الحكماء».

(١) استيضاح - إفراط - المتفائلين.

(ج) استيضاح - إفراط - المتفائلين.

(د) استيضاح - إفراط - المتفائلين.

(٢) «المصري تيقظ لما يحاك لوطنه وأعان حكومته».

عند تحويل الأفعال التي فوق الخط لصيغ مبالغة تصبح :

(١) متيقظ - معين. (ب) يقظ - معوان.

(ج) متيقظ - معوان. (د) يقظ - معين.

(٣) قال الشابي :

سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأعداء .: كالنَّسر فوقَ القمةِ الشَّمَاءِ
 أرنو إلى الشمسِ المضيئةِ هازئاً .: بالسحبِ والأمطارِ والأنواءِ

ما لا يعد اسماً ممدوداً في البيتين :

(١) الدَّاءِ. (ب) الأعداءِ.

(ج) الشَّمَاءِ. (د) الأنواءِ.

(٤) «جنُّ الأحرار عندما ديس تراب وطنهم الذي استشهد في سبيله الأجداد».

إعراب ما تحته خط في العبارة :

(١) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(ب) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(د) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

(هـ) قال الشاعر :

لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ آكله .: لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرَ !
 (حتى) في البيت السابق أفادت :

(١) التعليل. (ب) الابتداء.

(ج) الغاية.

(د) تقوية النفي.

(٦) قال الشاعر :

ولولا خلال سئها الشعرُ ما درى .: بغاةُ الندى من أين تُؤتى المكارمُ
 خبر المبتدأ الذي فوق الخط في البيت السابق :

(١) سئها الشعر. (ب) ما درى بغاة الندى. (ج) محذوف. (د) تؤتى المكارم.

(٧) «لعل المصريين المعاصرين يبنون حضارة كأجدادهم». عند استبدال «حري» بـ «لعل» تصبح :

(١) حري المصريون يبنون.

(ج) حري المصريون بانين.

(د) حري المصريون أن يبنوا.

(٨) قال البوصيري مادحاً الرسول (ﷺ) :

وكلهم من رسول الله مُلتَمِسٌ .: غرقاً من البحر أو رشفاً من الدِّيمِ
 فمَبْلُغُ العلم فيه أنه بشرٌ .: وأنه خيرُ خلقِ الله كلهم

إعراب (كل) الواردة في البيتين :

(١) تأكيد معنوى مرفوع - تأكيد معنوى مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع - تأكيد معنوى مجرور.

(ج) تأكيد معنوى مرفوع - خبر "أن" مرفوع. (د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع - بدل مجرور.

(٩) «بنينا حضارة أعيت المنافسين، فما قلدها، ولا سبرنا بغوهم أسرارها».

الفاعل المبني على السكون في العبارة :

(١) بنينا. (ب) أعيت.

(ج) قلدها. (د) سبر.

(١٠) «من يتأنون في أقوالهم وأفعالهم سوف يحظوا بثناء الناس عليهم».

عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة تصبح :

(١) من يتأنون - فسوف يحظوا.

(ج) من يتأنوا - فسوف يحظون.

(د) من يتأنوا - سوف يحظون.

(١١) «كم مدائن بالعدل سادت، وبالجور بادت».

تمييز (كم) ونوعها في الجملة السابقة :

(١) كم مدائن - خبرية.

(ج) كم مدائن - استفهامية.

(د) كم مدائن - استفهامية.

(١٢) «يصل الإنسان إلى مرتبة الحكمة في الكبر».

عند تأكيد الفعل بالنون وجوباً، نقول :

(١) ليصلن الإنسان.

(ج) لسوف يصل الإنسان.

(ب) هل يصلن الإنسان.

(د) والله ليصلن الإنسان.

- (١٣) «إن العلماء الذين يسهمون في حياة البشرية يستحقون التقدير». ما خطه خطأ :
 (أ) في محل رفع خبر "إن".
 (ب) في محل نصب حال.
 (ج) في محل نصب خبر "إن".
 (د) لا محل لها من الإعراب.
- (١٤) «في العام شهرًا و يومًا». عند تكملة الجملة بألفاظ عربية نقول :
 (أ) اثنتا عشرة - ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا.
 (ب) اثنتي عشرة - ثلاث مائة وخمسة وستون يومًا.
 (ج) اثني عشر - ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا.
 (د) اثنا عشر - ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا.
- (١٥) «استطاعت مصر أن تتجاوز محنتها». حكم تأنيث الفعل الذي فوق الخط :
 (أ) واجب.
 (ب) جائز.
 (ج) ممتنع.
 (د) قليل.
- (ب) قال الشاعر: ولست براضي عن حياة ذليلة : ولا بد للأحرار من موطن :
 ميم حرف الجر الزائد في البيت، ثم أعرب ما بعده.

(١) مميزات الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) «إعلم أن القومية هي صلة إجتماعية وجدانية، تنشأ من الإشتراك في الوطن والجنس واللغة والنسب»
 تصويب ما فوق الخط، مع ذكر السبب :
 (أ) (اعلم) أمر راعي - (اجتماعية) مصدر خماسي - (الإشتراك) مصدر سداسي.
 (ب) (اعلم) أمر ثلاثي - (اجتماعية) مصدر خماسي - (الإشتراك) مصدر خماسي.
 (ج) (اعلم) أمر راعي - (اجتماعية) مصدر سداسي - (الإشتراك) مصدر سداسي.
 (د) (اعلم) أمر ثلاثي - (اجتماعية) مصدر سداسي - (الإشتراك) مصدر خماسي.
- (٢) «صيم شهر رمضان؛ تقرُّنا إلى الله».
 إعراب ما فوق الخط :
 (أ) ظرف زمان منصوب - حال منصوبة.
 (ب) نائب فاعل مرفوع - تمييز منصوب.
 (ج) ظرف زمان منصوب - مفعول لأجله منصوب.
 (د) نائب فاعل مرفوع - مفعول لأجله منصوب.

(٣) «انتظر قليلًا». صورة النائب عن المفعول المطلق :

- (أ) نوع المصدر.
 (ب) صفة المصدر.
 (ج) آلة المصدر.
 (د) مضاف للمصدر.
- (٤) «سنظل أوفياء مخلصين لوطننا الحبيب مهما كانت التضحيات».
 إعراب ما فوق الخط :
 (أ) خبر (ظل) منصوب - فاعل مرفوع.
 (ب) اسم (ظل) مرفوع - اسم (كان) مرفوع.
 (ج) حال منصوبة - فاعل مرفوع.
 (د) خبر (ظل) منصوب - اسم (كان) مرفوع.

- (٥) «ستقوى إرادة من يحرصون على إصابة أهدافهم».
 عند جعل (من) الموصولة شرطية، تصبح الجملة :
 (أ) من يحرصوا على إصابة أهدافهم ستقوى إرادتهم.
 (ب) من يحرصوا على إصابة أهدافهم فستقوى إرادتهم.
 (ج) من يحرصوا على إصابة أهدافهم ستقوى إرادتهم.
 (د) من يحرصوا على إصابة أهدافهم فستقوى إرادتهم.
- (٦) قال الشاعر:

لا يمنح النفس ما ترجوه من أرْب : إلا الطموح، وإلا الجد والعمل
 نوع (لا) و (ما) في البيت السابق على الترتيب :
 (أ) ناهية - موصولة.
 (ب) نافية - مصدرية.
 (ج) نافية - موصولة.
 (د) ناهية - ظرفية.

(٧) قال الشاعر:

اصبر على كيد الحسود : فإن صبرك قاتله
 فالبار تاكل نفسها : إن لم تجد ما تأكله
 حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

- (أ) يجوز - يمتنع.
 (ب) يمتنع - يجوز.
 (ج) يمتنع - يمتنع.
 (د) يجوز - يجوز.
- (٨) «إحراز النجاح والتفوق هو المبتغى من كل جهد مبذول».
 الصيغة الصرفية لما فوق الخط هي :
 (أ) اسم زمان.
 (ب) اسم مكان.
 (ج) مصدر ميمي.
 (د) اسم مفعول.

- (٩) «هرع المصريون جميعًا عندما استشهد جنودنا البواسل في إحدى العمليات الإرهابية الجبانة».
 إعراب ما فوق الخط على الترتيب :
 (أ) فاعل - توكيد - فاعل.
 (ب) نائب فاعل - حال - فاعل.
 (ج) فاعل - حال - نائب فاعل.
 (د) نائب فاعل - توكيد - نائب فاعل.

(١٠) قال الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه : فكل قرين بالمقارن يقتدى
 الجملة الفعلية التي فوق الخط :
 (أ) في محل رفع خبر.
 (ب) في محل نصب حال.
 (ج) في محل جرنعت.
 (د) لا محل لها من الإعراب.

(١١) «لا يخاف الله مَنْ يسعى في الإضرار بمصالح العباد»
عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تصبح :

- ① لا خائف من الله - تعالى - من يسعى في الإضرار بمصالح الناس يخاف الله.
② لا ساعٍ في الإضرار بمصالح الناس يخاف الله.
③ لا ساعياً في الإضرار بمصالح الناس يخاف الله.
④ لا ساعى في الإضرار بمصالح الناس يخاف الله.

(١٢) «كم من علماء أسهموا في حياة البشرية». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول :

- ① كم علماء أسهموا ... ؟
② كم عالم أسهم ... ؟
③ كم عالم أسهموا ... ؟
④ كم من علماء أسهموا ... ؟

(١٣) «أحترم الطلاب وخصوصاً وأقدر المدرسين وبخاصة وأبجل الكبار ولا سيما»
الاختيار المناسب :

- ① الفائقون - المجتهدون - الحكماء.
② الفائقون - المجتهدون - حكماء.
③ الفائقين - المجتهدون - الحكماء.
④ الفائقين - المجتهدين - الحكماء.

(١٤) قال الشاعر :
ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي .: أنا الثريا وذان الشيب والهزم
الفاعل في الشطر الأول :

- ① العيب.
② ضمير مستتر جوازاً.
③ محذوف.
④ ضمير مستتر وجوباً.

(١٥) قال الشاعر :
أيها المادح العباد ليُعْطَى .: إنَّ لله ما بأيدي العباد
ما تحته خط إعرابه :

- ① بدل مرفوع.
② مفعول به منصوب.
③ فاعل مرفوع.
④ نعت مرفوع.

(ب) «الاهتمام بالإيمان وتعميق القيم الفاضلة ليس كمثل نفع للإنسان»
اضبط ما فوق الخط، مبيناً سبب الضبط.

سره (١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «يَنْشَأُ أبناؤنا على إحترام زملائهم». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

- ① يَنْشَأُ أبناؤنا على احترام زملائهم.
② يَنْشَأُ أبناؤنا على إحترام زملاءهم.
③ يَنْشَأُ أبناؤنا على احترام زملائهم.
④ يَنْشَأُ أبناؤنا على إحترام زملاءهم.

(٢) «كل صاحب مهنة حرة يرغب في مشاركة الآخرين، وهو بذلك محقق المكسب والخبرة»
المصدر الميمى في العبارة السابقة هو :

- ① مهنة. ② مشاركة. ③ محقق. ④ المكسب.

(٣) «أهديتُ صديقي هذه الوردة الحمراء»
عند تنئية كلمة (الحمراء) في جملتها تصبح :

- ① الحمراءين. ② الحمراوين. ③ الحمراوان. ④ الحمرايين.

(٤) الجملة التي حذف مبتدؤها وجوباً :

- ① للحرب أخطارها وأضرارها البالغة.
② في التحلّى بالصمت النجاة من الزلزل.
③ لولا الإيمان ما اطمأنت القلوب.
④ نعم الخلق الصدق والأمانة.

(٥) قال الشاعر :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ .: فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
إعراب ما فوق الخط :

- ① خبر (كان) منصوب - اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

- ② اسم (كان) مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع.

- ③ خبر (كان) منصوب - فاعل مرفوع.

- ④ بدل مجرور - اسم (ليس) مؤخر مرفوع.

(٦) «إبراهيم أكثر زملائه ذكاء، فإن أعيته مسألة فُكّر في بدائل أخرى لحلّها»
المنوع من الصرف لعلتين - في العبارة السابقة - كلمتا :

- ① إبراهيم - أكثر. ② زملائه - إبراهيم. ③ أخرى - ذكاء. ④ بدائل - أكثر.

(٧) «إنَّ العزيمة والإصرار سلاحا النجاح والتفوق»
أكمل الجملة السابقة بما يناسبها مما يلي :

- ① كلاهما. ② كليهما. ③ كليهما. ④ كليهما.

(٨) قال الشاعر : مشى الطاووس يوماً باختيارٍ .: فَقَلَّدَ شَكْلَ مِشْيَةِ بُنُوهِ
إعراب ما فوق الخط :

- ① حال منصوبة - نعت مرفوع.

- ② ظرف منصوب - بدل مرفوع.

- ③ ظرف منصوب - فاعل مرفوع.

(٩) «تصدح الطيور في الصباح الباكر؛ فتُنشِرح الصدور؛ وتهلّل الأفئدة».

حكم تأنيث الأفعال التي فوق الخط على ترتيب ورودها :

- (أ) واجب - جائز - واجب .
(ب) جائز - واجب - جائز .
(ج) جائز - جائز - جائز .
(د) واجب - واجب - جائز .

(١٠) «لا تُصاحب مَنْ لا يطيع والديه، ولا يعرف لهما قدرهما؛ فإنه لا كرامة له».

(لا) في العبارة السابقة وفق ترتيب ورودها :

- (أ) نافية - نافية - نافية - نافية للجنس .
(ب) نافية - نافية - نافية - نافية للجنس .
(ج) نافية - نافية - نافية - نافية للجنس .
(د) نافية - نافية - نافية - نافية للجنس .

(١١) «ما مُكْرَم إلا أَنْتَ». الضمير المنفصل في محل :

- (أ) نصب مستثنى .
(ب) رفع فاعل .
(ج) نصب مفعول به .
(د) رفع نائب فاعل .

(١٢) قال الشاعر: وينشأ ناشئُ الفتيانِ منَّا . على ما كان عرودهُ

نوع (كان) في البيت السابق :

- (أ) ناسخة . (ب) تامة . (ج) زائدة . (د) ناقصة .

(١٣) قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾

إعراب ما تحته خط :

- (أ) مفعول به منصوب .
(ب) تمييز منصوب .
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب .
(د) حال منصوبة .

(١٤) قال الشاعر:

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا . لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

ما تحته خط جملة اسمية في محل :

- (أ) رفع خبر . (ب) رفع نعت . (ج) نصب حال . (د) جر مضاف إليه .

(١٥) «يا أكليين مال الناس، اتقوا الله». ما تحته خط فعل أمر مبني على :

- (أ) الفتح .
(ب) الضم .
(ج) حذف حرف العلة .
(د) حذف النون .

(ب) «البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش؛ عيش الخنوع».

أعرب ما فوق الخط.

(١) مَيِّزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ألا تسمع نصيحتي : عليك ألا تفرط في استضعاف عدوك وألا يفاجئك بقوته».

المضارع الذي فوق الخط على الترتيب :

- (أ) مرفوع - منصوب - مجزوم .
(ب) منصوب - منصوب - مجزوم .
(ج) مجزوم - مجزوم - منصوب .
(د) مرفوع - مرفوع - مجزوم .

(٢) «القانع قلبه مرفوع شأنه عند الله والناس». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) فاعل - مفعول به .
(ب) فاعل - نائب فاعل .
(ج) نعت - نائب فاعل .
(د) مفعول به - نائب فاعل .

(٣) «السامي يخلقه مشاء بالخير مصطفى بين الناس». عند جمع الجملة السابقة تصبح :

- (أ) الساميون يخلقهم مشاءون بالخير مصطفىون بين الناس .
(ب) السامون يخلقهم مشئون بالخير مصطفىون بين الناس .
(ج) السامون يخلقهم مشاءون بالخير مصطفىون بين الناس .
(د) الساميون يخلقهم مشاوين بالخير مصطفىون بين الناس .

(٤) «أبعد امرئ عن حب الناس رجل أرعن، أكثر من الكلام، وأقفر من الأفعال فما أسوأه!».

اسم التفضيل الوارد في العبارة :

- (أ) أبعد . (ب) أقفر . (ج) أكثر . (د) أسوأ .

(٥) قال تعالى: ﴿وَأَنْ رَّبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾. خبر الناسخ ونوعه في الآية الكريمة :

- (أ) ليعلم (شبه جملة) .
(ب) ليعلم (جملة فعلية) .
(ج) ما تُكِنُّ (جملة فعلية) .
(د) صدورهم (مفرد) .

(٦) قال الشاعر: لعمرِكَ ما مال الفتى بذخيرة . ولكن إخوان الثقات الذخائر

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :

- (أ) مبتدأ مرفوع وخبره الجملة الاسمية (ما مال الفتى) .
(ب) مبتدأ مرفوع وخبره شبه الجملة (بذخيرة) .
(ج) مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً .
(د) خبر لمبتدأ محذوف .

(٧) وخلصتهم سهاً صائباً . فكأنوها ولكن في فؤادي

كان الواردة في البيت :

- (أ) ناقصة واسمها (واو الجماعة وخبرها (ها) .
(ب) تامة وفاعلها (واو الجماعة) و (ها) مفعول .
(ج) ناقصة واسمها (واو الجماعة) وخبرها سهاً .
(د) ناقصة واسمها (واو الجماعة) وخبرها شبه الجملة (في فؤادي) .

التطبيقات والامتحانات

التطبيقات الشاملة.

أولاً

امتحانات نهاية العام.

ثانياً

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

• اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل اختيار إجابتك، ثم دوّن إجابتك في ورقة الإجابة

المنفصلة (بابل شيت).

• ظلل الدائرة المعبرة عن اختيارك بالكامل هكذا (●)، وليس هكذا (○) (x) (✓).

• اختر إجابة واحدة فقط؛ لأنه عند اختيار إجابتين أو أكثر تحتسب الإجابة خطأ.

(٨) «تدخل مصر معركة البناء بشباب كله ثقة في الله ثم في مقدراته». إعراب كلمة (كل) في العبارة :

(ب) مبتدأ مرفوع.

(١) نعت مجرور.

(ج) توكيد معنوي مجرور.

(٩) «حيّاً في الخير، سقيت الظلمآن كويّاً فارتوى، وشاكراً انصرف». نصبت الكلمات التي فوق الخط لأنها :

(ب) مفعول لأجله - تمييز - تمييز.

(١) مفعول لأجله - نائب عن المفعول المطلق - حال.

(د) مفعول لأجله - مفعول به - مفعول معه.

(ج) مفعول مطلق - تمييز - حال.

(١٠) وإن مُدَّت الأيدي إلى الزاد لم أكن .: بأعجلهم ؛ إذ أجشع القوم أعجل

إعراب الكلمة التي فوق الخط في الشطر الأول، والمحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط في الشطر الثاني :

(ب) فاعل مرفوع - في محل نصب خبر «كان».

(١) فاعل مرفوع - في محل نصب خبر «كان».

(د) نائب فاعل مرفوع - لا محل لها من الإعراب.

(ج) نائب فاعل مرفوع - في محل جرم مضاف إليه.

(١١) «أنتم الأحرص على تحقيق الغلا والمجد، وتتطلعون دائماً إلى منازل النبلاء».

المنوع من الصرف لعلتين في العبارة السابقة :

(د) النبلاء.

(ج) منازل.

(ب) الغلا.

(١) الأحرص.

(١٢) «ما في الرواية إلا كل ممتع ومفيد». إعراب ما بعد (إلا) :

(ب) بدل مجرور.

(١) مستثنى منصوب.

(د) اسم "ما" مؤخر مرفوع.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(١٣) «علموا أولادكم؛ ليصيروا عدة لبلادكم». ما تحته خط فعل مضارع :

(د) مبنى.

(ج) مجزوم.

(ب) منصوب.

(١) مرفوع.

(١٤) يا صاحبي تقصياً نظريكما .: تريباً وجوه الأرض كيف تصوّر

ما تحته خط فعل مضارع :

(ب) منصوب، وعلامة النصب حذف النون.

(١) مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

(د) مجزوم، وعلامة الجزم حذف النون.

(ج) مجزوم، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

(١٥) التعبير الصحيح نحوياً :

(ب) قارئو الكتب حبذا.

(١) حبذا قارئون الكتب.

(د) حبذا قارئو الكتب.

(ج) حبذا قارئ الكتب.

(ب) قال الشاعر :

فلست بمُدركٍ ما فات مني .: بلهف ولا بآيت ولا لوائى

ولست بآمن أبداً خليلاً .: على شيء إذا لم يَأْتِني

أعرب ما فوق الخط في البيتين السابقين.



«قُلْتُالجميع يعلمُ مصر كنانةُ الله في أرضه».

الأداتان المناسبتان مكان النقط :

- ١) حرى - إنَّ. ب) اخلوق - إنَّ. ج) أن - إنَّ. د) إن - أن.

«تُشْنِي الْأُمَمُ بِالْأَخْلَاقِ».

الشاهد الذى يدعم الموضوع الذى يندرج تحت العنوان السابق :

- (أ) لَا الْقَوْمَ قَوْمِي وَلَا الْأَعْرَافُ أَعْوَانِي .: إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعِلَالِ وَأَنَّى
(ب) بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ بَيْنِي النَّاسُ مُلْكُهُمْ .: لَمْ يُنَّ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ
(ج) إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
(د) ابْنُوا كَمَا بَنَى الْأَجْيَالُ قَبْلَكُمْ .: لَا تَتْرَكُوا دُونَكُمْ فَخْرًا لِلْإِنْسَانِ

«..... تَكُنْ حَيَاتُكَ سَعَادَةً دَائِمَةً».

الكلمة المناسبة للمء الفراغ فى بداية الجملة السابقة :

- الكلمة المناسبة منء السراج في جاية الجب
- (أ) تفاؤل. (ب) تفائل. (ج) تفاءل. (د) تفأل.

«ما أجمل العلم.....وعليك بالاجتهاد.....فإننا المصريين

نعشق المغامرة والجد».

علامات الترقيم المناسبة لملء الفراغات السابقة :

- (ج) ١ / - / - / - / - .
- (د) ١ / - / - / - / - .

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة للأستاذ (نصرى عطا الله) :

«أول شروط كتابة القصة القصيرة الجيدة هو نضج العاطفة وتبلورها أولاً في نفس الكاتب، ثم شعوره بالحاجة إلى التعبير عن تلك العاطفة في قصة قصيرة لا في رواية أو مقالة أو قصيدة. أما الخاصية التي تتميز بها القصة القصيرة فهي وحدة المحور التي تدور حوله، أي أنها تنصب على فكرة واحدة أو عاطفة واحدة فقط؛ فالكاتب يُرتب حوادثها، ويختار شخصياتها، ويحلل نفسياتهم، ويضع على ألسنتهم الحوار، بحيث يؤدي كل هذا إلى جلاء حقيقة واحدة لتكن (حب نفسياتهم، ويضع على ألسنتهم الحوار، بحيث يؤدي كل هذا إلى جلاء حقيقة واحدة لتكن (حب

التطبيقات الشاملة

وَيَّ

مجاناً عن ضمها



وترتبط هذه الخاصية بخاصية أخرى هي الإيجاز، وهو ما لا يتوفر إلا للكاتب الفطن الذي يستطيع أن يبرز باللمحوس وأغوارها، المتمكن من اللغة وأسايبها، فمثل هذا الكاتب وحده يستطيع أن يبرز الخطوط الرئيسية لشخصياته أفاصيله دون أن يرحمها بالتأفيه من الأوصاف والوقائع، كما يستطيع أن يعبر عما بنفسه تعبيراً دقيقاً، قوياً، مؤدباً في عددٍ وجيزٍ من الألفاظ.

والقصّة القصيرة الجيدة هي التي تشعر بعد قراءتها بأننا قد زدنا شيئاً، ولا يتحتم أن تُضفي القصة إلى معلوماتنا وخبرتنا شيئاً جديداً، بل يكفيها أن تزيدنا إحساساً وشعوراً بما كنا نعرفه قبلاً ولا نحفل به كثيراً.

ويجب أن نُفرّق بين القصّة الأدبية والقصّة الصحفية، فالقصّة الأدبية هي التي أجمعنا عناصرها فيما سلف، أما القصّة الصحفية فهي تُجافي كل عناصر الأدب وخاصيته؛ فمن شروطها ألا تكون عميقة، وأن تخلو من التحليل النفسي، وأن تتركز فيها الحوادث والمفاجآت بعضها فوق بعض، وأن تكون بالغة القصر، مشوقة، وأن تنتهي بمحدث سعيد، وأن تكون سهلة حتى يستطيع قراءتها كل قارئ المجلة من البواب والحلاق ويائعه الخردوات إلى الكواء والقصاب وطالب المدرسة الابتدائية. وقد قال لي كاتب كبير: إن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٥ مرادف كلمة «تجافي» في الفقرة الأخيرة :
 (أ) تطمس. (ب) تفصل. (ج) تباعد. (د) تحارب.
- ٦ مضاد كلمة «جلاء» في الفقرة الثانية :
 (أ) غموض. (ب) جمود. (ج) ضعف. (د) جهل.
- ٧ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة :
 (أ) عناصر بناء القصّة القصيرة.
 (ب) دور الصحافة في انتشار الفن القصصي.
 (ج) علاقة ما تحته خط في الفقرة الرابعة بما قبله :
 (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- ٨ المعيار الذي يعتبر من معايير القصّة الجيدة من خلال الفقرة الثالثة والرابعة :
 (أ) تضيف معلومات جديدة إلى قارئها.
 (ب) تجعل قارئها فريسة يجب إصابتها من أول طلقة.
 (ج) تعمق إحساسنا بالأشياء التي كنا لا نهتم بها.
 (د) يتسم كاتبها بالتمكن من اللغة.

المقصود بقول الكاتب الكبير: «إن القارئ فريسة يجب إصابتها من أول طلقة» أن :

- (أ) الكاتب يحرص على أن يحوز إعجاب القارئ من أول قصة يؤلفها ليعاود القراءة له.
- (ب) القارئ في العصر الحديث يتسم بضخالة الفكر والسطحية.
- (ج) القصّة القصيرة تتسم بالإيجاز وسرعة التأثير.
- (د) القراء يتجاربون مع القصّة أكثر من باقي فنون النثر الأخرى.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتورة (سهير القلماوي) تحت عنوان «الشعر المرسل» :

«الذوق العام لا يستطيع اليوم أن يحكم حكماً عادلاً في الشعر المرسل؛ لأنه لم يسمع منه إلا القليل، وقد لا يكون في هذا القليل شيء جميل رائع كالذي في الشعر المقفى، كما إنني وإن كنت أحترم الذوق العام لا أقبل حكمه دائماً، وفي كل الأحوال، فالذوق العام له تاريخ في مثل هذه الأحوال يجعلني أتشبّه برأي. فقد يستسيغ الذوق العام غداً، ويُشغف بما لم يُطق سماعه بالأمس.

وقد تقول لي إن طبيعة اللغة العربية لا توافق مثل هذا النوع من الشعر، وأنا وإن كنت لا أستطيع التحدث عن طبيعة اللغة العربية بمثل هذه السهولة إلا أنني أزعّم أنها قد تتحوّل قليلاً فتقبله. وأنت إن استطعت الحكم على الماضي والحاضر فلن تستطيع الحكم على المستقبل.

لكن ما بال طبيعة اللغة قبلت تغيير القافية في القصيدة الواحدة إذا غيرتها كل خمسة أبيات مثلاً، ولا تقبلها إذا غيرتها في كل بيت؟ ثم ما بال طبيعة اللغة قبلت تغيير القافية في كل بيت إذا ما راعيت القافية بين شطري كل بيت على حدة، ولا تقبل تغيير القافية دون مراعاة الموافقة بين الشطرين؟ ستقول: ولكن في كل هذا نوعاً من القافية كافياً لإحداث تلك الموسيقى المألوفة. إذن أصبحت تقتنع بشيء من القافية بعد أن كان الشعر العربي لا يقنع إلا بالقافية كلها متبعة من أول القصيدة إلى آخرها. وإذا قبلت اللغة بعض التغيير فإني أزعّم أنها ستقبل التغيير كاملاً.

وما رأيك في أنني أرى في الشعر المرسل أنواعاً جديدة من الموسيقى يعجز عنها بل قد يفسدها الشعر المقفى؟ الوزن في القصيدة ليس بالنغم الخافت الذي تسمعه الأذن، فهو عندنا وأظن عندنا جميعاً أقوى موسيقى في الشعر، ثم هناك موسيقى الألفاظ وموسيقى الحروف فهل من المحتوم وجود القافية المكررة المحركة بحركة معينة حتى نشعر بأن هناك موسيقى؟

الغريب أنه بينما نحن نتناقش في الشعر المرسل يتناقش الأدباء الأمريكيون الحداثيون في الشعر الحديث الذي لا وزن له ولا قافية. وليطمئن قرائي فسأفني عمرى في الدعوة إلى الشعر المرسل، فهل يتيسر لي أن أدعو إلى هذا الشعر الحديث الذي لا أستسيغه الآن ؟ ولكي لا أعرف، فقد أستضيف غداً. خير رد على خصوم الشعر المرسل هو أن أكتب وأن يكتب غيري من أنصار الشعر المرسل قصائد نستطيع أن نقنع بها الذوق العام الذي نحترمه جميعاً، وأن نقنع بها أيضاً من يهملنا إقناعهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ مرادف كلمة «يُشغف» في الفقرة الأولى :

- ① يتأثر. ② يتعلّق. ③ يتبدّل. ④ يتقبّل.

١٢ العنوان الأنسب للمقال :

- ① طرائق كتابة الشعر المرسل. ② دفاع عن الشعر المرسل. ③ تنوع النغم في الشعر العربي. ④ موسيقى الشعر العربي.

١٣ علاقة قوله : «فسأفني عمرى في الدعوة» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تحليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١٤ أطلق على الشعر الذي نوقش بأمريكا وألحت إليه الكاتبة في الفقرة الأخيرة :

- ① الشعر المرسل. ② المزدوجات. ③ مجمع البحور. ④ قصيدة النثر.

١٥ الذوق العام لا يستطيع أن يحكم حكماً عادلاً في الشعر المرسل؛ لأنه :

- ① يفضل الشعر المقفى. ② لا يوافق طبيعة اللغة العربية. ③ لم يسمع منه إلا القليل. ④ متقلب في أحكامه.

١٦ الدليل على أن الدعوة بالفعل أقوى من الدعوة بالقول :

- ① المناقشة الجادة المثمرة. ② عقد ندوات أدبية. ③ كتابة المقالات النقدية. ④ الدعوة بالشعر أقدر من المناقشة.

١٧ قال أحمد أمين :

«عَصَرْتُ ذَاكَ رَاقِي لَذَكَرَ أَقْدَمَ أَحْدَاثِ طِفْلَوَتِي فَذَكَرْتُ مِنْهَا ثَلَاثَةً : أَوَّلُهَا أَنِّي وَأَنَا فِي الرَّابِعَةِ مِنْ غَمَرِي خَرَجْتُ مِنْ خَارِقِي فَوَجَدْتُ بِنَاءً وَلَهُ بَابٌ مَفْتُوحٌ فَدَخَلْتُهُ، كَانَ هَذَا الْبِنَاءُ "جَبَّاسَةً" رَأَيْتُ فِيهَا عَجَبًا، ثَوْرٌ كَبِيرٌ عُلِقَتْ عَلَى غُنْفِهِ خَشَبَةٌ وَرُيُطَتْ هَذِهِ الْخَشَبَةُ فِي أَسْطُوَانَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ كَبِيرَةٍ، إِذَا الثَّوْرُ دَارَ دَارَتِ الْحَدِيدَةُ، وَقَدْ وُضِعَ تَحْتَ الْحَجَرِ حَجَرٌ أَيْضُ إِذَا دَارَتِ عَلَيْهِ طَحْنَتُهُ فَكَانَ جَبَّاسًا، أَعْجَبَنِي هَذَا الْمَنْظَرُ، وَالنَّاسُ - وَبِخَاصَّةِ الْأَطْفَالِ - تَعْجَبُهُمُ الْحَرَكَةُ أَكْثَرُ مِمَّا يَعْجَبُهُمُ السَّكُونُ».

وقال طه حسين :

«وكذلك فإن الصبي كان يذكر من هذا اليوم أنه كان يحب الخروج من البيت بعد غروب الشمس، وبخاصة بعد أن يتعشى الناس، فكان يعتمد على قصب السياج، وتأخذه التأملات والأفكار بعيداً عن أرض الواقع فلا يرده إلى الواقع إلا صوت الشاعر».

يختلف الكاتبان في :

- ① حبهما للحركة والسكون. ② حكاية أحدهما حدثاً خارج بيت الأسرة. ③ الصغر، وبراءة المشاعر. ④ حكاية أحدهما حادثة شخصية.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عبد الرحمن شكري) :

والشعرُ تاريخُ النفوسِ . . . سِ ومَعْقِلُ لِحَايَاتِهَا
والنفسُ بحرٌ زَاخِرٌ . . . والشعرُ من موجَاتِهَا
إنَّ القلوبَ خَوَافِقُ . . . والشعرُ من نبضَاتِهَا
فيه الحياةُ جميعُهَا . . . منشورةٌ بصفَاتِهَا
والشعرُ مرآةُ الحيا . . . تَطْلُ في مرآتِهَا
فتراه في آلامِهَا . . . وتراه في لذَاتِهَا
والشعرُ كالإلهامِ يَا . . . تى النفسُ في يقظَاتِهَا
والكونُ آيةُ شاعرٍ . . . يأتى مبتكرَاتِهَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ المراد بكلمة «زَاخِر» في البيت الثاني :

- ① ناءٍ. ② ممتلئ. ③ متصل. ④ فائن.

١٩ الصورة في قوله : «والنفس بحر زاهر» في البيت الثاني :

(ب) متداخلة.

(أ) مرشحة.

(ج) مجردة.

٢٠ المحسن البيدي في البيت السادس :

(أ) طباق سلب.

(ب) تصرع.

٢١ علاقة قوله : «يأتى النفس» في البيت السابع بما قبله :

(أ) تأكيد.

(ب) نتيجة.

(ج) توضيح.

٢٢ المقصود من البيت الأول أن :

(أ) الشاعر الجيد من يهتم بالتاريخ.

(ب) الشاعر الجيد من يجيد وصف المعاقل والحصون.

(ج) الشعري سبر أغوار النفس ويسجل خطرتها.

(د) الشعري يحى النفوس من طغيان المادة على الروح.

٢٣ المقصود من البيت الخامس أن الشعر الجيد :

(أ) يصف لك الأشياء بواقعية.

(ب) نافذة ترى منها الحياة بكل مجاليها.

(ج) مرآة تقرب لك الأحاسيس وتحلّى لك المشاعر.

(د) مرآة ترى بها مظاهر الحياة على صور متعددة.

٢٤ العبارة التي توحى بشمولية وعموم الشعر :

(أ) فتراه في آلامها، وتراه في لذاتها.

(ب) الشعر تاريخ النفوس.

(ج) الشعر كالإلهام.

(د) الكون آية شاعر.

٢٥ من سمات جماعة الديوان من حيث الشكل والتي اتضحت في الأبيات السابقة :

(أ) الاعتماد على السطر الشعري.

(ب) القافية المرسلة.

(ج) استعمال الكلمات العصرية.

(د) الاعتماد على الرموز.

٢٦ ظهرت دعوة جماعة الديوان إلى التجديد في البيت :

(أ) الأول.

(ب) الثالث.

(ج) السادس.

(د) الثامن.

٢٧ من سمات جماعة الديوان التي ظهرت في البيت الثالث :

(أ) غلبة الجانب الفكري.

(ب) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ج) التعبير عن إحساس الشاعر.

(د) التأمل في الكون.

٢٨ التشبيه في الأبيات السابقة، وقيّمته :

(أ) النفس بحر زاهر، يوحي بغزارة المشاعر.

(ب) فتراه في آلامها، يوحي بتأثير الشعر القوي على النفوس.

(ج) النفس في يقظاتها، يوحي بالحيلة والحذر.

(د) الحياة منشورة، توحى بشدة الوضوح.

٢٩ قال شكري : ظمئت إلى الكمال فلم أنله . : ودقت اليأس في صلبه وهجر
السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان :

(أ) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

(ب) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

(ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.

(د) التأمل في الكون، وأسرار الوجود.

٣٠ قال شوقي : واقروا آداب من قبلكم . : زئما غلّمت خيما من غبر
من سمات المدرسة الكلاسيكية التي اتضحت في البيت السابق :

(أ) الارتباط بالجماهير.

(ب) غلبة الجانب البياني.

(ج) الاهتمام بالتجارب الذاتية.

(د) الالتفات إلى ثقافة القدماء.

اقرأ، ثم أجب : من قصة «همس الجنون» لـ (نجيب محفوظ) :

«مضى في طريقه متسائلاً : أليس الإنسان حرّاً ؟ وتفكّر مليّاً ثم أجاب بحماسة : بلى، أنا حرّ،
وملأه بغتة الشعور بالحرية وأضاء جوانب روحه حتى استخفّه الطرب. أجل هو حرّ. إنه حرّ يفعل ما
يشاء كيف شاء حين شاء غير مُدعٍ لقوة أو علة».أجاب به شعوره الباهر أن يجرب قوته الخارقة فلم يستطع أن يعرض عن نداء الحرية. توقّف مسيره بغتة
وهو يقول لنفسه : «هأنذا أقف لغير سبب» ونظر فيما حوله فوأنى ثم تساءل : أيسطيع أن يدفع يديه إلى
رأسيه ؟ أجل يستطيع. وها هو يرفع يديه غير مكترث لأحد من الناس. ثم تساءل مرة أخرى : هل تؤايبه
الشجاعة على أن يقف على قدم واحدة ؟ وقال لنفسه : نعم أستطيع وما عسى أن يعقب حريتي ؟ وراح
يرفع يسراه كأنه يقوم بحركة رياضية في أناة وعدم مبالاة كأنه وحده في الطريق بلا رقيب. وغمرته فؤاده
طمأنينة سعيدة وملأته ثقة بالنفس لا حد لها. فمضى يتأسف على ما فاتّه - طوال عمره - من فرص
كانت حريّة بأن تُمتّعه بحريته وتسعده بحياته. واستأنف مسيره وكأنه يستقبل الحياة من جديد.

ومر في طريقه إلى القهوة بمطعم كان يتناول به عشاءه في بعض الأحيان. فرأى على طواره مائدة ملأى بها لئذ وطاب. يجلس إليها رجل وامرأة متقابلين يأكلان مريثاً ويشربان هنيئاً. وعلى بعد يسير جلس جماعة من غلمان السبيل، عرايا إلا من أسما بالية، تغشى وجوههم وبشرتهم طبقة غليظة من غبار وقذارة. فلم يرحل لما بين المنظرين من تنافر. وشاركته حريته عدم ارتياحه فأبث عليه أن يرحل بالمطعم من الكرام. ولكن ما عسى أن يصنع؟ قال له فؤاده بعزم ويقين: "ينبغي أن يأكل الغلمان مع الآخرين". ولكن الأكلين لا يتنازلان عن شيء من هذه الدجاجة التي أمامهما بسلام. هذا حو لا ريب فيه. أما إذا رمى بها إلى الأرض فتلوث بالتراب فما من قوة تستطيع أن تحرمها الغلمان. فهل ثمة مانع من تحقيق رغبته؟ ... هيهات ربما كان التردد ممكناً في زمن مضى، أما الآن ... واقرب من المائدة يهدو! ومذ يذه إلى الطبق فتناول الدجاجة ثم رمى بها عند أقدام العرايا. وتحول عن المائدة وسار إلى حال سبيله كأنما لم يأت أمراً نكراً، غير عابئ بالزئير الذي يلاحقه مفعماً بأقذع السباب والشائم، ولا ببعض الأيادي التي امتدت إليه حتى مزقت بعض ثيابه. بل غلبه الضحك على أمره، فاسترسل ضاحكاً حتى دمعت عيناه. وتنهد بارتياح من الأعماق، وعاوده شعوره العميق بالطمأنينة والثقة والسعادة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «مذعن» في السطر الثالث :

- ① مستجيب. ② خاضع.
③ مُنْقَذ. ④ معترف.

٣٢ الصورة البيانية في قوله : «غير عابئ بالزئير» في السطر العشرين :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

٣٣ علاقة قوله : «لما بين المنظرين من تنافر» في السطر الرابع عشر بما قبله :

- ① تأكيد. ② نتيجة.
③ توضيح. ④ تعليل.

٣٤ المغزى الضمني للقصة :

- ① ضرورة مساعدة الفقراء. ② للمرء أن يفعل ما يشاء.
③ للحرية خطوط وحدود. ④ الحرية حق للجميع.

٣٥ التصرف الذي أولاه الكاتب للبطل : لتأكيد فكرته أنه :

- ① جعله ينفر من الأمور المتناقضات.
② جعله يفعل ما يحلوه دون اكتراث بمبدأ الخطأ أو الصواب المجتمعي.
③ لم يلتفت إلى السباب والشتائم، بل قابلها بسخريّة وتيكم.
④ حكّم عقله عندما ألقى الدجاجة على الأرض : ليأكل منها أبناء السبيل.

قال الزيات في نص التكافل الاجتماعي :

«فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأتى من فضل، وراسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عبثاً أن يقر السلافي الجمع». بالموازنة بين قول الزيات في الفقرة السابقة، وبين تصرف بطل قصة (همس الجنون) في الأخذ من الأغنياء وإعطاء الفقراء نجد أن :

- ① ما جاء في قول الزيات يبين أن المنهج الإسلامي يُعرض ولا يفرض ويقوم الحجة والسبيل. أما ما جاء في قصة (همس الجنون)، فهو تعدّ على حريات الآخرين وسلب لممتلكاتهم.
② كليهما يفرض على الغنى أن يعطي الفقير لينتشر السلام في المجتمع.
③ كليهما يعرض ولا يفرض، وإن كان ما جاء في قول (الزيات) يقدم البرهان باللسان. أما ما جاء في قصة (همس الجنون) فيدير البرهان في القلب والجنان.
④ كليهما يرى أن للفقير حقاً في مال الغنى يأخذه كيفما شاء.

٣٦ نصيب قصة (همس الجنون) من تحقيق وحدة الانطباع :

- ① حققت وحدة الانطباع فقد تركت في نفس القارئ انطباعاً واحداً، وهو الإحساس بالفقر والهم.
② حققت وحدة الانطباع فقد تركت في نفس القارئ انطباعاً واحداً، وهو الإحساس بالحرية من تصرفات البطل الذي خلط بين الجنون والحرية.
③ حققت وحدة الانطباع فقد تركت في نفس القارئ انطباعاً واحداً، وهو الرضا عن الأحرار والتضامن.
④ لم تحقق وحدة الانطباع؛ إذ تركت عدة انطباعات متباينة في نفس القارئ.

الوزن الصحيح للفعل «يسمو» عند إسناده لوزن النسوة:

- ١) يفعلون. (ب) يفعلون. (ج) يفعلن. (د) يفعلن.

٢٤ قال الشاعر:
أصبراً على مس الهوان وأنتم : عبد العصى إلى الله رابح ؟

- نوع «الواء» في البيت السابق :
١) واو المعية. (ب) واو العطف. (ج) واو الحال. (د) واو الاستئناف.

٢٥ إعراب كلمة «صبراً» في البيت السابق :

- ١) منادى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) حال منصوبة. (د) مفعول مطلق منصوب.

٢٦ «ما هو يغال كل سائر إلى المعالي أخذ بالأسباب بلا توان».

- حرف الجر الزائد الوارد في الجملة السابقة في كلمة :
١) يغافل. (ب) إلى المعالي. (ج) بالأسباب. (د) بلا توان.

٢٧ «كم أكاذيب تكشفها الحقائق».

إعراب ما فوق الخط :

- ١) تعبير مجرور بالكسرة. (ب) تعبير مجرور بالفتحة. (ج) تعبير منصوب بالفتحة. (د) تعبير منصوب بالكسرة.

٢٨ الاسم العرب بعلامة فرعية في الجمل التالية :

- ١) مرت جديدة أجمل. (ب) يدبر العقلاء أقواتهم. (ج) انطلق الشجعان في الميدان. (د) يسير الأحرار على قوانين مجتمعهم.

أقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (خالد النج) :

فم فقد لاحث تباشر الصباخ : كياض العين في كحل الجفون
واعلى الديك جداراً ثم صاخ : فائلاً هل يستفيق الناصرون ؟
وترى الطل على غير الأفاخ : دمة الأفرح في سخر العيون
هل رأيت السر إذا أخفى الملاح ؟ : هي شمس اليوم في الغيم الهون
هي هذى ظلمت فرق الغيوم - تنهادى
والمصائر على الروض غوم - تنهادى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٩ الصورة البيانية في «تفر الأفاخ» في البيت الثالث :

- ١) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٣٠ المحسن البيدي بين «تنهادى - تنهادى» في السطرين الأول والثاني :

- ١) جناس ناقص. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) حسن تقسيم.

٣١ جاءت الثقافية في النص السابق :

- ١) موحدة. (ب) متنوعة. (ج) مزدوجة. (د) مرسلة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٢ «ما صارت مصر الأميرة للغزاة». إعراب ما تحته خط :

- ١) خبر (صارت) منصوب. (ب) مستثنى منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) بدل مجرور.

٣٣ «أنت الأعلى قدراً». التغيير الصحيح عند جمع الجملة جمع مؤنث سالماً :

- ١) أنتن الأعليات قدراً. (ب) أنتن العلويات قدراً. (ج) أنتن العلويات قدراً. (د) أنتن العليات قدراً.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«ما أصعب المجد على الخاملين..... أما أولو العزيمة فيدرو أنه سهل..... لأنهم يمشون

الغامرة، ويحبون العال.»

علامات الترقيم المناسبة للء الفراغات السابقة :

- ١ (١ / ١ / ١) ب (١ / ٩ / ٠) ج (١ / ١ / ١) د (١ / ١ / ٠)

اقرأ، ثم أجب عن السؤال التالي :

«هل قُمت بتناول وجبة لذيذة من الغذاء أو العشاء لتشعر بعد ذلك بالنعاس والتعب ؟ لماذا نشعر

بذلك ؟ وما هي أسباب النعاس بعد الأكل ؟

يؤدي تناول الطعام إلى ارتفاع نسبة الأنسولين في الدم والذي يؤدي بدوره إلى دخول البوتاسيوم إلى داخل الخلايا، وبالتالي انخفاض نسبته في الدم، ومن ثمة شعور الإنسان بالتعب، ويمكن ملاحظة هذا الأمر بشكل خاص لدى مَرَضَى السُّكَّرَى.

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين :

- ١ زعم وتفيد . ب رأى ودليل . ج ظاهرة وتفسير . د مقدمة ونتيجة .

اقرأ، ثم أجب عن السؤال التالي :

«قرأ أبياتاً من الشعر تفيض رقةً وحذويةً، فسارع بنسبها إلى نفسه، ونشرها على صفحته الشخصية، ومهرها بتوقيعه، ففاجأه أحد المعلقين له بأن هذه الأبيات لشاعر معاصر نشرها في ديوانه منذ سنة تقريباً ووضع له صورة

من الديوان تحتوي على أبيات القصيدة فوقَّ سارق الفكر مبهوًا».

الكناية الأدق في التعبير عن معنى «فوقف سارق الفكر مبهوًا» في الفقرة السابقة :

- ١ احمرَّ وجهه . ب نكس رأسه . ج ارتعدت فرائصه . د ضاقت عليه الأرض .

اقرأ، ثم أجب عن السؤال التالي :

«صديقي ا كم من مرة أعتبت فيها أمامك فلم تردَّ غيبي، وولع اللثام في عرضي فلم يحرك ذلك منك

سأكن،..... ما إن سمعت أحدهم يلوك بين فكليه اسمك بما لا يليق..... سارعت فلدغت

باطله، ودفعت صائله.»

أدانا الربط المناسبان لوضعهما مكان النقط في الفقرة السابقة :

- ١ لذلك - لكن . ب بل إنني - مع ذلك . ج حيث إنني - إلى أن . د ومع ذلك - حتى .

قال شوقي: بُزِمَ كُفًا - ولا تُنسل كيف كُفًا - : تفيد أنى من الكفرى ما نُفسد

نوع «كنا» في الموضعين اللذين وردت فيهما في البيت السابق :

- (ب) ناقصة في الموضعين.
(أ) تامة في الموضعين.
(ج) الأولى تامة، والثانية ناقصة.
(د) الأولى ناقصة، والثانية تامة.

قال الشاعر: إذا الملك الجبار ضَعُرَ خَدُّهُ : مُشِيْنَا أثْبَه بالسُّيُوفِ مُوَالِيَه

الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب في البيت :

- (أ) خَدُّه.
(ب) مشينا.
(ج) إليه.
(د) مُوَالِيَه.

«لا يحمل المفعول إلى مبتغاه إلا بالأخذ بالأسباب» : كلمة (مبتغاه) :

- (أ) اسم زمان.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم مفعول.
(د) مصدر مبهى.

«لا تُضِغْ إلى الشائعات التي يتناقلها المرجفون، ولا تسمع برؤيد ما أمامك، لأن ذلك يُساعد على نشرها بين الناس» . الجملة التي لها محل من الإعراب في العبارة السابقة :

- (أ) لا تصغ إلى الشائعات.
(ب) يتناقلها المرجفون.
(ج) لا تسمع برؤيد ما أمامك.
(د) يُساعد على نشرها بين الناس.

• «يفضل العاملون الخروج إلى أعمالهم وطلوع الشمس» .
• «يفضل العاملون الخروج إلى أعمالهم والشمس طائعة» .

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

- (أ) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - اسم مفعول مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(د) اسم مفعول مجرور، وعلامة جره الكسرة - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

قال الشاعر: فإن أنت لم يَنْقُضْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ : لَمَلُكَ تَهْدِيكَ التَّسْوِثُ وَالْأَوَّلُ

- حكم تأكيد الفعل «انتسب» بالنون، وحكم تأنيث الفعل «تهديك» في البيت السابق :
- (أ) يمتنع - يجوز.
(ب) يجوز - يجب.
(ج) يجوز - يجوز.
(د) يمتنع - يجب.

عند جعل كلمة (أكبر) مجرورة بالفتحة تصريح الجملة :

- (أ) أعجبت بالكرم الأكبر.
(ب) أعجبت بالكرم ههنا.
(ج) أعجبت بهرم أكبر.
(د) أعجبت بالكرم ما هنا من الأهرامات.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

الشامُ جُزْءُ المكانِ العالِي : يَرْفُزُهُ بدَسائِسِ الأَعْمَالِ
وَأَنْتَ - يا وطني العظيم - منارَةٌ : فَيَ رَاحَتِكَ حَصَارَةُ الأَجْيَالِ
لا يَتَمَسَّكَ لَكَ مَنْ يَخْوَ نُؤْلًا : إِنْ السَّرَّاءُ شَهَادَةُ الأَبْطَالِ
يساقطة التاريخ يا بلد البهذى : أَلْفَسَدَتْ أَلَكْ تَهْمُوبُ الأَمْثَالِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (أ) اللون البهذي في البيت الأول :
(ب) جناس.
(ج) مقابلة.
(د) تضريع.

المرادفة بين وجدان الشاعر، ومجمعه اللغوي تظهر من خلال :

- (أ) عاطفة السخط، والدليل : «خَسَاد - يحزون - دسائس» .
(ب) عاطفة حب الوطن والإعجاب به، والدليل : «وطنى العظيم - حضارة الأجيال - قبلة التاريخ» .
(ج) عاطفة السمو والرفعة والفخر، والدليل : «المكان العالى - منارة - الأبطال» .
(د) عاطفة الإيمان والتقوى، والدليل : «منارة - شهادة - الهدى» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«يرجو الأبناء أن يحقق أبناءهم ما تصبو إليه نفوسهم» : تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- (أ) يرجو الأبناء أن يحقق أبناءهم ما تصبو إليه نفوسهم.
(ب) يرجو الأبناء أن يحقق أبناءهم ما تصبو إليه نفوسهم.
(ج) يرجو الأبناء أن يحقق أبناءهم ما تصبو إليه نفوسهم.
(د) يرجو الأبناء أن يحقق أبناءهم ما تصبو إليه نفوسهم.

«المخلصون جهودهم مشكورة - المخلصون مشكورة جهودهم» .

إعراب كلمة (جهودهم) في الجملتين السابقتين :

- (أ) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

«نوفى الطفل: فُجِّئ أبوه من وفق المصيبة» : رفع ما فوق الخط، لأنه :

- (أ) فاعل - نائب فاعل.
(ب) نائب فاعل - فاعل.
(ج) نائب فاعل - نائب فاعل.
(د) فاعل - فاعل.

«ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد شعوراً منه بالسننولية، ولما بقي من الخزن في وفاة أختي أبتح وفاة. فقد كان لي في الثانية عشرة من عمرها شأء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلتها إلى معلمة تتعلم عندنا الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يوماً بعد يوم في القهورة لصنوف المعلمة فهيبت النار فيها واشتعل شعورها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم ينجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار ثم فارقت الحياة بعد ساعات، وكان ذلك وأنا حائل في بطني أمي، فتعذبت دماً حزيناً ورضعت بعد ولادتي لبناً حزيناً، واستقبلت عند ولادتي استقبلاً حزيناً، فقلت كان ذلك لئلا غلب علي من الخزن في حياتي فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبهج بالحياة كما يتبجحون؟ علم ذلك عند الله والراسخين في العلم».

من قصة الأيام:

«لقد استطاع الصبي أن يتردد على كل هؤلاء العلماء حتى جمع مقداراً ضخماً من العلم، يطلب عليه الاختلاف والاضطراب والتناقض، وكان له أثر في تكوين الصبي العقلي، حيث لم يحل عقله من التناقض».

ما يتوافق مع مضمون هذه الفقرة الأولى:

- (ب) فارقت الحياة بعد ساعات.
(١) استقبلت عند ولادتي استقبلاً حزيناً.
(د) كان لذلك أثر فيما غلب علي من الحزن.
(ج) علم ذلك عند الله والراسخين في العلم.

اقرأ، ثم اجب:

«الحسن بن الهيثم من أعظم العلماء العرب، ولد في مدينة البصرة في العراق ٣٥١هـ / ٩٦٥م إبان ازدهار الحضارة الإسلامية، فحكف على دراسة الهندسة والبصريات وقراءة كتب من سبقوه من علماء اليونان والعرب لم رحل إلى القاهرة وأكمل فيها مسيرته العلمية، حتى كانت وفاته بها ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م. كان ابن الهيثم غزير التأليف فتدفق الإنتاج في شتى أنواع المعرفة، فطرق المسئلة والمنطق والمطب والفاك والبصريات والرياضيات، مستحدثاً الماظا جديدة من الفكر العلمي الأصلي، وقد بلغ عدد مؤلفاته مائتي مؤلف، بالإضافة للرسائل الفكرية والمقالات الأخرى».

ويتعجب المرء كيف اتسعت الحياة لرجل لؤلؤ فيها كل هذه الكتب المتبوعة في فروع مختلفة من العلم مع ما فيها من الدقة وفرة العلم والتجديد والابتكار؟

ألف ابن الهيثم في البصريات وحدها ما يقرب من أربعين وعشرين موضوعاً ما بين كتاب رسائل ومقالات غير أن أكثر هذه الكتب قد فقد فيما فقد من تراثنا العلمي، وسلم من الصياح كتابه العظيم (المناظر) الذي احتوى على نظريات مبتكرة في علم الضوء، وظل المرجع الرئيس لها لعلهم حتى القرن السابع عشر الميلاد

اقرأ، ثم اجب: قال الأستاذ (محمود محمد شاذلي - ق):
«إن هذا المال نعمة من نعم الله التي استخلف الإنسان عليها في الأرض وفي الحياة الدنيا، أو وإن الأمر هذا الكون المثل، بأسرار العجيبة، وأنه للأنظام الطبيعي الذي يجعل من قانونه سر الحياة الإنسانية. إلا وأنه لأعجب شيء في الحياة، إذ يكون هو كل شيء ثم هو ليس بشيء على الحقيقة، وإن يكون الفقير اللقي سر السعادة، ثم يكون عند الغنى المسترخي فلا يعرف به ظواهر السعادة إلا أنه العجيب».

إذا يكون سر الحياة الإنسانية المدنية على الأرض، ومع ذلك فهو إذا ملا الغنى أفرغه من إنسانيته، والفقير منه امتلاً إنسانية ورحمة وحناً.

إن الترف والنعمة والكفاية وأحلام الغنى وكثرة الثراء - إن هي إلا الماحقات الأكلاش التي تسمى المر.

الإنسانية النبيلة حين لا ملجأ إلا إلى الخشونة والشدة والصبر وحقيقة الفقر.

إن الفقراء هم أكثر الناس رغبة في النسل على ضيق رزقهم، والأغنياء أقل الناس إقبالاً عليه على ما يرى من السعة. الفقراء أملاً خزاناً على من فقدوا من أبنائهم وأحبابهم، ولكن أولئك يحزنون للام يملوا أنهم لم يحزنوا على أحبابهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١٧ معنى كلمة «عصام» في الفقرة الأولى:
(١) دافع. (ب) قاعدة.
(د) مؤيد. (ج) قوام.

- ١٨ علاقة قول الكاتب: «فلا يعرف به ظواهر السعادة» في الفقرة الثانية بما قبله:
(١) تحليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفسير. (د) تحليل.

- ١٩ قول الكاتب في الفقرة الثانية: «فهو إذا ملا الغنى أفرغه من إنسانيته، وإذا فرغ الفقير منه امتلاً إنسانياً» ورحمة وحناً، يُعد:
(١) حقيقة. (ب) مُسَلِّمة.
(ج) رأياً. (د) أدعاء.

- ٢٠ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق:
(١) اجتماعي. (ب) سياسي.
(ج) ديني. (د) فلسفي.

٢١ خالف كاتب المقال الواقع بقوله في الفقرة الثانية:

- (١) المال ليس بشيء على الحقيقة.
(ج) المال سر الحياة الإنسانية المدنية.
(ب) المال إذا ملا الغنى أفرغه من إنسانيته.
(د) المال أعجب شيء في الحياة.

٢٢ الماحقات الأكلاش عند الكاتب هي:

- (١) العواطف الإنسانية النبيلة.
(ج) الترف والنعمة والثراء.
(ب) الخشونة والشدة والصبر.
(د) سر الحياة الإنسانية المدنية.

اقرأ، ثم أجب : قال (ميخائيل نعيمة) :

بِعَيْنِكَ نَرَوُ تَرَاهُ الْغُيُورُ :: جَمِيلًا فَتَمُوتُكَ مِثْلُهَا الْغُيُورُ
لَأَنَّ الْغَايِبَ نَحْنُ نَحْنُ فِيكَ :: بَعِيْنُ الرِّسَالِ الَّتِي لَا تَخُونُ
فَتُصِيرُ فِي مَقَامِكَ تُرَابًا :: وَتَبْصُرُ دُورًا وَرَاءَ الْغُيُورِ
فَتَحْلِي جَمْعًا بِرَأْيِ الْغُرُورِ :: وَلَيْسَتْ تَرَاهُ عِيْرُ الْغُيُورِ
وَحَلَى الْجَهَادِ وَحَلَى الطَّمُوحِ :: وَحَلَى الْقُصُورِ وَحَلَى الْغُيُورِ
وَدُورِي مَعَ الْكُرْنِ جَمِيلًا فَجَمِيلًا :: فَهَلْ نَحْنُ إِلَّا قَبْرُزٌ تَدُورُ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مردج الضمير في قول الشاعر : «دُورِي» في البيت الأخير :

د النفس البشرية.

ج محبوبته.

ب العيون.

أ الدهور.

د توضيح.

ج تفصيل.

ب نتيجة.

أ سبب.

د مجاز مرسل.

ج كناية.

ب استعارة.

أ تشبيه.

د حسن تقسيم.

ج انزواج.

ب مقابلة.

أ طباق.

المحسن اللفظي في البيت الخامس :

أ الثورة والتمرد، (الغرور - الجهاد - الطموح).

ب الأمل والفرح، (نور - تضحك - القصور).

ج التشاؤم، (المنون - الناي - القبور).

د الحيرة والتعجب، (تحقق - دوري مع الكون - قبور تدور).

من سمات جماعة المهاجر التي تحققت في الأبيات من حيث المضمون :

ب حب الطبيعة والتعلق بها.

د النزعة الروحية.

أ التأمل واستبطان النفس.

ج حدة العاطفة.

العين تشريحاً كاملاً.

ومن أبرز إسهامات ابن الهيثم العلمية : أنه أول من خطاً نظرية بطليموس التي تنص على أن العين أشعة باتجاه الأجسام لتتمكن من رؤيتها، وأثبت أن العين تتمكن من الرؤية باتجاهات أشعة من العين.

د قبل.

ج أثناء.

ب بعد.

أ مرادف كلمة «إبان» في الفقرة الأولى :

د نذرة.

ج انكماش.

ب تقلص.

أ انخسار.

علاقة قول الكاتب : «فطرق الفلسفة والمنطق والطب والفلك والبصريات والرياضيات» في النص :

د نتيجة.

ج سبب.

ب تأكيد.

أ تفسير.

د مُسلمة.

ج ادعاء.

ب حقيقة.

أ رأياً.

د مُسلمة.

ج ادعاء.

ب حقيقة.

أ رأياً.

الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة :

أ لابن الهيثم إسهامات علمية رائدة.

ب تحقّقاً ابن الهيثم نظرية بطليموس في الإبصار.

ج أرسى ابن الهيثم أساسيات علم العدسات.

د شَرّح ابن الهيثم العين تشريحاً كاملاً.

الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع :

ج ديني.

ب فلسفي.

أ اجتماعي.

المغزى الضمني للموضوع السابق :

أ ترسيخ سبق العلماء العرب في كثير من العلوم.

ب بيان خطأ نظرية بطليموس حول العين.

ج بيان كثرة الكتب المفقودة.

د ترسيخ أهمية الرحلة في طلب العلم.

اقرأ، ثم أجب : قال الأستاذ (أحمد أمين) في أحد مقالاته (بتصرف) :

«يعجزني البحر في جماله وبهائه وجلاله ولا نهايه، ويعجزني كذلك في ديقراطيه، فهو لا يسمح لأحد أن يغمس في مائه إلا إذا تجرد من كل المظاهر الكاذبة التي خالفها الدنيا، يجب أن يتجرد من ربايه ونفاقه ومظاهره التي اصطنعها؛ ليجعل من الناس طبقات يحكم بعضها في بعض. ففي البحر تتساوى الرءوس : لا غنى ولا فقر، ولا ذواجاه ولا عديم الجاه، ولا عالم ولا جاهل، ولا حاكم ولا محكوم».

فماء البحر لا يعرف التمايز ولا الطبقات؛ فالتناس جميعاً سواء أمام مائه الأزرق الجميل؛ إذ يرسل البحر أمواجه تداعب الناس على الشواطئ؛ فتعازل الأشرذ كما تعازل الأبيض، وتصفع الجميل كما تصفّع القبيح، وتعبث بلحية العالم كما تلعب برأس الجاهل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ مرادف كلمة «التمايز» في السطر السادس :

- (أ) الموازنة.
- (ب) الافتراق.
- (ج) الانفصال.
- (د) التفاضل.

٣٢ علاقة قول الكاتب : «لا غنى ولا فقر» في السطر الرابع بما قبله :

- (أ) توضيح.
- (ب) تفصيل.
- (ج) نتيجة.
- (د) سبب.

٣٣ اللون البياني الذي آثره الكاتب في الفقرة الثالثة :

- (أ) التشبيه.
- (ب) الاستعارة.
- (ج) الكناية.
- (د) المجاز المرسل.

٣٤ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) الفرق بين الغنى والفقر.
- (ب) نهار الديمقراطية.
- (ج) فلسفة البحر في المساواة.
- (د) هيئة البحر وبهائه.

٣٧ من سمات جماعة المهاجر التي تحققت في الآيات من حيث الأداء والفن الشعري :

- (أ) استعمال الكلمات العامية.
- (ب) استعمال القصيدة كوسيلة للتعبير.
- (ج) التصرف في الأوزان والقوافي.
- (د) الاعتماد على الرمز.

٣٨ العبارة التي توحى بالترقب :

- (أ) تراه العيون.
- (ب) تحذق فيك.
- (ج) تبصر في مقبلك.
- (د) تراه عيون الدهور.

٣٩ قال (فاروق جويده) في قصيدته «على الأرض السلام» :

كُنْ كَكُلِّ النَّاسِ عَاشِرًا
ثُمَّ مَأْمُورًا بِالْكَلامِ
يَسْكُنُونَ الْأَرْضَ قَبْرًا
بَعْدَ أَنْ ضَاقَ الرِّحَامُ
أَوْ كَمَا قَالُوا قَدِيمًا
قُلْ : عَلَى الْأَرْضِ السَّلَامُ

من سمات التجديد في شعر الواقعية التي ظهرت في النص السابق :

- (أ) مخاطبة شعراء الواقعية شيء من الرومانتيكية.
- (ب) تعبير الشعر عن موقف الإنسان من الكون.
- (ج) شيوع الحديث عن النهاية والوت في شعرهم.
- (د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

٤٠ قال (إيليا أبو ماضي) :

ليست الذي خلّق العُيُورَ الشُّرُودًا : . خلّق القُورَ الخَافِئَاتِ خَدِيدًا
من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء الرابطة القلمية، والتي اوضحت في البيت السابق :

- (أ) استخدام الكلمات ذات الإحاء العامي.
- (ب) غلبة الجانب الفكري.
- (ج) حدة العاطفة.
- (د) الامتزاج بالطبيعة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

اقرأ المثال، ثم أجب عن السؤال التالي :

١- لم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وُضِعَ الإسلام، فَعَقِبَ غزوة بدر جعل الرسول فداءً أسرى المشركين أن يعلم الواحد منهم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة، وكان من الذين تعلموا الكتابة :
(زيد بن ثابت، وأبي بن كعب، وعبدالله بن سعد بن أبي السرح) وغيرهم من كُتّاب الوحي.

٢- الرواية الشفهية من المراحل الأولى في نقل الثقافة عند جميع الشعوب، بيد أن الرواية العربية امتازت بالدقة الكاملة، والحرص البالغ، والأمانة الشديدة؛ باعتبار أن الدين الإسلامي يدعو إلى ذلك، والتزام العرب بالدقة في الرواية لم يكن قاصراً على القرآن الكريم أو الحديث الشريف فقط، بل تعداهما إلى الشعر الجاهلي ووقائع العرب.

٣- حين اتسعت الدولة الإسلامية واختلط العرب بالعجم، وبدأ اللحن يظهر في اللغة وفي كلام العرب، اقتضت الضرورة أن يؤلف علم النحو، كما ألفت كتب الحديث الشريف؛ لتكون مرجعاً للناس، ثم بدأت بعد ذلك مرحلة الترجمة والتأليف التي كانت على يد خالد بن يزيد بن معاوية، الذي ألف بدوره كتاباً في الطب، والكيمياء، وغيرها من العلوم.

٤- وقد بدأ المسلمون جمع القرآن الكريم في عهد الصديق أبي بكر حين أُنشِرَ عليه عمر بن الخطاب بضرورة جمعه، بعد أن استشهد سبعون من حفظة القرآن الكريم في معركة اليمامة.

الترتيب المنطقي لل فقرات إذا ما رُوي في عرض المقال التسلسل الزمني :

أ (١-١-٢-٣-٤) .

ب (٢-١-٣-٤) .

١ اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالي :

«شاع في أوساط المجتمع أن البنات في مرحلة الصبا أكثر هدوءاً من البنين وانتشر ذلك انتشاراً كبيراً، وفي بحثٍ محمول على طائفة غير قليلة من البنات الصغار تبين أنهن أكثر حركية من الصبيان الذكور».

علاقة السطر الثاني بالسطر الأول :

أ زعم وتفيد .

ب رأى ودليل .

ج ظاهرة وتفسير .

٢٣ اقرأ الفقرة، ثم أجب عن السؤال التالي :

« في المملكة النباتية عمالقتها، فهناك أشجار ضخمة تؤلف غابات شاسعة تشغل المناطق الشمالية من أوروبا وأمريكا، ولا ريب أنها أنفلتت وحيث الكثير من تلك الوجود، ومن هذه الأشجار شجرة "السيكون" - ملكة النباتات - التي قامت ولا ريب كل الحين التي أنفلتت بالكانات الحية التي عاصرتها، ولكنها تجتبر دونها وعاشت إلى هذا الوقت تجتبرنا في صمت رهيب عن ماضي بعيد مليء بالكوارث والخطوب».

العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١ كثرة المخاطر والخطوب.
٢ ملكة النباتات.
٣ حماية الوجود.
٤ الغابات الشاسعة.

٢٤ قال الشاعر: كل ابن أثنى وإن طالت سلاسله . : يروا على آية حديداء محمولى

الضميمة اللغوية الصحيحة للكلمتين اللتين تحلان محل ما فوق الخط:

- ١ امرؤ - تنانث.
٢ امرؤ - تنانث.
٣ امرؤ - تنانث.
٤ امرؤ - تنانث.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (علي محمد سوطاوي) :

«المستشرقون فحول من أبناء الغرب، نبغوا من جرثومة شعوب قد استكملت الاستقرار الاجتماعي الصحيح العميق، فقاموا بدراسات مُضنية أوقفوا حياتهم فيها على دراسة علوم الأمم الأخرى لاستخراج عيوبها وضربها في صميم مبادئها وعقائدها، وهم يعتبرون هذا العمل ضرورياً من الخدمة الاجتماعية يؤدونه المستشرقون في هذا الميدان الذي يحطم الأعصاب.

إنما المستشرقون عندنا فهم تكرأت اجتماعية خرجوا من جرثومة شعوب لا تزال تعمر بالعظام، وتعيش على أمجاد التاريخ، وتدور حول حقائق الحياة، وتدبر عن التور وتقبل على العظام، وتغفو في وادي الأحلام، تقوم دعوهم على الهيام بالغرب والولة في حبه وكل ما يصدر عنه من خير وشراً وأوهام وأباطيل، فقد عملوا على جلب الأفكار المستوردة من بينات بعيدة لا تستلخ الحياة في مناخ غير مناخها، وفي تربة غير تربتها، وغالباً ما يكون نصيبها الموت.

ولعل شراً فظيعة من هؤلاء المستشرقين تلك الفئة الخاملة الباهظة التي تعيش في الحياة كالنباتات الطفيلية على أفكار غيرها من مرضى الضمائر ومعلني النفوس، فقد يضمك مجلس مع جماعة فينبري منها من يكمل البناء لشكسبير لا شيء؛ إلا لأنه غريب، ويطمئن في التني لا شيء؛ إلا لأنه شرقى، حتى إذا حُر في نفسك هذا المسك وطابت منه تحديق النقد وتقديم الأمثلة، تكشّف لك عن عامية مفارقة في الجهل، لأنه لم يقرأ للمبتى، ولم يعرف لغة شكسبير، وأما كل ما في الأمر أنه يقلد التقليد الأعلى ليضاف إلى قائمة اصحاب الرأي الحر الذين يهدمون بيوتهم لينبؤا من حجارتها بيوتاً للآخرين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٥ مرادف كلمة «جرثومة» في الفقرة الأولى :
١ مرض، وعلة. (ب) ضعف، وفزال.
٢ مضاد كلمة «مضنية» في الفقرة الأولى :
١ مريحة. (ب) غامضة.
٢ الفكرة الرئيسة للمقال السابق :
١ الموازنة بين المستشرقين والمستقرين.
٢ المستشرقون أشد من العدو.
٣ الغزى الضمني للمقال :
١ تسليط الضوء على دور المستشرقين.
٢ الدعوة إلى عدم الثقة في الغرب.
٣ علاقة ما تحته خط في الفقرة الأخيرة بما قبله :
١ تعطيل. (ب) نتيجة.
٢ يتسم المستشرقون بعدة سمات ليس منها :
١ يعيشون على أمجاد التاريخ.
٢ تقوم دعوهم على الهيام بالغرب.
٣ الجحيلة التي تعبر عن كره الكاتيب للمستشرقين فيما يخص عقولهم :
١ تدبر عن التور وتقبل على العظام.
٢ تعيش هذه الفئة كالنباتات الطفيلية على أفكار غيرها.
٣ مناقشة المستشرقين لكشف عن عامية مفارقة في الجهل.
٤ يهدمون بيوتهم لينبؤا من حجارتها بيوتاً للآخرين.

اقرأ، ثم أجب :

« في عام ١٩٩٧م رحل عن عالمنا (جارك أليف كوستو) عن عمر يناهز ٨٧ عاماً بعد أن مكثت العديد من أسرار المحيطات، وقد كان حلمه أن يصبح صياداً واكش القدر كان له رائحة البحر، ففي عام ١٩٦٦م استلم الشارب (أليف كوستو) الذي كان يدير رأس الطيور في البحرية الفرنسية، سبارة والده الرياضية بصور حائل، عالم، ألقه تعرض لحادث سير مروّع وأصيب بتهرج بالغة، كان الشارب يحتاج إلى حادثة إعاقة إياه جسده والعودة لرائه المكسورين، فبصحة الأطباء بالسباحة بالخطاطم في البحر الأبيض المتوسط، وفي وقت لاحق من نفس العام، ذهب كوستو يومها للسباحة بالثوب من مبداء طاولون ورائه، للظارات الأولية عيونه، وبدأ يستكشف عالم ما تحت الماء، فكانت تلك هي اللحظة الحارقة التي غيرت حياته تماماً.

١٧. الفكرة الزائدة في الفقرة الثانية :

- ① شغف (إيف كوستو) بعالم البحار.
- ② فضول (إيف كوستو) لمعرفة عمل الآلات الميكانيكية.
- ③ شراء (إيف كوستو) كاميرا لتصوير القيدوي.
- ④ تعلم (إيف كوستو) السباحة في سن العاشرة.
- ⑤ يتكرر (إيف كوستو) مع صديقه :
- ⑥ الزخائف المائية.
- ⑦ الخياشيم المائية.
- ⑧ الرتبة المائية.
- ⑨ الملابس المائية.

اقرأ، ثم أجب : قال (مطران) :

هل من جناح على قلب رأى شركاً : من غزل عينيك أن أغراه فاعلقاً !
فليتى بيك لا عني إليك زنت : ولا فوادي كما شاء الهوى خفقاً !
قلي : ألم تعلمي أن الغرام إذا : ما شئ في جوف طوذي راسخ ضيقاً ؟
إني لأبغض روي عندك أحسنت : ودمع عيني أثر الروح مطلقاً
وأبغض العمر عساة ومضجُهُ : وفجوة قاتل الأسال والشفق
فكاشفتني بما تخفي ضمائرهما : وهكذا الرهرأ أن تدنيه غيبة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩. المراد بكلمة «عق» في البيت الأخير:

- ① فاح.
- ② نما.
- ③ اهتز.
- ④ امتلأ.

٢٠. الصورة البيانية في قوله : «وفجوة قاتل الأسال» في البيت الخامس :

- ① مجاز مرسل.
- ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه مبالغ.
- ④ تشبيه مجمل.

٢١. المحسن البيدي في البيت الأخير:

- ① طباق.
- ② جناس.
- ③ حسن تقسيم.
- ④ تصريع.

٢٢. علاقة قوله : «ضعف» في البيت الثالث :

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ تأكيد.
- ④ اتجاه الأدبي للنص السابق :
- ⑤ إنسان.
- ⑥ فلسفي.
- ⑦ وطني.
- ⑧ وجداني.

وُلِدَ (جاءك إيف كوستو) في يوم ١١ يونيو ١٩٣٢م في مدينة نيم، تعلم السباحة في سن الرابعة وبدأ شغفه كان يُعاني باستعماره في طفولته من آدم المعدة وفقر الدم، تعلم السباحة في سن الرابعة وبدأ شغفه البحاري في شبابه، كان لديه فضول لمعرفة كيفية عمل الآلات الميكانيكية، وحين اشترى كاميرا لتصوير البحر على معرفة كيفية عمل تلك الكاميرا.

ركز على معرفة كيفية عمل تلك الكاميرا. بعد أن رأى كوستو عالم الأعماق للمرة الأولى ظل يبحث عن طريقة تسمح للبشر بالغوص لفترة أطول تحت الماء، فترة أطول مما يمكن أن تسمح به رئة واحدة ممثلة بالهواء، وتشارك مع له في اختراع جهاز للتنفس تحت الماء أو رئة مائية والذي عُرف بعد ذلك باسم سكوبا في عام ١٩٥٠م من ذلك الحين تغير العالم إلى الأبد.

تلقى المستكشف والمخترع الفرنسي خلال حياته المهنية العديد من الأوسمة والجوائز من ضمنها الدبلôme للجمعية الجغرافية الوطنية، التي قدمها له الرئيس جون كينيدي عام ١٩٦١م، وتم الاعتراف كطيار وسام جوق الشرف لخدمته مع المقاومة الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية. شغل كم منصب مدير متحف علم المحيطات في موناكو لمدة ثلاثين عامًا، كما كان عضوًا في الأكاديمية الأمريكية للعلوم. وفي عام ١٩٧٧م منحه الأمم المتحدة جائزة البيئة الدولية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢. مرادف كلمة «شغفه» في الفقرة الثانية :

- ① تأثره.
- ② تعافيه.
- ③ اعترافه.
- ④ انبهاره.

١٣. العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① الانقار ومضارب البشر.
- ② الانقار ومضارب البشر.
- ③ السباحة أسرار وفوائد.
- ④ فرنسا رائدة الاكتشاف البحري.
- ⑤ من الجوال البحر تغيير جذري.

١٤. علاقة قوله : «ندمحه الأطباء بالسباحة بانتظام» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تأكيد.
- ② نتيجة.
- ③ تعليل.
- ④ توضيح.

١٥. من الرسائل الضمنية في المقال السابق :

- ① أهمية السباحة.
- ② أهمية التشجيع في دفع طاقة الإبداع.
- ③ للإنسان الإيجابي دور أيضا كان.
- ④ أهمية التشجيع في دفع طاقة الإبداع.
- ⑤ المبدعون يغيرون العالم.

١٦. المقولة التي تنطبق على فكر المقال السابق :

- ① يبدى لا يبد عمرو.
- ② قصدت عمرا وأراد الله.
- ③ رُب عجلة تهب ريثا.
- ④ يؤق الحذر من مأمته.

كما كان لهم قبل الإسلام نظام أدبية ودينية فريدة لم يكن من المقبول أن تظهر في التاريخ فجأة، فإن تطور الأفراد والشعوب والأنظمة والعقائد تدريجي، ببطء لا يبلغ كماله إلا حالاً على درجة ودرجة، والحق أن الأخبار والآثار والعقل تتناثر كلها على إثبات حضارة عربية في الدنيا الجاهلية. بعد درجة، وإذا كان بدو الجزيرة هم الذين أنتجوا الشعر وفصحى الفصح فإن حضرة الجاهلية هم الذين حكموا الناس ونشروا المعرفة وأقاموا الحضارة.

مرادف كلمة «لابسوا» في السطر العاشر:

الصورة البيانية في قوله: «تضع عن كواهلها عتاد الحرب» في السطر الأول:

② ③

(1) $\frac{1}{x^2}$

(2) $\frac{1}{x^3}$

(3) $\frac{1}{x^4}$

(4) $\frac{1}{x^5}$

١ الدعوة إلى الافتخار بالأجداد.

٢ الدعوة إلى احترام المنجز العربي.

السفر في قوة العرب وتفوقهم من خلال الفقرة الثانية:

جـ الطبع والنشر.

① بالاستفادة من التراث في معالجة قضايا الحاضر

٦٠) عندما يركز الكاتب على

د) بالاستفادة من سقطات وأخطاء من غيرهم .

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥

١٠ : سمًا من سمات الرومانتيكية :

د الاعتماد على النفس.

تذكرة من سمات الماتركة في البيت الخامس :

د) الاعتماد على الرمز.

٢٨ قال (المازني) يصف الشعر ويصور نفسه :

لَكُنِّي كَسَجِينٍ مَرْتَقٍ ثَعُوبٍ ۖ تَسْكُ مَسْمَعَهُ فِي السَّجْنِ الْحَانِ

أراه في الزهر مخضلاً وأسمعه .: في هادل الطير هاجتهن أشجان

ظهرت سمّة من سمات جماعة الديوان في البيتين السابقين :

ب) التأمل في الكون.

٥ ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم.

جـ) وضوح الجانِبِ الفكري.

اقرأ، ثم أجب : من المجموعة القصصية «همس الجنون» لـ (نجيب محفوظ) :

«لم تكذب القبائل المريبة» تضع عن كواهلها عبء الحرب وتنفذ عن وجهيها غبار الصحراء، ثم صعدوا في مراقي الحصار بسروعتهم في طريق الفتح، واستطاعوا أن يرفعوا على أنقاض البربر والرومان والفريسيين حضارة ثابتة الأصول باسقة الفروع لا يظهر في عناصرها المختلفة إلا الروح الإلهية وفكر العرب، ثم كانت من القوة بحيث طالوت الدماء، وصارت الميزان، وأخضعت لسلطانها حضارة لم تخضع لفتح من قبل. وسخرت لمعاييتها خصوما لم يتحروا من آثارها بعد.

وكرر هذا المضمون مراراً مره وأسباب تلك العظمية وجدانها أولاً في إلهام الطبع، رسالة الفطرة، وجاذبية المثل الأعلى، وثانياً في القابلية الطبيعية للفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب إلا بالحاضر ولا طوع التقليد. وأما تتأصل في الشعب بقادم عهده في الثقافة وطول رياضيته على النظم

«حسب المثال فطن الأحرار بالانشغال، واستشهد عدد منهم».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

١ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

٢ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

٣ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

٤ نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

قال ابن زيدون : لكاذ حينئذ نجيبكم ضمائرنا .: يقضى علينا الأسي لولا تأنسنا

خير الفعل الناسخ في البيت :

١ حينئذ نجيبكم .: يقضى .: علينا .: (ج) علينا.

٢ لولا تأنسنا.

«لولا النباتات لهلكت الخليقة». المحذوف في هذه العبارة :

١ الابتداء فقط .: الخبر فقط .: (ج) الابتداء والخبر.

٢ الفاعل.

«نمت وصوت الذبائح». نوع (الواو) والإعراب الصحيح لما بعدها في الجملة السابقة :

١ واو المعية - وما بعدها مبتدأ مرفوع.

٢ واو العطف - وما بعدها معطوف مرفوع.

٣ واو الحال - وما بعدها مبتدأ مرفوع.

قال الشاعر : من ذا الذي تُرضى سجايا كلها .: كفى المرء نبلاً أن تُنل معايه

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

١ نائب فاعل مرفوع بالضممة المقدرة - تمييز منصوب - نائب فاعل مرفوع.

٢ نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة - تمييز منصوب - نائب فاعل مرفوع.

٣ نائب فاعل مرفوع بالضممة المقدرة - حال منصوبة - مفعول به منصوب.

٤ نائب فاعل مرفوع بالالف - تمييز منصوب - نائب فاعل مرفوع.

«كم سجايا كريمة يتحلّ بها المخلصون».

علامة إعراب كلمة «سجايا» في الجملة السابقة :

١ مجرورة بالكسرة الظاهرة.

٢ مجرورة بالفتحة المقدرة.

٣ منصوب بالفتحة المقدرة.

«سيرضى بالنهايات من يسعى حثيثاً في البدايات». عند جعل (من) شرطية تصبح :

١ من يسرع ... فسيرضى ...

٢ من يسرع ... فسيرضى ...

٣ من يسرع ... فسيرضى ...

٢٥ يمتدح الكاتب بين القصص والعامية.

٢٦ يعتمد على اللغة الرومية.

٢٧ يصبح الحوار المسرحي ذا قيمة عندما :

١ يركز الكاتب على اللغة الفصحى.

٢ يكون ملائماً للشخصيات.

اقرأ ثم أجب : قال (الجواهري) :

بقي أن أباتي لسأ عواطفى .: شئ أن قلبى ينتهئ مُلادى

أغرر يلاؤها أنسى وهابة .: ويذهسا بالسروح منه شباب

مُتسابة لطفاً وبين سطورها .: حزنًا عليك مدايعى تنساب

ماذا عسى تقوى على تخليه .: بمصائبك الشوماء والكُساب

ضمّوا القلوب إلى القلوب دوايما .: ستكون أحسن ما يكون كتاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ الصورة البيانية في «قلبي ينتهئ مُلادى» في البيت الأول :

١ تخيلية .: تشبيه .: (ج) تشبيه.

٢ التفسير في البيت الثاني وسيلته :

١ التقديم والتأخير .: تعريف طرق الجملة .: (ج) التقديم والتأخير.

٢ إنشا .: (ج) إنشا.

٢٩ الغرض من الإنشاء في البيت الرابع :

١ التقرير .: (ج) التقرير.

٢ التمني .: (ج) التمني.

٣ الفخر .: (ج) الفخر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ «رجا عمرو الخير لوطنه؛ فهو يدعو لقيم المواطن، والصريون لا يسمون أديها».

نوع (الواو) في الكلمات التي فوق الخط على الترتيب :

١ الفارقة - أصلية - واو الجماعة.

٢ الفارقة - أصلية - واو الجماعة.

٣ الفارقة - أصلية - واو الجماعة.

٣١ «أغار الشجاع على عدوه». عندما نصوغ من الفعل صيغة مبالغة عامة تصبح الجملة :

١ الشجاع غوار على عدوه.

٢ الشجاع مُعبر على عدوه.

٣ المغوار الشجاع على عدوه.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- في الحرب العالمية الأولى أدركت مزايا الاستفادة من مهارة الفنانين في توظيف الخدع البصرية، واتخذت لأول مرة مهارات الفنانين سلاحاً حربياً في الحرب العالمية الأولى، وثنافس الفنانون بحماس، وظهرت فكرة "التمويه بالخدع للبصر"، ونفذت تجاربه في أربعة مراحيم في الأكاديمية الملكية في لندن، وفي عام ١٩١٤م استُدعى ضابطان بريطانيان، هما قائدًا وحدة التمويه التابعة لقيادة الشرق الأوسط، وتخصص هذه الوحدة بتنظيم عمليات لخداع وتضليل العدو وإخفاء الجنود والعتاد العسكري.

٢- بعد عمل تلك الرسوم الفنية المكونة من خطوط تجريدية ثلاثية الأبعاد، تم التأثير على قدرة العدو في تقدير سرعة السفن وموقعها، وإن أكثر ما أثار الدهشة هو نجاح هؤلاء في المناورة والخداع بسبب براعتهم.

اقرأ الفقرتين السابقتين، ثم حدد ممّا يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب تلك الفقرتين :

١ زعم - تنفيذ. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

«دور الرياضة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

١ قام المجتمع الدولي، بقيادة الأمم المتحدة بعملية تشاورية في جميع المجالات، واتفق على خطة عام ٢٠٣٠م، بالتطلع الشامل إلى تسخير الرياضة لأهداف اقتصادية مادية بحتة.

٢ لا يمكن بأي حال من الأحوال استخدام الرياضة كأداة مجدية لمنع التراجع والعمل على تحقيق سلام دائم؛ لأن الرياضة بعالياتها ليس لديها القدرة على تخطي حدود الثقافات.

٣ المشاركة المنتظمة في الأنشطة الرياضية والبدنية توفر فوائد اجتماعية وصحية، وهي مؤثرة على اللياقة البدنية فقط، ولا تهتم بغرس أساليب حياة صحية لدى صغار السن.

٤ الأنشطة البدنية والرياضة المقترنة بمنهج مدرسي ضرورية للتعليم الشامل لضمان التعليم الجيد المنصف والشامل للجميع وتعزيز القيم الرئيسية لدى التلاميذ.

«نحن - أحياناً - لا نستفيد من العلوم الرياضية الحديثة، ونهمل لأعيننا منذ صغرهم بتدريبات الملا والألعاب، وندخلهم بطولات كثيرة، مع عدم توافر الإمكانيات والأجهزة الخاصة بالمرورية والقياسات الملا للبناء البدني الصحيح للأطفال والنشئين، بالإضافة إلى ضعف برامج الإعداد البدني والتجاري التي خطط علمية مثل عدم الربط بين العلم والتطبيق، والعلم والملاعب، - - - - - حصل لاعب التايكوندو والكاراتيه على ميداليات أولمبية : ذهبية وفضية وبرونزية».

اقرأ الفقرة السابقة، ثم املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

١ بل إننا. (ب) لذلك كله. (ج) حيث إننا. (د) رغم ذلك.

على الصباح نوثقنا سخامه، وجة الصباح الكهربائي فوجدنا له جينا نفسه من عمل الصورة أو صنع الشياطين، ولما اكلمنا ابنه وزناه على الشئين شدة وزناه جماد.

وكنا نحسب أن هذا غاية النقي وستهي الأمل، ولكن الإنسان بعد أن وجم لهذا الخلق الجديد مستقيا معجبا، وبعد أن رآه ونشاه فخورا زاهيا، وجد أخيرا أنه لم يبلغ به قواره، ونظرا إلى الشمس في يافى ضبابها وراح سناها فابتسمت له أو ابتسمت منه، فوجد فيها الغاية التي ليس من بعدها غاية، وتبين فيها أية الطبيعة الكبرى والمثل الذي تضاهل بجواره الأفعال، فخرج يقسم ألا يقتله عزيم حتى يأتي بطل هذا الشياطين.

وجاءت البشائر بأنه استعاض عن الصباح الكهربائي الأثري، بمصباح جديد لا يقل فيه، وإنما ملث زجاجته بخرج من غارن بنسب خاصة تمر فيه الكهرباء فيخرج منه ضياء يشبه ضياء الشمس في أوتين، في نصح بياضه وفي انتظام تفرعه. وهو فوق ذلك لا يكلف من الكهرباء إلا خمس ما كان يكلف المصباح القديم، يجعل الليل نهارا من صنع الإنسان، بالهام الطبيعة وتقدرة الله الذي علم الإنسان ما لم يعلم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

5 مرادف كلمة «سخامه» في الفقرة الأولى :

- Ⓐ شرارة.
- Ⓑ حرارة.
- Ⓒ نيرانه.
- Ⓓ دخانه.

6 كُتِبَ هذا المقال بأسلوب :

- Ⓐ فلسفي.
- Ⓑ علمي متادب.
- Ⓒ أدبي.
- Ⓓ علمي.

7 الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

- Ⓐ مراحل تطور الإضاءة.
- Ⓑ التقدم العلمي والتقني.
- Ⓒ المصباح الحديث يشبه الشمس.
- Ⓓ الطبيعة تلهم الإنسان.

8 الغرض الضمني للمقال :

- Ⓐ نفت الانتباه إلى عظمة الكون.
- Ⓑ الدعوة إلى التقليل من الابتكارات الضرورة بالبيئة.
- Ⓒ تشجيع مساهمة المصباح.
- Ⓓ التأكيد على قدرة الإنسان على الابتكار بالهام من الطبيعة.
- Ⓐ تفصيل.
- Ⓑ توضيح.
- Ⓒ نتيجة.
- Ⓓ تعليل.

١- الاختصاص الاجتماعي ذلك الشخص النقي والحني الذي يمارس عمله في المجال المدرسي في مفهوم الخدمة الاجتماعية، وعلى أساس فلسفتها ملتزما بمبادئها ومعاييرها الأخلاقية، هادفا إلى مساعدة التلاميذ الذين يتعثرون في تعليمهم، ومساعدة المدرسة على تحقيق أهدافها التربوية والتعليمية بوسائلها المستقبلي.

٢- يختلف دور الاختصاص الاجتماعي عن دور المدرس، فدوره لا يبدأ له ولا ينهيه، لا يتقيد بجدول المدرس الرسمي، إنما عمله في معالجة الصّافي والمشكلات الاجتماعية والنفسية وغيرها للتلاميذ داخل المدرس وخارجها ومتابعتها باستمرار طوال مدة العام الدراسي، والعام الذي يليه.

٣- مفهوم الخدمة الاجتماعية هو تقديم خدمات معينة لمساعدة الأفراد والتلاميذ، أما بمفهومه داخل جماعات ليتكفوا على المشاكل والصعوبات الاجتماعية والنفسية الخاصة والتي تقيف أمانهم وتؤثر في قيامهم بالمساهمة بجهود فعال في الحياة وفي المجتمع، وهي كذلك تساعد على إشباع حاجاتهم الضرورية واحتياجات تغييرات مرغوب فيها في سلوك التلاميذ.

٤- من خلال الواقع العملي وتطور الواجبات والمستجدات على اختصاصات الاختصاص الاجتماعي في المدارس نجدها متنوعة فيما يأتي :

- إعداد الخطط والبرامج الزمنية.
- إعداد مشروعات الميزانية الخاصة بأنشطة التربية الاجتماعية.
- دراسة وتشخيص وعلاج الحالات الفردية، ويقوم بالإرشاد الفردي والجمعي والاتصال هاتفيا بالطلبة الأمور، الزيارات المنزلية للحالات التي تستدعي ذلك ويرتيب مسبق مع الأسرة.
- إن رعاية الحالات النفسية وتحويل ما يحتاج منها إلى خدمات تخصصية للعيادة النفسية ووحدة الخطط والإرشاد والتوجيه الأسري يقسم التربية النفسية الخاصة من الاختصاصات الأكيدة للاختصاص النفسي ولا يتركها فيها أحدا، وخاصة المواقف النفسية المرضية الفردية السريعة.

اقرأ ثم حدّد الفقرة غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعدّ حشوًا :

- Ⓐ الثانية.
- Ⓑ الخامسة.
- Ⓒ الثالثة.
- Ⓓ الرابعة.

اقرأ، ثم اجب : من مقال للدكتور (أحمد زكي) :

«حاول الإنسان أن يقتل الطبيعة في أمور عدة، فبلغ غايته في البعض، وفات الغاية في البعض، وخاب في كثير من الأمور، ومن أوضح الأمثلة في تقليد الإنسان للطبيعة أننا كنا في الأزمنة الأولى نتفخ في حلك الليل بالنضوء القليل يخرج علينا من حريق الخشب مع فحجه وخائه، وحدثنا القدر لئلا هدانا إلى الزبوت والشموع نضعها على هوانا ونطفئها على هوانا، وزدنا حصاراً لئلا تنهيات لنا مدخنة من زجاج وضعفناها

۱۳۸

ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :

- (١٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (١٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (١٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٢٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٣٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٤٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٥٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٦٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٧٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٨٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩١) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٢) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٣) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٤) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٥) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٦) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٧) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٨) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (٩٩) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :
- (١٠٠) ما يمثل صورة مركبة في الآيات السابقة :

اقرأ، ثم أجب : قصة رزية للدكتور (محمد عوض) :

« جعل التور يطوف في نواحي المدينة، ويحول في طوافها في ساعة غفل فيها الرعاة، وغان الحراس. فلم يزل يمشي على غير فدى، حتى ساقه القدر الخمر إلى مستودع الخوف في دار صغيرة متحدة الجدران، ترثهم اطلال رآه الذي جبره خالداً) من خزفي قديم وحديث. رأى التور هذا كله، وما برأسه إدراك للفن أو تقديره للحسن، وما في غريزته فهم لهذا الجمال المسمى المؤلف، وهذه الصناعة الباهرة الساحرة كلا.. ففي غريزته عنق ويطش، وتطعم وتدمر، فأجال فيما حوله نظرة بهم. ثم تراجع إلى الوراء قليلاً، شاهداً قرنين جديدين كالغولا. واندفع نحو تلك التحف والطرف وصالح فيها رجال.. وهي (والسقاء) هشة ضعيفة، سهلة المكسر، لا حول لها أمام العنف ولا قوة، فطاحت تلك الآيات إلى الأرض، وتناثر قطعها الغالية في جوانب الدار. »

وما هي إلا دقائق معدودة، حتى لم يبق بالدار قتال قائم، ولا إناة مصير، بل استحالت جميعاً إلى شطايا مبعثرة، وأجزاء متناثرة. وقد اختلط بعضها ببعض، فما تميز الدين جديدها من قديدها، ولا طارفيها من تليدها؛ ولا آية من قتال، ولا رأساً من جسم... لقد صارت جميعاً اكاءاً من الخريف العظيم، ليس فيها من الجمال أثر، ولا يرى فيها شاهد على براعة الصناعة.

في يضع دقائق استطاع هذا البهيم العيف أن يقضي على تراث القرون، ولما القرائع، وخلاصة الفن، وأن يحيل هذه الدار - ولم يكن لها نظير في جمال التسيق - إلى دار فوضى قد شاغ فيها الخراب والدمار. وبعد لأي أقبل الناس، عليهم أن ينفذوا البقية الباقية. فلم يجدوا بقية باقية... ولم تبق الغليل أن قتل التور ومُزق كل ممزق ؟ إن دماء ثيرة الأرض جميعاً لا تعادل آية واحدة من آيات التور.

اقرأ، ثم أجب : قال (المانلي) :

- (١) عاد الربيع فهل في ظل برده .. ألقى (١) مقيلاً قلبى وهو حزان
(٢) حتى الطيور لضم الله أنفها .. فهل لما بعد طول النأي (٢) لقيان ؟
(٣) وهل أقول له والسئ ضاحكة .. والعمى باكية والقلب هيماء
(٤) يا مرجاً بريعى جنة وهوى .. رجلاً من شهور الحول زبسان
(٥) أرمى بطنى وأخلق أن يطش وفي .. عيني ضباب وفي الأفاق أدجان (٣)
(٦) طامن رجاءك لا الآمال نافعة .. يوماً ولا لربيع الحب غشيان

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١٠) المراد بكلمة «طامن» في البيت الأخير :

- (أ) أملاً. (ب) سكن. (ج) قو. (د) جد.

(١١) الصورة البيانية في قوله : « برده » في البيت الأول :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(١٢) المحسن البيدي في الشطر الثاني من البيت الثالث :

- (أ) سجع. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

(١٣) السمة التي تظهر في البيت الرابع من سمات مدرسة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) غلبة الجانب الفكري. (ج) التأمل في الكون. (د) الإيمان بذاتية التجربة.

(١٤) الاستعارة المكنية التي ظهرت في الآيات السابقة مما يلي :

- (أ) عاد الربيع. (ب) دبعى جنة وهوى. (ج) السن ضاحكة. (د) في عيني ضباب.

(١٥) البيت الذي يمثل هروباً من عالم الواقع والبشرى الطبيعية :

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) السادس.

(١٦) السمة التي تظهر في البيت الأخير من سمات جماعة الديوان :

- (أ) حب الطبيعة. (ب) مسحة التشاؤم واليأس. (ج) غلبة الجانب الفكري. (د) التأمل في الكون.

(١٧) ألقى : أجد. (١٨) النأي : البعد. (١٩) أدجان : مفردة.. جنة، وهى الضلالم.

السبب وراء تقسيم الشخصيات في السرجية إلى ثمانية مسطحة ومتطورة ثمانية :

- ١ حتى يتم توزيع الحوار بدقة.
- ٢ حتى تعمل الشخصيات المسطحة على إلقاء الضوء على الشخصيات الثمانية.
- ٣ الاستفادة من خبرات ومعارف المتلقي.
- ٤ المساعدة المؤلف في الوصول من خلال الحوار إلى النهاية.

اقرأ، ثم أجب : قال (الجواهري) :

وَأَرَأَيْكَ مَا أَشَقُّ عَلَى لِسَانِي .. وَرَأَيْكَ مَا أَشَدَّ عَلَى جَنَانِي
أَصْخَرْتُ لِمَنْ نَعَاكَ عَلَى ذُهِبٍ .. كَانِي قَدْ أَصْخَرْتُ لِمَنْ مَعَانِي
وَرُخِصْتُ، وَأَنْى جَرَحَ فِى فُرَادَى .. مَعَاظِلُهُ، أَعْمَسَ عَلَى النَّبَانِ
وَعَاتَقْنِي مَنِ الدُّكْرَى خِيَالٌ .. كَسِيرَ النَّفْسِ يَشْرُقُ بِالْهَوَانِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٨ الصورة البيانية في «أعص على البنان» في البيت الثالث :
- أ استعارة تصريحية.
 - ب مجاز مرسل.
 - ١ كناية.
 - ٢ تشبيه بليغ.
- ٢٩ المحسن البديعي في البيت الأول :
- أ جناس ناقص.
 - ب طباق.
 - ١ إنشائي غير طلي.
 - ٢ خبري لفظاً إنشائي معني.
- ٣٠ الأسلوب في قوله : «دما أشق على لساني» في البيت الأول :
- أ إنشائي طلي.
 - ب خبري.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣١ «لو يدعون إلى الخير وهم راضون تسمو أنفسهم» :
- أ نوع (الواو) في الكلمات التي فوق الخط على الترتيب :
 - ١ واو الجماعة - علامة إعراب - أصلية.
 - ٢ أصلية - أصلية - واو الجماعة.
 - ٣ علامة إعراب - أصلية - واو الجماعة.
 - ٤ الفارقة - أصلية - واو الجماعة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- مرادف كلمة «تليد» في السطر الثاني عشر :
- أ ميتن.
 - ب عريق.
 - ١ عتيد.
 - ٢ جديد.

القول الذي يعتبر كناية عن الاختلاط والتداخل :

- أ استحالتي إلى شغايا مبعثرة.
- ١ ليس فيها من الجمال أثر.
- ٢ ما تمير العين جديد ما من قديمها.
- ٣ لم يبق بالدار زمان قائم.

الصورة البيانية في قوله : «نمار الفراع» في السطر الرابع عشر :

- أ استعارة مكنية.
- ١ استعارة تصريحية.
- ب كناية.
- ٢ تشبيه بليغ.

علاقة ما فوق الخط في السطر الثامن بما قبله :

- أ نتيجة.
- ١ تأكيد.
- ب تعليل.
- ٢ توضيح.

الغزى الضمني للمصنعة :

- أ الانخداع على يد الجهاد المتهورين.
- ١ التأكيد على فصل الموشى عن حضارة الآدميين.
- ب ضرورة بناء حضارة مشرقة.
- ٢ تحفيز الفراع على إنتاج الحضارة.

السبب الذي يدفع بعض الناس إلى تدمير الحضارات :

- أ عدم الإحساس بقيمة الشيء.
- ١ الأهمية وقلة العلم.
- ب عدم التعب في إنجاز الحضارة.
- ٢ عدم وضع المنجز الحضاري في ظل حراسة مشددة.

الحل الأنفع في أثناء مخاطر الجهاد والمخربين :

- أ قتلهم والتخلص منهم كالنور.
- ١ دعوتهم للمشاركة في صياغة المنجز الحضاري.
- ب حبسهم لاتقاء شرهم.
- ٢ تعليمهم الإبقاء على قيمة المنجز الحضاري.

«كل امرئ ينصح إخوانه كلهم يحبونه كل الحب». إعراب (كل) الواردة في العبارة على الترتيب:

- ١) تأكيد معنوي مرفوع - تأكيد معنوي منصوب - مفعول به منصوب.
- ٢) مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
- ٣) مبتدأ مرفوع - تأكيد معنوي منصوب - نائب عن المفعول المطلق منصوب.
- ٤) نائب عن المفعول المطلق منصوب - مفعول به منصوب - تأكيد معنوي مجزوم.

قال تعالى: ﴿وَقُلْ إِنَّا مِنْكُمْ لَمُتَّقُونَ﴾

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة:

- ١) خبر مجزوم لنفطا مرفوع محلاً - مضارع مجزوم.
- ٢) مبتدأ مؤخر مجزوم لنفطا مرفوع محلاً - مضارع منصوب.
- ٣) اسم مجزوم لنفطا ومحلاً - مضارع مرفوع.
- ٤) اسم مجزوم لنفطا وعلامة جرة الكسرة - مضارع مرفوع.

«كم مساع حميدة نهض بها الخاضعون».

إعراب ما تحته خط:

- ١) تمييز مجزوم بالكسرة الظاهرة.
- ٢) تمييز مجزوم بالفتحة المقدرة.
- ٣) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٤) تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

«النافع أخاه مشكور مسعاه». إعراب ما فوق الخط في الجملة السابقة على الترتيب:

- ١) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
- ٢) مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.
- ٣) نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

«فلج فؤاد الرجل مع أنه قد استشهد ولده؛ فقد مات الولد ملاً وفقاً عن وطنه».

إعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب:

- ١) فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
- ٢) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.
- ٣) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
- ٤) نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

قال الشاعر: فقسلت يمين الله لسر لا محبة: أذابت فؤادي ما أقمت لكم وزنا

المحذوف في البيت:

- ١) الخبر - المبتدأ.
- ٢) الخبر - الخبر.
- ٣) المبتدأ - المبتدأ.
- ٤) المبتدأ - الخبر.

قال (عليه السلام): «من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته». (كان) الواردة في الحديث:

- ١) الأولى تامة، والثانية ناقصة.
- ٢) الأولى ناقصة، والثانية تامة.
- ٣) الأولى، والثانية ناقصتان.
- ٤) الأولى، والثانية تامتان.

«صمت يوماً رجاء ثواب الله فردت يميناً في رحمته».

المنصوبات الواردة في العبارة على الترتيب:

- ١) ظرف منصوب - مفعول لأجله - تمييز منصوب.
- ٢) ظرف منصوب - حال منصوبة - مفعول به منصوب.
- ٣) مفعول به منصوب - تمييز منصوب - تمييز منصوب.
- ٤) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب - حال منصوبة.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«لا يوجد أحد في هذا العالم لم يشعر يوماً ما بالغضب، فالحياة كثيراً ما تكون مُحبطة ومخيبة للأدما والاشخاص المستغرة والمواقف الميرة للأعصاب لا تنتهى من حولنا.

المشكلة أن الغضب يؤثر على صحتنا العضوية والنفسية، فحين تغضب يزيد معدل ضربات قلبك ويرتفع ضغطك؛ ولذلك لا بد أن تتعلم كيف تتحكم في غضبك، والأشائع في إظهار انفعالك فقط الشخ بهدوء لمن أمامك أن تصرفه معك بهذه الطريقة يضايك، ولا تكبت مشاعر الغضب بداخلك، لأن ذلك يسبب لك التوتر المزجى الذى قد يتسبب في خلق شخصية عدائية سخرة.

لا تسمح للآخرين بأن يحددوا لك ردود أفعالك فعندما يريدون أن يغضبوك تغضب بكل بساطة افمن الناجية العلمية هناك أشخاص سريعو الغضب لديهم ما يسميه علماء النفس ضعف القدرة على تحمل الإحباط، هم يغضبون بشدة إذا بدأ لهم الموقف غير عادى ويخرج كرامتهم. ولكن إذا كنت سريع الغضب فاعلم أن الدراسات والأبحاث النفسية تؤكد أن التعبير المبالغ به عن الغضب يؤدي فعلياً إلى مزيد من الغضب ومزيد من العدوان ولا يفعل شيئاً لمساعدتك أو مساعدة الشخص الذى أغضبك في علاج المشكلة».

العنوان الأنسب للمقال للسابق :

- ١ علاج الغضب.
٢ احذر الغضب.
٣ نظرية علمية.
٤ العلم والغضب.

الرسم الصحيح للكلمة التى تحتها خط فى الجملة التالية :

«نعم صحابيا قاتل فى سبيل الله، خالد بن الوليد» :

- ١ بن.
٢ بن.
٣ بن.
٤ بن.

يقول الشاعر:

إياك أن تعطى فؤادك للذى .. ما إن تغيب إلى البديل (.....)
واختر قلبك ما (.....) بصدقه .. ما كل من يارى إليك خلي
إن المعاد أن صقلت عرفتيا .. فالأمن فحرم والمغنى نيل
عند ملء الفراغ بالكلمتين المتسايتين للسياق الذى قبلت فيه الأيات السابقة :

- ١ يسيل - ينال.
٢ يسيل - يلق.
٣ يغيب - يعطى.
٤ يغيب - يلق.

ألف كمال الدين الفارسي كتاب (تنقيح المناظر لدور البصائر والبصائر) الذي عن طريقه عرفت أوروبا الكثير عن ابن الهيثم، حيث نشر مترجمًا في مدينة (بال) بسويسرا سنة (٩٨٠ هـ - ١٠٧٢ م)، وولوا هذه الكتب ما استفادته منها إسبانيا والبرتغال في رحلاتهما البحرية في المحيط الأطلنطي بفضل الترجيح الفلكية (الجدول الفلكية) والمعلومات الرياضية التي حلقها العلماء العرب، وعلم ابن الهيثم حياته بالمعلم وبالصالح الأزهري حيث عاش بجواره حتى توفي في مصر سنة ١٠٣٨ م عن عمر ٧٣ عامًا.

اختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٥ المقصود بـ «صريح» في الفقرة الثانية :
 (أ) البناء. (ب) كتاب. (ج) مختار. (د) محفوظ.

٦ الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الأولى :

- ١ ابن الهيثم واضح أسس علم الضوء بالمعنى الحديث.
- ٢ العلماء يشيدون بجهود ابن الهيثم.
- ٣ أوروبا تستفيد من مؤلفات ابن الهيثم في رحلاتها البحرية.
- ٤ أسهم ابن الهيثم بفاعلية في الفلك.
- ٥ أطلق لقب «بطليموس الثاني» على :

- ١ جورج ساتون. (أ) أرخميدس.
- ٢ كمال الدين الفارسي. (د) ابن الهيثم.
- ٣ علاقة جملة «ما استفادت منها إسبانيا والبرتغال» بما قبلها في الفقرة الأخيرة :
- ٤ تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٩ ما يبرز شخصية ابن الهيثم الشمولية والبحثية :

- ١ له مؤلفات في الهندسة تضم آراءه في مسائل عن «أقليدس وأرخميدس».
- ٢ أبدع في الفلك وأسهم بفاعلية حتى أطلق عليه «بطليموس الثاني».
- ٣ تحدث في مقالة في الفلك عن أبعاد الأجرام السماوية وأحجامها وكيفية رؤيتها.
- ٤ له مؤلفات في الهندسة والطب والفلك ومقالة تبطل آراء مخالفة لرأى جالينوس.
- ٥ الدليل على فضل العالم العربي ابن الهيثم على الأوروبيين :

- ١ صممت مكينات إسطنبول ولندن بعض كتبه.
- ٢ أنصف (جالينوس)، ورآ على مخالفته.
- ٣ استفادوا من كتبه في رحلاتهم البحرية.
- ٤ عزارة تأليفه ودقة إنتاجه.

٥ المقصود بـ «صريح» غير شواك، وسواكه العدد والقياس إلى مظهره الداخلي في تكوينه النفسي، قد يكون له محاولة الشخصية تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لعبت الابتلاء، ومن أسبابه أيضًا تعويض محاولة أسرى تشتيت منه المفضل السلوك العدائي، وسوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والدين الذي تعيق الإفرط في الانحياز الإمبريقية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق المفضل لكل ما يشاءه.

٦ المقصود بالأدق بصمط (التمطر)، والذي يصلح أن يكون مقدمة لموضوع يحتوى على الفقرة السابقة

- ١ سلوك يحدث من خلال الرسائل القصيرة ووسائل التواصل الاجتماعي يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخر.
- ٢ سلوك يحدث من خلال الرسائل القصيرة ووسائل التواصل الاجتماعي يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخر.
- ٣ سلوك يحدث من خلال الرسائل القصيرة ووسائل التواصل الاجتماعي يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخر.
- ٤ سلوك يحدث من خلال الرسائل القصيرة ووسائل التواصل الاجتماعي يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخر.
- ٥ سلوك يحدث من خلال الرسائل القصيرة ووسائل التواصل الاجتماعي يهدف إلى الإضرار بسمعة الآخر.

من مقال لـ (أحمد سعيد المرواشي) :

«ابن الهيثم هو واضح أسس علم الضوء بالمعنى الحديث، وكان غزير التأليف متدفق الإنتاج، ورزق الفلسفة والمنطق والطب والفلك والبصريات والرياضيات، مستحدثًا أنماطًا جديدة من الفكر العلم وبلغت مؤلفاته ما نرى مؤثريًا بالإضافة للرسائل الفكرية والمقالات، غير أن أكثر كتبه قد فقدت، وما نرى منها فقد ضلعت مكتبات إسطنبول ولندن وغيرهما، وقد سلّم من الضياع كتابه العظيم (المناظر) الذي يرجح الرئيس لعلم الضوء حتى القرن السابع عشر الميلادي بعد ترجمته إلى اللاتينية.

ولجهود ابن الهيثم في تقديم ورق علم الضوء وبيل تقدير العلماء، فوصفه كبير مؤرخي العلم (جورج ساتون) بقوله : "هو أعظم عالم فيزيائي مسلم، وأحد كبار العلماء الذين جردوا في البصريات في جميع العصور".

أعاد ابن الهيثم البحث في علم الضوء، فأصلح الأخطاء وأتم النقص، واستحدث بحوثًا، وأضاف الجديد والكشوف، وأقام الأساس الذي بُني عليه صريح علم الضوء.

له ثمانية وخمسون مؤلفًا في الهندسة تضمن آراءه ورواياته المبكرة لمسائل توارثت عن (أقليدس وأرخميدس) بدون حاجة إلى شرح وثبات. وفي الفلك أبدع وأسهم بفاعلية حتى أطلق عليه (بطليموس الثاني)، ولم يصنّف من تراث ابن الهيثم في الفلكيات إلا نحو سبع عشرة مقالة من أربعة وعشرين تأليفًا تحدث فيها عن أبعاد الأجرام السماوية وأحجامها وكيفية رؤيتها، وله في الطب كتابان : أحدهما في تشريح الصناعة الطبية ضمنه خلاصة ثلاثين كتابًا قرأها جالينوس، والآخر مقالة في الرد على (أبي الفرج عبيد ابن الطبيب) لإبطال رأيه الذي يخالف فيه رأي جالينوس.

وتجنيب الكاتب نظر القارئ في الصغرى السابعة إلى أن :

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

ورؤى مسحورة تمشي

وكنت أرى عناق الرهد للهرم

وأسمع ضغفمات الطير للطير

طريق ضم أقدامى ثلاث سنين

ومصباح يتوزر بابك المعلق

وصفصافة على شياكك الممران هههاله

ولكني ذكرت حكاية الأسي

سمعتُ الريح يجهش في ذرى الصمصام

يقول ... وداع

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

11 التعبير الذي يوحى بالحزن والضييق :

(ب) لفقت الوجوم الأرحب في صمتي.

1 أفلته عشيقته فقال وداع.

(د) الريح ... يقول وداع.

(ج) طريق ضم أقدامى ثلاث سنين.

12 ما يمثل صورة معتدة في الأسطر الشعرية السابقة :

(ب) فريتنا بحضن المغرب الشفق.

1 جمعت الليل في سمتي.

(د) سمعت الريح يجهش ... يقول وداع.

(ج) تنام على مشارفها خلال نخل.

13 المحسن البيدي بين كلمتي «سمتي» - «صمتي» في المقطع الأول :

(د) طباق.

(ج) جناس تام.

1 جناس ناقص. (ب) تصريع.

14 السمة التي تظهر في المقطع الثاني وتعتبر من سمات المدرسة الواقعية من حيث الضموم :

(ب) الإيمان بذاتية التجربة.

1 حب الطبيعة والتعلق بها.

(د) التعبير عن الواقع والاتصاف به بكل وجوهه.

(ج) التأثير بالرومانتيكية.

15 من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل في السطر الأول من المقطع الأول :

(ب) استعمال ما توحى به دلالات الألفاظ.

1 مسحة التشاؤم والياس.

(د) استعمال الكلمات العامية.

(ج) الاعتماد على الرموز.

16 المعشوقة التي يتحدث عنها الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة :

(د) والدته.

(ج) قريته.

(ب) موطنه.

1 محبته.

يقول الشاعر (فاضل أصفه) :

لا تخرجوا من الجلاء مرحمة .. ففارقنا الشيء لا يعطيه من علم

وطالب الحق من كان يهضمه .. كطالب العطي من ذئب على غنم

قول الشاعر : «لا تخرجوا» في البيت الأول أسلوب نوعه :

(ب) إنشائي غير طلي.

1 خبري.

(د) خبري لفظا إنشائي معني.

(ج) إنشائي طلي.

17 نوع التجربة في الأبيات السابقة :

1 عامة.

(د) عامة تحولت إلى ذاتية.

(ج) ذاتية تحولت إلى عامة.

قال (أحمد عبدالمعطي حجازي) :

جمعت الليل في سمتي

ولفقت الوجوم الأرحب في صمتي

وفي صوئتي

وقلت : وداع

وأقسم، لم أكن صادق

وكان خداع

ولكني قرأت رواية عن شاعر عابث

أفله عشيقته، فقال : وداع

ولكن

أنت صدقت

وجاء مساء

وكنث على الطريق اللئوي أمشي

وقريتنا بحضن المغرب الشفق

رؤى أفق

تنام على مشارفها خلال نخل

ومعذنة ... تلوى ظلمها في صفحة التربة

التشبيه في الآيات السابقة، وإيجازه:

- ① فربنا... رؤى ألقى: يوحى بالسمو بعد الكائن والمكان.
- ② مصباح ينور: ياك الغلق: يوحى بالأمل والسرور.
- ③ انقمت الوجع الربح: يوحى بالصيق والسخط.
- ④ تلوى ظمها في صفحة التربة: يوحى بالامتداد والطول.
- ⑤ المنظر الذي شغل حيزاً من النص ويستحق أن يكون عنواناً له:
- ⑥ يقول (على التناقض) مخاطباً الخديو عباس:

- ⑦ أعياناً هذا آخر المهمل بيننا: فلا تخش مشاً بمسء ذاك عجايبا
- ⑧ من العوامل المساعدة لتلاصق البارود على التجديد في البيت السابق:
- ⑨ الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ⑩ عمق النضال الوطني.
- ⑪ موقفهم من تعدد الأحزاب.
- ⑫ موقفتهم من القصر الحاكم.

من نفس «الحياة» للكاتب (محمد عيسى):

«إن لم تستحي فافعل ما شئت» مقولة من جوامع الكلم، بل هي جزء من حديث نبوي شريف، ذات دلالة عظيمة، وفيها غناء عن كلام طويل عريض، وكفيل بمورثات جمّة، والأمر (العمل) لها يجمع بين التهديد والتوبيخ والاحتقار.

عندما يتهاوى الحياة وتتمرق استناره لا يبقى مقام حبيبة، ولا فئحة لرحمة، أو عتاب، أو إصلاح، فالحياة ثقالة ورائع يصنعه الدين وتصنعه الأعراف، وقد يصنعه العقل والدور، والمزج من الحياة هو خروج على هذه كلها، واستخفاف بها وباهليها وعمولهم وأدواقهم، لأن قلب الحقائق التي لا تُنكر، وعذ الأرواح حقائق من قلة الحياة.

ورحم الله المجتمع يوم كان يقذّر الحياة؛ فيؤثر المراء الموت على حياة فيها خروج عن القيم؛ فحاش بمنهم قول: "من استحيوا ماتوا" ذاك النمل البليغ والذي خذل شطره، فكان إيجازاً بليغاً، فاحلورف البدهي هو: "ومن لم يستحيوا نجوا فعاشوا"، نعم عاشوا يستمرّوا كل عيب، وليكروا قدرة لأصحاب الشهوات أو المسلمين من كل قيمة.

والشعور أن أمراً ما أنزل الله بها من سلطان سلبهم الحياة كل جانب تربوي؛ فقبل التوابع في الوجه والتغير أو القلب أو العقل؟ هو في كل هذه وإن أدت شأنها فانظر في وجه قليل الحياء، إلا تستمر بخصّة تعريه، وسفاهة تعلمه، وبرودة تنعّش؟ وأخيراً قلّة حياء في دنيا اليوم هي الاستغناء البينة والنسخ والمزج يعقّر الناس؛ لأنه وسيلة لتفصيل الدماغ والتفكير والبرودة من حياءها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ① مؤلف كلمة «يستمرّوا» في السطر العاشر:
- ② يستخدم الكاتب أسلوب الإنشاء في الفقرة الرابعة بهذا:
- ③ الإثارة والشويق وجذب الانتباه.
- ④ دفع المال عن القارة.
- ⑤ الصورة البيانية في قوله: «يتهاوى الحياء وتتمرق استناره» في السطر الرابع:
- ⑥ تشبيه.
- ⑦ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ⑧ الخلاص من الخيال.
- ⑨ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ⑩ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ⑪ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ⑫ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ⑬ أجاز مرسل.
- ⑭ كناية.
- ⑮ استعارة.
- ⑯ تشبيه.
- ⑰ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ⑱ الخلاص من الخيال.
- ⑲ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ⑳ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉑ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㉒ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉓ أجاز مرسل.
- ㉔ كناية.
- ㉕ استعارة.
- ㉖ تشبيه.
- ㉗ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㉘ الخلاص من الخيال.
- ㉙ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㉚ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉛ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㉜ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉝ أجاز مرسل.
- ㉞ كناية.
- ㉟ استعارة.
- ㊱ تشبيه.
- ㊲ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㊳ الخلاص من الخيال.
- ㊴ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㊵ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㊶ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㊷ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㊸ أجاز مرسل.
- ㊹ كناية.
- ㊺ استعارة.
- ㊻ تشبيه.
- ㊼ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㊽ الخلاص من الخيال.
- ㊾ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㊿ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ① مؤلف كلمة «يستمرّوا» في السطر العاشر:
- ② يستخدم الكاتب أسلوب الإنشاء في الفقرة الرابعة بهذا:
- ③ الإثارة والشويق وجذب الانتباه.
- ④ دفع المال عن القارة.
- ⑤ الصورة البيانية في قوله: «يتهاوى الحياء وتتمرق استناره» في السطر الرابع:
- ⑥ تشبيه.
- ⑦ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ⑧ الخلاص من الخيال.
- ⑨ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ⑩ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ⑪ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ⑫ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ⑬ أجاز مرسل.
- ⑭ كناية.
- ⑮ استعارة.
- ⑯ تشبيه.
- ⑰ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ⑱ الخلاص من الخيال.
- ⑲ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ⑳ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉑ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㉒ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉓ أجاز مرسل.
- ㉔ كناية.
- ㉕ استعارة.
- ㉖ تشبيه.
- ㉗ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㉘ الخلاص من الخيال.
- ㉙ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㉚ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉛ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㉜ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㉝ أجاز مرسل.
- ㉞ كناية.
- ㉟ استعارة.
- ㊱ تشبيه.
- ㊲ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㊳ الخلاص من الخيال.
- ㊴ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㊵ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㊶ الحديث عن متناقضات الواقع.
- ㊷ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.
- ㊸ أجاز مرسل.
- ㊹ كناية.
- ㊺ استعارة.
- ㊻ تشبيه.
- ㊼ المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث المسرحية:
- ㊽ الخلاص من الخيال.
- ㊾ أنها أصبحت من قبيل ما يقع.
- ㊿ أنها تمثل الصراع الطبقي التقليدي.

العبارة التي تحوي فعلاً ملائماً للبناء للمجهول:

- ① فُجِّلَ بين المريض وأهلك.
- ② أُجِّلَ بين المريض وأهلك.
- ③ أُجِّلَ بين المريض وأهلك.
- ④ أُجِّلَ بين المريض وأهلك.

الجملة الصحيحة التي تحوي اسم المرق هي:

- ① أُنْتُ صديق إعانة عظيم.
- ② أُنْتُ صديق إعانة الحكمة.
- ③ أُنْتُ صديق إعانة واحدة.
- ④ أُنْتُ صديق إعانة واحدة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ «يمكنني حماية نفسي من الأمراض بشكل عام».

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة :

١ يمكنك الحد من احتمال إصابتك بمرض كوفيد - ١٩ من خلال تنظيف يديك بالماء والصابون أو فركهما بمطهر كحولي، واتبع قواعد التباعد الجسدي، وتجنب لمس عينيك وأنفك وفمك.

٢ ارتداء القناع طوال فترة مرضك وأثناء ظهور الأعراض لديك، كمصدر تحكم لمنع انتشار الأمراض من تدابير الصحة العامة الشاملة، وتجنب السفر إلى أماكن الإصابة بالفيروسات.

٣ استخدام المضادات الحيوية لعلاج الالتهابات البكتيرية، أما كوفيد - ١٩ هو فيروس، فلا يُشفي المضادات الحيوية للعلاج المباشر، ومع ذلك، قد يكون مطلوباً في بعض الحالات الثانوية.

٤ الأشخاص الأكثر عرضة للإصابة بأمراض خطيرة هم أولئك الذين تبلغ أعمارهم ٦٠ عاماً أو أكثر، والذين يعانون من مشاكل طبية مثل ارتفاع ضغط الدم ومشاكل القلب والرئة والسكري والسرطان.

٥ قال الشاعر: لا شيء في الدنيا أحب لناظري .: من منظر الخلال والأصهار
والدُّمُوسيقى تسرُّ مسامعي .: صرَّت البشير بعزدة الأحبار
الموقف الذي يناسبه البيتان السابقان للاستشهاد بهما في سياقهما :

١ ندوة للتعريف بأهمية الحب والسلام والتسامح.

٢ مقالة أدبية عن كيفية اختيار الصديق الصدوق.

٣ خطبة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للصدقة.

٤ افتتاحية كتاب عن دور الصدقة في توطين المحبة.

٢ شاعت بين الناس الأسطورة القائلة بضرورة تنظيف الأسنان قبل شرب الماء؛ لأن الماء قبل ذلك يسبب دخول البكتيريا من تجويف الفم إلى الجسم.

٢- هذا غير صحيح؛ لأن البكتيريا موجودة أساساً في الترسبات الجيرية التي تتكون على الأسنان، وهذه لا يمكن إزالتها إلا عن طريق الحك والفرك، وليس للماء قوة احتكاك كافية لإزالة هذه الترسبات، إضافة إلى أن حموضة الأمعاء قادرة على قتل البكتيريا المسببة للأمراض.

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

١ زعم وتفنيد. (ب) رأى ودليل. (ج) مقدمة ونتيجة. (د) ظاهرة وتفسير.

٤ قال أحد المحللين: «أبين لكم أن التعليم له دورة في هذا الشأن، وهو أن اللاعب الجديد لا يجد وقتاً للتدريب؛ فمعظم وقته منحصرين المدرسة والاستذكار».

الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

١ أأكد - الناشئ.

٢ أأكد - الناشئ.

٣ أؤكد - الناشئ.

٤ أؤكد - الناشئ.

قال (فاروق شوشة) في أسود أكتوبر:

قُومُوا انبهُوا ..

أبناءؤكم الأبطال الشجعان

صنّعوا وجُهِبوا آخر للتاريخ .. وللمنسان

أبناءؤكم الأبطال الشجعان

ضربوا المثل الأعلى في قلب الميدان

عبروا .. فَعَبَرْنَا خَلْفَهُمْ سُدَّ الأخران !

٥ نوع اللون البياني في قول الشاعر: «سُدَّ الأخران» في السطر الأخير:

١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٦ جاءت القافية في الأسطر السابقة :

١ متنوعة. (ب) مرسل. (ج) مزدوجة. (د) موحدة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ «الآباء يرجون الصلاح لأبنائهم - الأمهات يرجون الصلاح لأبنائهن».

وزن الفعل (يرجون) في الجملتين السابقتين :

١ يفعلون - يضعون. (ب) يفعلن - يضعن.

٢ يفعلون - يضعون. (ب) يفعلن - يضعن.

٨ قال الشاعر: أجدُرُ النَّاسِ بِحُبِّ صَادِقٍ .: بِإِذْلِ المَعْرُوفِ مِنْ غَيْرِ نَعْنٍ

أركان التفضيل (المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه)، وحكم مطابقة اسم التفضيل :

١ الناس - أجدر - بإذل المعروف - تجب مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.

٢ بإذل المعروف - أجدر - الناس - تجوز مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.

٣ الناس - أجدر - بحب صادق - يلزم الأفراد والتذكير.

٤ بإذل المعروف - أجدر - بحب صادق - تجب مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.

الجملة التي جاءت بها كلمة (كل) نائبا عن المفعول المطلق :

- الجملة التي جاءت بها كلمة (كل) نائبا عن المفعول المطلق :
- ١٥ يحصر كل الناس على توفير احتياجاتهم.
- ١٦ يحصر الناس كلهم على توفير احتياجاتهم.
- ١٧ يحصر الناس كل الحرص على توفير احتياجاتهم.
- ١٨ يحصر الناس الحرص كله على توفير احتياجاتهم.
- ١٩ يحصر الناس الحرص كله على توفير احتياجاتهم.

«الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم» عند استبدال (من) الشرطية و (الذين) تصبح الجملة :

- ١٩ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.
- ٢٠ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.
- ٢١ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.
- ٢٢ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.
- ٢٣ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.
- ٢٤ من يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم.

قال الشيخ : (محمد الخضر حسين) في أحد مقالاته (بتصرف) :

«لا فضيلة في الاقتصاد إلا بعد أن يؤدي الرجل حق المال ؛ من نحو النفقات الواجبة عليه لأقاربه، والكرات الفروضة للقراء والمساكين، وبعد أن ييسر يده بالإعانة على بعض الصالح العامة؛ كما يشاء المساجد أو المدارس أو المستشفيات.

لا يضّر أولى اليسار أن يقتصدوا في أطعمتهم وملابسهم متى كانوا يبذلون أموالهم فيما تكمل به البروة، وتدعو إليه حقوق المجتمع، بل يزيدهم ذلك الاقتصاد مكرمة على مكرمة. قيل لكرم بذر في البر ما لا كثيرا : «لا خير في السرف» أ فقال : «لا سرف في الخير».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ المراد بـ «أولى اليسار» في السطر الرابع هم أصحاب :

- ١ الغنى والثروة.
- ٢ الجاه والشرف.
- ٣ البروة والعروف.
- ٤ الخير والصالح.

١٨ علاقة قول الكاتب : «من نحو النفقات الواجبة عليه لأقاربه» في السطر الأول بما قبله :

- ١ سبب.
- ٢ نتيجة.
- ٣ تفسير.
- ٤ توكيد.

١٩ اللون البديع في قول الكاتب : «لا خير في السرف - لا سرف في الخير» في السطر الأخير :

- ١ طباق، وجناس.
- ٢ سجع، ومقابلة.
- ٣ ازدواج، وسجع.
- ٤ مقابلة، وازدواج.

«يتنفي على المرء أن يحصر على التوسط والاعتدال في كل أمور».

١ «يتنفي على المرء أن يحصر على التوسط والاعتدال في كل أمور».

- ١ رفع مفعول.
- ٢ نصب مفعول.
- ٣ رفع مبتدأ مؤخر.
- ٤ رفع مبتدأ مؤخر.

٢٠ الجملة التي تشتمل على نائب فاعل :

- ١ عَمَ هَالِكٌ رَضَانٌ.
- ٢ جَزَّ الرَّجُلُ مِنْ هَوْلٍ الْمَفْاجَةِ.
- ٣ انْتَبَهَ وَجْهَ الْمَرِيضِ.
- ٤ اسْتَشْهَدَ بَعْضُ خُيُودِنَا الْبَوَاسِلِ.

٢١ «لو لا التضمينات التنظيمية التي يتخذها رجال الأمن من وقت لآخر لما تحقق الاستقرار في ربوع الوطن».

- ١ يقدمها رجال الأمن.
- ٢ من وقت لآخر.
- ٣ لما تحقق الاستقرار.
- ٤ محذوف.

٢٢ «لعل المجتهدين محققون ما تصبو إليه نفوسهم» عندما نستبدل حرف الرجاء فعلاً للرجاء تصبح الجملة :

- ١ جرى المجتهدون محققين ما تصبو إليه نفوسهم.
- ٢ جرى المجتهدون يحققون ما تصبو إليه نفوسهم.
- ٣ جرى المجتهدون أن يحققوا ما تصبو إليه نفوسهم.
- ٤ جرى المجتهدون يحققون ما تصبو إليه نفوسهم.

٢٣ قال الشاعر : «رَأَيْتُ الْفُسْرَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا .. وَأَخْرُنَ مِنْ نَرَأَى صَغِيرًا بِهِ كَثِير»

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

- ١ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ٢ مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ٣ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة - خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ٤ خبر (رَأَيْتُ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢٤ «اعلم أنه ما كان ينبغي لك أن تكلف نفسك الشيء الذي لا تطيقه».

- ١ أنك - لك.
- ٢ نفسك - تعقيقه.
- ٣ لك - نفسك.
- ٤ أنه - تعقيقه.

٢٥ اللون البياني في قول الكاتب : « تكمل به المروءة » في السطر الرابع :

- ١ استعارة مكنية: تؤكد تمام المروءة والشهامة.
- ٢ استعارة مكنية: توحى بسعة الفضل وشدة العطاء.
- ٣ استعارة تصريحية: تؤكد على تأصل الكرم.
- ٤ تشبيه بليغ: يوحى بأثر الكرم على النفوس.

٢٦ يقول الزيات :

« فلو أن كل إنسان أدّى حقّ الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبيعته وكرم نفسه، فأعطى من فضله، وواسى من كفافه، وأثر من قلة، لكان ذلك حرياً أن يشيع النوم في المجتمع ».

بالموازنة بين قول الزيات، والفقرة الأولى في المقال السابق من حيث الشريحة المستهدفة بالخطاب نجد أن:

- ١ كلا الكاتبين يوجه كلامه للمجتمع بأكمله.
- ٢ كلا الكاتبين ينص بحديثه الأثرياء دون الفقراء.
- ٣ الزيات يستقطب في حديثه الأغنياء، و(محمد الخضر) يستهدف في خطابه جميع الطبقات.
- ٤ الزيات يستهدف في خطابه إثارة جميع الطبقات، و(محمد الخضر) يستهدف الأغنياء فقط.

قال (إيليا أبو ماضي) :

- ١ قُلْ لِلذِّى أَخْصَى السَّيْنَ مَفَاخِرًا .: يَا صَاحِ لَيْسَ السَّرُّ فِى السَّنَوَاتِ
- ٢ لَكِنَّهُ فِى الْمَرْءِ كَيْفَ يَعِيشُهَا .: فِى يَقْظَةٍ أَمْ فِى عَمِيقِ سُبَاتِ
- ٣ قُمْ عُدَّ آلَافِ السَّيْنَ عَلَى الْحَصَى .: أُنْعِدْ شِبْهَ فِضِيلَةٍ لِحَصَاةِ ؟
- ٤ خَيْرٌ مِنَ الْقَلَوَاتِ لَا حَدَّ لَهَا .: رَوْضٌ أَعْنُ يُقَاسُ بِالْخَطَوَاتِ
- ٥ كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِى زَهْرَةٍ .: فَالْمَجْدُ لِلزَّهَارِ وَالنَّعْمَاتِ
- ٦ تَمْشِى الشُّهُورُ عَلَى الْوُرُودِ ضَحُوكَةً .: وَتَنَامُ فِى الْأَشْوَكَ مُكْتَبَاتِ
- ٧ تُحْصَى عَلَى أَهْلِ الْحَيَاةِ دَقَائِقُ .: وَالدهرُ لَا يُحْصَى عَلَى الْأَمْوَاتِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ مضاد كلمة «مكتنبات» في البيت السادس :

- ١ متفانلات. (ب) مسرورات. (ج) نشيطات. (د) متحمّسات.

٢٣ التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ١ تنام مكتنبات. (ب) روض أعنّ. (ج) كن زهرة. (د) الدهر لا يحصى.

٢٤ اللون البديعي في البيت الأخير :

- ١ جناس. (ب) مقابلة.

٢٥ الغرض من الأمر في البيت الثالث :

- ١ الحزن، والحسرة. (ب) التوبيخ، والعتاب.
- ٢ الحماسة، والإصرار. (د) التخويف، والتهديد.

٢٦ ما يمثل صورة ممتدة في الأبيات :

- ١ عُدَّ آلاف السنين على الحصى. (ب) تمشى الشهور ضحوكة وتنام.
- ٢ تحصى على أهل الحياة دقائق. (د) الدهر لا يحصى على الأموات.

٢٧ التعبير الذي يوحى بفضل الكيف على الكم :

- ١ ليس السرفى السنوات. (ب) الدهر لا يحصى على الأموات.
- ٢ خير من الفلوات ... روض يقاس بالخطوات. (د) تمشى الشهور على الورد ضحوكة.

٢٨ اللون الأدبي للنص السابق :

- ١ وجداني ذاتي. (ب) فلسفي إنساني.
- ٢ تأمل استبطاني. (د) رمزي قصصي.

٢٩ ما يدفع الكتاب لاتخاذ القصة القصيرة قالبًا لفكرهم :

- ١ اختصار الوقت على القراء. (ب) الإفادة من الثراء اللغوي.
- ٢ توصيل رسالة بإيجاز وتكثيف. (د) منافسة كتاب الرواية الطويلة.

٣٠ قالت (نازك الملائكة) في قصيدة «الشهيد» :

فِي دُجَى اللَّيْلِ الْعَمِيقِ
رَأْسُهُ النَّشْوَانُ الْقَوَاهِشِيمَا
وَأَزَاقُوا دَمَهُ الصَّافِي الْكَرِيمَا
فَوْقَ أَحْجَارِ الطَّرِيقِ

تظهر سمة من سمات التجديد في شعر الواقعية في الأسطر الشعرية السابقة من حيث البناء الشعري :

- ١ الاعتماد على الرمز. (ب) استعمال طريقة الحكاية.
- ٢ الاعتماد على السطر. (د) القافية المرسلة.

قال (المنفلوطي) في كتابه «النظرات والعبات» (بتصرف) :

«لولا الحياة الشعرية التي يحييها الناس أحياناً لَسَمَّجَ في نظريهم وجه الحياة الحسية ومزجواهم؛ لذلك يكثر هروب الإنسان إلى الحياة الشعرية لما يراه - في تلك الحياة - ممَّا يريخ فؤاده صدره، وينفى عنه السَّامة والضجر من صنوف المناظر وأقانيب المشاهد في حياته الحسية. ولولا الحياة الشعرية ما وُجد في الناس هذا الجَمُّ الغفير من الشعراء المتخيلين والعابدين المُتَمَنِّين فالشاعر لا يستفيق من هموم الحياة وأكدارها ومصائبها وأحزانها إلا إذا هام بخياله في بحار الخيال والأوهام. ولا يشعر المُتَعَبُّ بنعيم الحياة إلا إذا خلا إلى نفسه فتخيَّل أنَّ له أجنحة من النور كأجنحة النور يطير بها في جو السماء، فيرى الجنة والنار ويسمع صريراً للأقلام.

وليس الأمل إلا باباً من أبواب الحياة الشعرية؛ فلا يُوجد بين قلوب البشر قلبٌ لا يخفق بالأمال العظمى والأمانى الحسان، والأمل هو السد المنيع الذي يقف في وجه اليأس، ويعترض سبيله أن يتسرَّب إلى القلوب يقولون: أشقى الناس في هذه الحياة العُقلاء، ويقولون: ما لُدَّ العيش إلا للمجانين ١١ أتدرى لماذا لأن نصيب الأولين من الحياة الشعرية أضعف من نصيب الآخرين؛ وذلك أن عقل العاقل يحول بينه وبين الطيران في فضاء الخيالات الذهنية والمخالفات الشعرية، فلا يرى سوى ما بين يديه من الحقائق الملموسة ولا يتلذذ بتصديق ما لا يكون تلذذ المجانين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣١ المراد بـ «يثلج صدره» في الفقرة الأولى :

- ① يُرضيه. ② يُعِينُهُ.
③ يُجَمِّسُهُ. ④ يملؤه.

٣٢ علاقة قول الكاتب : «ما وجد في الناس هذا الجَمُّ الغفير...» في الفقرة الثانية :

- ① تفصيل بعد إجمال. ② توضيح بعد إبهام.
③ سبب. ④ نتيجة.

٣٣ قال المتنبي: ذُو العقل يَشْفَى في النعيم بعقله .: وأخو الجهالة في الشقاوة يَنعَمُ الفقرة التي تتفق مع البيت السابق :

- ① الأولى. ② الثانية.
③ الثالثة. ④ الرابعة.

٣٤ يهرب الإنسان للحياة الشعرية؛ لـ :

- ① تحقيق الآمال والأمانى.
② التخلص من اليأس.
③ معرفة حقيقة الحياة.

٣٥ العنوان المعبر عن مضمون المقال السابق :

- ① العقلاء والمجانين.
② قسوة الحياة.
③ الخيال في حياة الناس.

٣٦ المغزى الضمني من المقال السابق :

- ① ضرورة التعقل.
② بيان أهمية تصديق الحقائق.
③ أهمية السعي لتحقيق الآمانى.
④ توضيح دور التأمل في إسعاد الناس.

من قصة الأيام :

«وقد دُهِش الصبيُّ لهذا الامتحان الذي لا يَصُوِّرُ شيئاً ولا يدلُّ على حفظٍ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ».

العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال الفقرة السابقة :

- ① اشتداد الخوف. ② الحزن من صعوبة الامتحان.
③ السخط على الامتحان. ④ اللامبالاة.

«من أكابر العلماء المسلمين جابر بن حيان، وهو عالم الكيمياء والفلسفة والطبيعة والأدب والفلك، وينتمي لأصول يمنية، ولكنه قدم بغداد واستقر بها، واستمرت حياته - تقريباً - من عام ٧٢١م حتى عام ٨١٥م (١٩٩هـ).

لقَّب جابر بن حيان بأنه أبو الكيمياء، وهو أول كيميائي استطاع بدراساته تفسير العديد من الظواهر تفسيراً علمياً بعيداً عن الخرافات، ومن بين اكتشافاته العلمية : الزرنيخ والكبريت والزئبق، كما استطاع إجراء العديد من العمليات المخبرية مُستخدماً تقنيات مبتكرة؛ كالتبخُّر والتقطير والترشيح والتكثيف. كذلك استطاع ابن حيان بدراساته الدقيقة لبعض الموارد التعرف على أيون الفضة النشاردي المعقد، كما استطاع تحضير عدد هائل من المواد الكيميائية مثل : حمض الكبريتيك وحمض النيتريك، وهو أول من استخدم الميزان الحساس والأوزان متناهية الدقة في تجاربه المخبرية.

تمكن جابر بن حيان من كتابة العديد من المؤلفات العلمية التي تأثر بها الغرب ونقل عنها، وقد تُرجمت معظم كتبه للغة اللاتينية، وقد مثلت كتبه الركيزة الأساسية لعلم الكيمياء الحديث.

وعلى الرغم من أن معظم كتب ابن حيان قد فُقدت إلا أنه تبقى منها نحو ثمانين كتاباً حُفظت بصورة جيدة في مكتبات الشرق والغرب، ومن أشهر هذه الكتب: كتاب السموم ودفع مضارها، وكتاب الخواص الكبير، وكتب التدابير والموازن والحديد ونهاية الإتقان ورسالة في الأحران.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٨ مضاد كلمة «مبتكرة» في الفقرة الثانية :

- ١) بالية. (ب) مُبْطَطة. (ج) مقلدة. (د) رديئة.

٣٩ علاقة قول الكاتب : «الزرنخ والكبريت والزئبق» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ١) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح بعد إبهام. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

٤٠ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في هذا الموضوع :

- ١) ديني. (ب) علمي. (ج) اجتماعي. (د) فلسفي.

٤١ قول الكاتب : «وقد مثلت كتبه الركيزة الأساسية لعلم الكيمياء الحديث» في الفقرة الرابعة يُعدُّ :

- ١) ادعاء. (ب) رأياً. (ج) حقيقة. (د) مُسلّمة.

٤٢ المغزى الضمني للموضوع السابق :

- ١) أهمية علم الكيمياء. (ب) التعرف على بعض الموارد كأيون الفضة. (ج) تقدير التراث العربي. (د) التحذير من الدجل والخرافات.

٤٣ تدل إنجازات (جابر بن حيان) العلمية ولا سيما في مجال الكيمياء على :

- ١) محاربة الأديان للخرافة. (ب) سبق العلماء العرب في مجال الكيمياء. (ج) كثرة المواد الكيميائية. (د) دراسته بالمختبرات.

تعليمات : ظلل الدائرة المقابلة

١. أ. ٢٤. ب. ٢٥. ج. ٢٦. د. ٢٧. ٢. أ. ٢٨. ب. ٢٩. ج. ٣٠. د. ٣١. ٣. أ. ٣٢. ب. ٣٣. ج. ٣٤. د. ٣٥. ٤. أ. ٣٦. ب. ٣٧. ج. ٣٨. د. ٣٩. ٥. أ. ٤٠. ب. ٤١. ج. ٤٢. د. ٤٣.

made by Mansy

صلى ع النبي وإدعيلى دعوة حلوة

#دفعة المنوفية 2022

#قناة تالتة ثانوى 2022